**MROCZNE UMYSŁY**

**THE DARKEST MINDS**

AMANDLA STENBERG

MANDY MOORE

oraz GWENDOLINE CHRISTIE

Kostiumy

MARY CLAIRE HANNAN

Konsultacja muzyczna

DEVA ANDERSON

Muzyka

BENJAMIN WALLFISCH

Montaż

MARYANN BRANDON, ACE

DEAN ZIMMERMAN, ACE

Scenografia

RUSSELL BARNES

Zdjęcia

KRAMER MORGENTHAU, ASC

Produkcja wykonawcza

JOHN H. STARKE

DAN COHEN

Produkcja

SHAWN LEVY, p.g.a.

DAN LEVINE, p.g.a.

Na podstawie powieści

ALEXANDRY BRACKEN

Scenariusz

CHAD HODGE

Reżyseria

JENNIFER YUH NELSON

PRODUKCJA: 21 LAPS, TWENTIETH CENTURY FOX, 2018

Barwny, szerokoekranowy

Czas projekcji: 100 min.

O FILMIE

MROCZNE UMYSŁY to pierwszy film aktorski reżyserki Jennifer Yuh Nelson, najszerzej znanej widzom z animowanej serii *Kung Fu Panda*. Film jest adaptacją bestsellerowej książki Alexandry Bracken, pierwszej z trylogii dla młodego czytelnika (*Mroczne umysły, Nigdy nie gasną* oraz *Po zmierzchu*).

W filmie gra Amandla Stenberg (*Igrzyska śmierci*) jako „Ruby Daly”, Harris Dickinson (*Beach Rats*), jako „Liam Stewart”, Miya Cech (*American Horror Story*) jako „Zu”, Skylan Brooks (*Do utraty sił*), jako „Pulpet”, Mandy Moore (*Tacy jesteśmy*) jako „Cate”, Patrick Gibson (*The OA*) jako „Clancy Gray”, Lidya Jewett (*Ukryte działania*) jako „Młoda Ruby” oraz Gwendoline Christie (*Gra o tron*) jako „Pani Jane”.

Nelson reżyseruje na podstawie scenariusza Chada Hodge, najlepiej znanego jako twórca, show runner i producent wykonawczy serialu TNT, *Dobre zachowanie* oraz *Miasteczko Wayward Pines* na kanale Fox.

Producentami filmu są Shawn Levy i Dan Levine, związani z działającą w ramach studia Fox wytwórnią 21 Laps' (*Stranger Things, Nowy początek*), a jego producentami wykonawczymi Dan Cohen oraz John H. Starke.

W kreatywnym zespole Nelson znalazł się operator Kramer Morgenthau (*Thor: Mroczny świat*), scenograf Russell Barnes (*Captain Fantastic*)**,** montażyści Maryann Brandon *(Gwiezdne wojny: Przebudzenie Mocy)* iDean Zimmerman *(Stranger Things), s*upervisor efektów specjalnych Björn Mayer (*Niepamięć*) oraz autorka kostiumów Mary Claire Hannan (*Papierowe miasta*).

Zdjęcia do filmu powstały w Atlancie.

*Kiedy Ruby obudziła się w swoje dziesiąte urodziny, zaszła w niej pewna zmiana. Tak niepokojąca, że rodzice zamknęli ją w garażu i wezwali policję. Tak poważna, że dziewczyna trafiła do Thurmond, okrutnego państwowego „obozu rehabilitacyjnego”. Co prawda udało jej się pokonać tajemniczą chorobę, która zabiła większość dzieci w Ameryce, lecz ona i pozostali wyszli z tego w dużo gorszym stanie: z przerażającymi zdolnościami, nad którymi nie mają kontroli.*

