**ROBERTO SEMPRINI**

Nato a Rimini nel 1959, Roberto Semprini studia architettura a Firenze; trasferitosi a Milano collabora come giornalista per le riviste di design Modo, Atelier (Parigi) ARDI (Barcellona) e Vogue Italia. Nel 1989 progetta il divano Tatlin, di Edra, che risulta tra i prodotti vincitori del prestigioso premio TOP TEN a Düsseldorf. Nel 1994, con il tavolino Manta per Fiam è tra i vincitori del premio Young Design. I suoi prodotti fanno parte della collezione permanente del Montreal Museum of Decorative Arts in Canada e del New Museum of Design di Londra. Ha collaborato con numerose aziende di design tra cui Fiam, Moroso, Alivar, Edra, Slide e Pedrali. Ha tenuto numerose conferenze presso la Facoltà di Architettura di Firenze, il Politecnico di Milano, lo I.E.D. di Milano, la Scuola Elisava di Barcellona (Spagna), la Tsinghua University di Pechino (Cina). E’ docente di design all’Accademia di Belle Arti di Brera e per Chiara Fama al Politecnico di Milano.

Per la Collezione Project di Zambaiti Contract Roberto Semprini disegna *Neo-Baroque*. Quando si pensa al Barocco, si fa riferimento a un’epoca prolifica, sfarzosa: affreschi, architetture e decorazioni lo resero lo stile di elezione per esibire ricchezza e nobiltà. Uno stile immodesto e imponente, meraviglioso e tragico, come il terremoto che nel 1792 distrusse Ragusa, Noto e Modica per farle risorgere più belle di prima. *Neo-Baroque* è il titolo di una collezione in cui questo stile è declinato in tutta la sua pienezza. Una collezione wallpaper di grande effetto decorativo, capace di raccontare i simboli del Barocco attraverso una rilettura legata all’estetica contemporanea. Così rinascono gli affreschi di Pietro da Cortona e degli interni delle cupole delle chiese barocche, oppure gli interni di una dimora nobile siciliana attraverso i frame di una scossa tellurica, capace di far crollare gli affreschi a parete e oscillare pericolosamente lussuosi lampadari dorati.