*Szesnastoletnia obecnie Ruby jest jedną z tych groźnych osób. Kiedy prawda zostaje ujawniona, dziewczyna ledwo uchodzi z życiem, uciekając z Thurmond. Jest uciekinierką, rozpaczliwie szukającą jedynej bezpiecznej przystani dla dzieciaków takich jak ona – East River. Ruby przyłącza się do grupy nastolatków, które uciekły z innych obozów. Dowodzi nimi Liam, odważny chłopak, który zakochuje się po uszy w Ruby, lecz chociaż ona odwzajemnia uczucie, nie może się do niego zbliżyć, gdyż pociąga to za sobą zbyt wielkie ryzyko. Nie po tym, co stało się z jej rodzicami. Kiedy docierają do East River, nic nie jest takie jakie się wydaje, a już na pewno nie tajemniczy przywódca tego miejsca.*

*W grę wchodzą jednak jeszcze inne okoliczności, ludzie, którzy nie cofną się przed niczym, żeby wykorzystać Ruby w swojej walce z władzami. Ruby stanie przed bardzo trudnym wyborem, który może odebrać jej jedyną szansę na szczęśliwe życie.*

– Alexandra Bracken

O PRODUKCJI

Akcja filmu, opartego na popularnej powieści dla młodzieży, „Mroczne umysły” toczy się w burzliwym okresie w Ameryce, w której 98% dzieci zmarło na tajemniczą chorobę, zaś 2% ocalałych stało się wrogami publicznymi, zmuszonymi do ucieczki.

„Film opowiada o dzieciach, które zaczynają wykorzystywać swoje zdolności, żeby przetrwać, więc jest w nim sporo akcji, ale też i emocji”, mówi reżyserka filmu Jennifer Yuh Nelson.

*Mroczne umysły* to film, którego sukces zależy od tego, czy widzowie utożsamią się z przeżyciami bohaterów i wyobrażą sobie jak to jest przeżywać taki koszmar. „Zależało nam na stworzeniu filmowych realiów, które mogłyby wydarzyć się tu i teraz”, mówi Nelson. „To sprawia, iż moce dzieci są tak niesamowite – kontrastują one bowiem ze zwyczajnym światem. Chcieliśmy, żeby widz potrafił sobie wyobrazić, iż wychodzi z domu i widzi kogoś z takimi fantastycznymi zdolnościami, więc nie mogliśmy osadzić filmu w jakimś obcym okresie historycznym, przyszłości czy nieznanym miejscu. Zależało nam, żeby widzowie uwierzyli, iż to się może naprawdę wydarzyć”.

„Myślę, że teraz bardziej niż kiedykolwiek ludzkość uświadamia sobie własną śmiertelność”, mówi Gwendoline Christie, która gra łowczynię nagród, panią Jane. „Żyjemy w niespokojnych czasach, przez co te opowieści o dystopiach są bliższe naszemu życiu niż kiedykolwiek wcześniej, jako iż są wydają się bardziej prawdopodobne”.

Realizacja filmu *Mroczne umysły* była ciekawą przygodą, gdyż prawa do książki zdobyliśmy pięć lat temu, kiedy studio 21 Laps znane było głównie z komedii lub popularnych filmów familijnych”, mówi Shawn Levy. „Jednak zawsze planowałem przejście do innego obszaru, który nazywam 'gatunkiem opartym na postaciach'”.

„Według mnie ta historia ma ponadczasowy przekaz”, mówi producent filmu Dan Levine. „Jest też bardzo uniwersalna, gdyż opowiada o dzieciakach, które stają się nastolatkami i odkrywają, iż są inne, nie znajdując zrozumienia u dorosłych i władz. Zostają więc zamknięte w obozach. Fabuła filmu obraca się wokół tych dzieci, które dojrzewają, stając się młodymi dorosłymi i uczą się stawać w swojej obronie, chronić siebie. Myślę, że gdy dorastamy, często obawiamy się, czy będziemy pasować do reszty i szukamy akceptacji”.

„To opowieść o świecie bardzo podobnym do naszego”, zwraca uwagę Amandla Stenberg, która wciela się w postać Ruby Daly. „Tylko, że w filmowym świecie wydarzyło się kilka drastycznych rzeczy. Większość populacji dzieci wymarła. A pozostałe wykształciły niewytłumaczalne zdolności psychiczne. Te zdolności przerażają dorosłych, którzy pozamykali dzieci w obozach. Nasza opowieść skupia się na dziewczynie, która ucieka z obozu i na tym, jak na zewnątrz znajduje nową rodzinę”.

„Każdy, kto był nastolatkiem znajdzie w tej historii coś dla siebie”, mówi Levine. „Uważaliśmy, że zdecydowanie wyróżnia nas to, że po obejrzeniu zwiastuna, a potem filmu widzowie uświadomią sobie, że jest to bardzo aktualny film o czymś niezwykle realnym, co może wydarzyć się nawet jutro, chociaż ma w sobie element fantasy i nadprzyrodzone moce. Według nas jest mocno osadzony w rzeczywistości, a jego akcja toczy się w bliskiej, nie zaś jakiejś futurystycznej dystopii, w której panuje nowy porządek świata”.

„Uważam, że film *Mroczne umysły* jest wyjątkowy, gdyż pozwala zgłębić nowy obszar”, mówi Nelson. „Film w założeniu jest skierowany do młodych dorosłych, natomiast ja chciałam zrobić coś nieoczekiwanego. Coś oryginalnego. *Mroczne umysły* mają w sobie tę oryginalność już na etapie scenariusza. Znalazłam w nim głębokie relacje międzyludzkie. Były w nim prawdziwe, charakterystyczne postaci, z którymi naprawdę masz ochotę spędzić czas. Do tego mamy niesamowite sceny akcji. Mnie przekonał jednak emocjonalny fundament tej historii”.

„Konstrukcja filmu opiera się na kilku głównych motywach”, mówi Levy”. „Zdecydowanie jest to film o potrzebie przynależenia, w tym przypadku mamy dzieci o wyjątkowych mocach, lecz przecież każdy z nas zmagał się z poszukiwaniem własnej tożsamości. To poszukiwanie często nasila się w okresie dorastania i na tym właśnie skupiamy się w naszym filmie”.

„Ostatecznie jest to historia grupki dzieci z niezwykłymi zdolnościami, nadludzkimi mocami, których do końca jeszcze nie rozumieją. Odnajdują siebie nawzajem, gdyż wszystkie uciekają przed władzami. *Mroczne umysły* to też opowieść o tym, że zaczynają na sobie polegać i zbliżać się do siebie, szukając osób podobnych do nich. Nawet jeśli wątki i wydarzenia są burzliwe, sam film w zamyśle jest optymistyczny. Niesie w sobie nadzieję, iż istnieje szansa na nawiązanie więzi, zdobycie akceptacji”, mówi Levy.

„Ten film trafi do każdego, bez względu na wiek”, mówi Nelson. „Nie dotyczy wyłącznie nastolatków. Każdy miewa okresy, w których nie czuje się do końca sobą. Chodzi o to, żeby przyjrzeć się cechom, których w sobie nie lubimy i uważamy za wady, a następnie nauczyć się je akceptować. Dowiedzieć się, co czyni nas wyjątkowymi i wykorzystać tę siłę. Fabuła filmu obraca się wokół bohaterki, która na początku jest bezsilna i wystraszona, wstydząc się tego, kim jest. Potem jednak widzimy, jak jej postać się rozwija, staje się silna i zdolna dokonać rzeczy, których się po sobie nie spodziewała. Z taką drogą każdy z nas potrafi się zidentyfikować”

Nelson, która ma doświadczenie w animacji i słabość do Kung Fu oraz filmów akcji, była idealnym wyborem na reżysera przygodowego filmu akcji z dziewczyną w roli głównej.

„Szukając reżysera do *Mrocznych umysłów* spotkaliśmy się z wieloma kandydatami”, przyznaje Levy. „Od samego początku, jako że jest to historia dziewczyny, zdobywającej poczucie własnej mocy, mieliśmy marzenie, żeby reżyserką też była kobieta z wizją, zdolna przesycić film autentyczną wiedzą z pierwszej ręki o tych motywach oraz podobnych doświadczeniach. Kiedy poznaliśmy Jennifer Nelson, specjalistkę od animacji i reżyserkę dwóch ostatnich części *Kung Fu Panda*, to chociaż miały one zupełnie inny ton niż nasz film, wiedzieliśmy, że będzie najlepsza w tej roli”.

Pragnienie Nelson, żeby dążeniom Ruby do zdobycia własnej rodziny i jej ducha walki towarzyszyła głęboka emocjonalność, wynika z jej długiego doświadczenia w kreowaniu oryginalnych i nigdy wcześniej nie widzianych światów, jak chociażby w 2 i 3 części serii *Kung Fu Panda*.

„Jen ma doskonałe oko”, mówi Levine. „Jest storyboardzistą, a do tego bardzo zdolnym, gdyż każdy jej storyboard ma taką skalę i rozmach, że wygląda jak dzieło sztuki. Myślę, że ludzie nie zdają sobie sprawy, że Jen jest niesamowicie prowokacyjna”.

„Uwielbia zagłębiać się w trudne aspekty spraw. Ma niesamowite wyczucie estetyczne, dzięki warsztatowi storyboardzisty, który sprawia, iż każdy obraz i ujęcie ma w głowie. Obserwowanie tego procesu było fascynujące”.

„Piękne w tym filmie jest połączenie różnych elementów, co jest możliwe tylko, gdy reżyser mówi tak mocnym głosem jak Jen, która doskonale wiedziała, co chce osiągnąć. Jen narysowała storyboardy do niemal każdego kadru w filmie i rozpisała wszystkie ujęcia”, mówi operator filmu Kramer Morgenthau. „Jen jest bardzo zwięzła, kiedy mówi, czego potrzebuje, natomiast bardzo rozmowna, jeśli chodzi o język wizualny, ze względu na swoje doświadczenie w animacji”.

SERIA KSIĄŻKOWA/ALEXANDRA BRACKEN

Nelson miała jasną wizję tego, co stanowi sedno *Mrocznych umysłów*. „Według mnie, to po prostu ciekawa historia. Nie bez powodu seria książkowa cieszy się taką popularnością. Czytelnicy rozumieją jej bohaterów, przekaz i ogólną koncepcję. Ten entuzjazm fanów udzielił się i mnie. Czytałam wiele oryginalnych scenariuszy i były świetne, lecz ten ma w sobie prawdziwą głębię”.

Bracken spróbowała swoich sił jako aktorka po raz pierwszy w życiu w scenie ze Skylanem Brooksem, który gra Pulpeta. „Całe szczęście mieliśmy próby, inaczej jestem przekonana, że w pewnym momencie upadłabym prosto na twarz. Raczej nie mam zadatków na aktorkę z prawdziwego zdarzenia, ale tę rolę chyba zagrałam koncertowo”, śmieje się Bracken.

Bracken tak wspomina pobyt na planie: „Najcudowniejsze po wizycie na planie było poczucie, iż teraz jest to faktyczna adaptacja. Film jest owocem wyobraźni i ciężkiej pracy wielu osób, które poświęciły mu serce i duszę. Wszyscy aktorzy idealnie pokazali dynamikę relacji bohaterów, co było dla mnie bardzo ekscytujące. Teraz to projekt grupowy. Każdy ma udział w tej historii i to jest wspaniałe”.

OBSADA

„Kluczowa była dla nas różnorodność obsady”, mówi Levy. „Jennifer bardzo zależało na wybraniu do ról aktorów, którzy byliby w nich autentyczni, a nie dopasowani do z góry ustalonych szablonów. Ważna była dla niej różnorodna obsada, odzwierciedlająca różnorodność tego kraju. Myślę, że to fantastyczny i zasadniczy element filmu – różnice oraz decyzja, by stawać w obronie różnorodności”.

„Jeśli film miał odnieść sukces, trzeba było znaleźć właściwą osobę do roli Ruby. Jest w niemal każdym kadrze filmu i przyznam się, że znam Amandlę od kilku lat, ponieważ chodziła do szkoły z moimi starszymi córkami. Widywałem ją więc w szkolnych przedstawieniach. Już jako czternastolatka wykazywała się wyjątkowym talentem. Jest nie tylko charyzmatyczna na scenie oraz na ekranie jako Rue w *Igrzyskach śmierci*, widziałem ją też w programie Teen Idol, jak śpiewa „Beauty School Dropout” z musicalu „Grease” i w tym też była świetna!”

„Dość wnikliwie obserwuje i odczuwa świat, a poza tym niezwykle żywo zareagowała na scenariusz i miała odpowiednią emocjonalność. Potrafiła pewne rzeczy zachować dla siebie, nie ujawniać od razu wszystkich kart, nie pokazywać w każdym ujęciu kim jest, co w filmie jest bardzo ważne. Amandla jest nieco zagadkową osobą. Błyskotliwa inteligencja, a ostatecznie także autentyczna siła wewnętrzna Amandly sprawia, iż kreacja Ruby jest doskonała”.

„Ruby to dziewczyna z charakterem”, mówi Stenberg. „W książce jest opisana jako nieco introwertyczna. Dlatego też, przenosząc ją na ekran, staraliśmy się wykorzystać każdą metodę, która pomogłaby pokazać wszystkie jej aspekty. Nie możemy bowiem czytać w jej umyśle, tak jak to jest w książce. Myślę, że drzemie w niej ogromna pasja. Walczy o swoje. Wie, czego pragnie. To w niej bardzo lubię. Lecz jest także bardzo uważna i serdeczna, choć nieco skryta. Myślę, że jest do mnie bardzo podobna”.

Wyjaśniając powody swojego zainteresowania projektem, Stenberg mówi, „Natychmiast przyciągnęły mnie do projektu, zarówno fabuła jak i jej głębsze znaczenie. Myślę, że ma wiele wspólnego z tym, co dzieje się obecnie w naszym świecie”.

Harris Dickinson, który gra Liama, także cieszył się, iż może dołączyć do obsady. „W scenariuszu bardzo podoba mi się to, iż jest osadzony w rzeczywistości i porusza tematy naprawdę ważne – przyjaźń, wsparcie rodziny i walkę w obronie własnych przekonań”.

„Liam był prowodyrem buntu i teraz musi uciekać”, wyjaśnia Levy. „Jest bardzo opiekuńczy w stosunku do małej dziewczynki, Zu, która uciekła razem z nim. Potrzebowaliśmy więc do roli kogoś silnego, dobrze zbudowanego, a także przekonującego w wątku romantycznym, gdyż historia miłosna to jeden z najlepszych aspektów *Mrocznych umysłów*. A historia miłosna Ruby i Liama rozwija się bardzo powoli”.

„Fabuła całego filmu to poszukiwanie obozu uciekinierów”, mówi Levy. „W przypadku tego obozu, w którym podobno dzieci żyją na wolności, kluczową postacią był Clancy (Patrick Gibson), stojący na czele utopijnej społeczności, przywodzącej na myśl 'Władcę much' czy *Więźnia labiryntu*. Clancy jest liderem w obozie, który jest niejako ostatnią przystanią dziecięcej cywilizacji. Patrick wniósł do swojej postaci wiele serca, ale też charyzmy, której nie brakuje jemu samemu. Niewykluczony jest nawet trójkąt miłosny pomiędzy Clancym, Ruby i Liamem. Chcieliśmy, żeby widzowie zastanawiali się, kogo Ruby ostatecznie wybierze.

„Zarówno Harris jak i Patrick, są nie tylko przystojni, ale też czarujący i charyzmatyczni na ekranie, w związku z czym ten trójkąt miłosny ogląda się z prawdziwą przyjemnością”.

Wraz z Ruby i Liamem, obozu uciekinierów szukają jeszcze dwie osoby: Zu, którą gra Miya Cech oraz Pulpet, odtwarzany przez Skylana Brooksa.

„Miya, grająca około dziewięcio-dziesięcioletnią Zu, okazała się prawdziwym objawieniem w tej roli. W jej wieku rzadko można znaleźć taki talent aktorski”, mówi Levy. „Na castingu twarz Miy'i była niezwykle ekspresyjna. Przez 95 procent filmu jej bohaterka nic nie mówi, a to bardzo trudne zadanie. Trzeba znaleźć kogoś, kto potrafi wyrażać treści bez słów. Miya, która jest wyjątkową profesjonalistką jak na swój wiek, wyposażyła swoją bohaterkę we wzruszającą zdolność do wyrażania uczuć, zwłaszcza kiedy w trakcie filmu dowiadujemy się, iż przeżyła ogromną traumę – o wiele większą, niż dziecko w jej wieku powinno przechodzić.

Cech wyjaśnia, że przeczytaniu książki, „Potrafiłam wyobrazić sobie siebie w jej sytuacji i odkryłam, że jest tak samo ekspresyjna jak ja”.

„Człowiek naprawdę zaczyna trzymać za nią kciuki”, dodaje Levy. „I rozumieć, dlaczego Liam tak zaciekle ją chroni, niczym przyszywany starszy brat”.

Ostatnim wędrowcem w grupie jest Pulpet. „Pulpet jest nie tylko wielowymiarową i realistyczną postacią jak wszystkie pozostałe”, mówi Levy, „lecz wnosi do filmu element humorystyczny. Nie owija w bawełnę. Kiedy dostrzega iskrzenie pomiędzy Ruby i Liamem, od razu o tym mówi, nawet jeśli wszyscy poczują się przez to niezręcznie”.

„Według mnie taka lekkość jest potrzebna i na świecie i w filmie, poruszającym kilka trudnych wątków i pokazującym mroczne wydarzenia oraz sekwencje. Jako widz doceniam możliwość zaczerpnięcia oddechu po chwilach napięcia, co w filmie osiągamy przy pomocy humoru. Nie jest on jednak prymitywny czy głupkowaty, lecz dość błyskotliwy. A postać Pulpeta świetnie się sprawdza jako źródło humoru w tej wirtualnej rodzinie, przemierzającej Amerykę w drodze do celu”.

„W filmach, które naprawdę kocham humor wynika z sytuacji, a nie z założenia, nie jest wpisany w scenariusz, lecz jest efektem ubocznym interakcji międzyludzkiej, tarć między głównymi bohaterami oraz dyskomfortu, który też bywa śmieszny”.

Obsady dopełniają dwie bohaterki: Cate, lekarka, która stara się pomóc Ruby oraz pani Jane, łowczyni nagród, która ściga dzieci.

„Od początku chcieliśmy, żeby Cate zagrała Mandy Moore”, mówi Levy. „Potrzebowaliśmy kogoś silnego, lecz pełnego ciepła. Cate musiała mieć takie cechy, jako iż w gruncie rzeczy jest ich wybawcą. Musiała nas o tym przekonać i Mandy od razu się to udało”.

„Pani Jane jest łowczynią nagród i, szczerze mówiąc, gdy pojawił się pomysł z Gwendoline Christie, od razu skojarzyliśmy ją sobie albo z *Grą o tron* albo *Gwiezdnymi wojnami: Przebudzeniem Mocy*, z jej onieśmielającą, unikalną prezencją na ekranie. A przy okazji, to niezwykle wszechstronna aktorka”.

„Pani Jane jest kimś w rodzaju wędrownej wojowniczki/łowczyni nagród, przemierzającej kraj w poszukiwaniu dzieci-uciekinierów, za które chce odebrać nagrodę. Musi być przerażająca, lecz zależało nam, żeby była przerażająca w interesujący i nietypowy sposób. A Gwendoline zachwyca widzów w każdej ze swoich ról”.

Christie, która z radością przyjęła rolę, wyjaśnia „Po przeczytaniu scenariusza poczułam, że jest on ściśle związany z teraźniejszością, naszą sytuacją polityczną, poważną i przygnębiającą z powodu kryzysu uchodźców na całym świecie. Myślę też, że nasze media zaczynają, miejmy nadzieję, coraz częściej przybliżać nam osoby, które z pozoru są od nas różne, pokazując, iż te różnice są wspaniałe. Scenariusz daje też nadzieję, że będziemy coraz częściej traktować się po ludzku i zrozumiemy, że każdy potrzebuje pociechy, schronienia, wolności oraz, rzecz jasna, miłości”, mówi Christie.

„Według mnie, pani Jane przeżywa ciekawy dylemat moralny. Jest Brytyjką, która utknęła w Ameryce, gdyż z powodu epidemii zamknięto granice. Uważa, że jeśli pomoże uwięzić wszystkie dzieci i zarobi wystarczającą ilość pieniędzy, będzie mogła wrócić do domu, oczywiście kosztem tych dzieciaków”, mówi Christie.

„Pani Jane to bardzo ciekawa postać książki”, mówi Levine. „Myślę, że widzowie pokochają ją w tym filmie”.

KOLORY (NIEBIESKI, ZIELONY, POMARAŃCZOWY, CZERWONY, ZŁOTY)

W jednej ze scen filmu *Mroczne umysły* setki dzieci, ubranych w złote, niebieskie i zielone kombinezony uciekają ciemnymi alejkami, słabo oświetlonymi przez ponure reflektory ochrony, próbujące je wyłowić z mroku. Nocną ciszę przerywają alarmy, ostrzegające o tym, iż wybuchł bunt, zaś żołnierze otaczają dzieci, odcinając im drogę przy ogrodzeniach pod napięciem. Pada śnieg i wszystko spowija ciemność. W tym momencie widzimy Harrisa Dickinsona, grającego Liama oraz Miyę Cech (Zu) u jego boku. Liam wykorzystuje swoje nadnaturalne moce i przewraca ogrodzenie.

W tym czasie przerażona Ruby (Amandla Stenberg) ma wizję tych dramatycznych wydarzeń. Widzi małą grupkę, 2 procent populacji dzieci, ocalałych po ataku tajemniczej choroby, która zabiła 98% dzieci w Ameryce, w związku z czym władze uznały je za zagrożenie dla społeczeństwa.

Scena wymagała wielkiej precyzji, którą zapewniła ekipa doświadczonych kaskaderów, pod kierunkiem Jacka Gilla i supervisor efektów specjalnych, Michael Lantieri – wspólnie tworząc atmosferę napięcia, strachu oraz emocji, przesycających film *Mroczne umysły*.

Najpierw twórcy filmu musieli stworzyć jasną wizję mocy każdego dziecka, a następnie zastanowić się, jak je pokazać z pomocą kaskaderów i efektów specjalnych.

„W naszym filmie pokazujemy, jak takie moce przejawiłyby się w prawdziwym świecie, nie opierając się na tanich efektach. Dzieci miały wyglądać tak, jakby naprawdę przejawiały moce, nad którymi nie do końca jeszcze panują”, mówi Levine.

„Chcieliśmy pokazać, co by się stało, gdybyś w pewnym wieku nagle wykształcił moc, nie wiedząc jak ją kontrolować i oddać przerażenie, jakie to budziłoby w tych młodych ludziach”.

„Niektóre kolory są uważane za groźniejsze od innych, co łatwo można przełożyć na nasze dzisiejsze społeczeństwo i uprzedzenia, z jakimi ludzie się zmagają na co dzień. Myślę, że to kolejny aspekt książki, z którym widzowie się zidentyfikują. Ludzie, którzy uważają, że są traktowani nie fair, odnajdą siebie w tej książce, w której stosuje się dyskryminację dzieci ze względu na kolor i zdolności”, mówi Levine.

„Według mnie, film pokazuje, iż ostatecznie to co ludzie postrzegają jako zagrożenie czy obcy element, w gruncie rzeczy jest siłą”

**Pomarańczowy** to kolor nadawany dzieciom, które zaczęły przejawiać zdolności telepatyczne. Ruby, grana przez Amandlę Stenberg zostaje zaliczona do 'pomarańczowych' i nabiera zdolności do czytania w umysłach, manipulowania działaniami i myślami innych, zmieniania lub usuwania wspomnień oraz zmienia uczuć. Clancy Gray, którego gra Patrick Gibson także został sklasyfikowany jako pomarańczowy i wykształcił zdolności telepatyczne.

**Złoty** przeznaczony jest dla dzieci, u których pojawiły się moce elektrokinetyczne. Zu, która nabywa zdolność generowania i kontrolowania elektryczności, zostaje zaliczona do tej grupy, uważanej za jedną z groźniejszych.

**Zielony** to kolor osób, u których wykształciły się moce psychiczne i intelektualne. Chociaż książkowy Pulpet należy do grupy Niebieskiej (zdolności telekinetyczne), twórcy filmu podjęli decyzję, iż przeniosą go do Zielonych, żeby w grupce uciekinierów znaleźli się przedstawiciele wszystkich kolorów. Ekranowy Pulpet rozwija zdolności rozwiązywania problemów oraz fotograficzną pamięć.

**Niebieski** jest zarezerwowany dla dzieci, u których zaczynają przejawiać się zdolności telekinetyczne. Jednym z nich jest Liam, grany przez Harrisa Dickinsona, który potrafi przesuwać przedmioty siłą umysłu.

**Czerwony** obejmuje grupę osób, u których pojawiła się zdolność pirokinezy. Potrafią one generować i kontrolować ogień. W efekcie dysponują ogromnym potencjałem destrukcji i są uważane za jedne z najbardziej niebezpiecznych osób o zdolnościach paranormalnych – a jednocześnie były największym wyzwaniem dla koordynatora kaskaderów, Jacka Gilla.

SCENY KASKADERSKIE I SCENY AKCJI

By przenieść moce nadprzyrodzone z książki na ekran, Nelson ściśle współpracowała z Gillem.

„Fantastyczne było to, że Jen wszystko chwyta w lot”, mówi Gill. „Chłonie wiedzę jak gąbka. Chciała się jak najwięcej nauczyć i zadawała mnóstwo pytań, 'Jakie mamy ograniczenia? Co możemy tu zrobić? Jak to przekuć w tamto? Gdy pracujemy z kimś, kto chce się uczyć, jest nam łatwiej, bo nawiązuje się prawdziwa współpraca”.

„Jen dokładnie wie, czego chce. A na każde zadane pytanie, ma doskonałą odpowiedź. Dzięki temu od samego początku, szliśmy właściwą ścieżką”.

„W przypadku Czerwonych używaliśmy prawdziwych miotaczy ognia, które są podobne do tych z drugiej wojny światowej. Miotają benzyną pod dużym ciśnieniem, przez co trajektoria ma zasięg 25-30 metrów. W filmie widzimy jak Ruby strzela takim płomieniem, a pomiędzy jej ustami i ogniem jest półtorametrowy bufor. Dopiero na tym dystansie ognień trawi wszystko na swojej drodze.

Przygotowując się do scen kaskaderskich, jak wyjaśnia Gill, „chcieliśmy pokazać, że chociaż świat wygląda apokaliptycznie, to dla nich nie jest to koniec świata. Zależało nam, żeby widzowie czuli, iż nadal jest nadzieja i że bohaterowie walczą o lepszą rzeczywistość. Dlatego w scenach akcji staraliśmy się pokazać ścieżkę rozwoju naszych postaci. Uczą się tajników swoich mocy oraz tego, jak nad nimi panować”.

„Budowaliśmy więc akcję tak, żeby najbardziej spektakularne sceny nie rozegrały się na początku filmu. Zwiększaliśmy skalę mocy oraz rozmach scen akcji tak, żeby w trzecim akcie móc pokazać najbardziej imponującą sekwencję w całym filmie. Była to więc swoista podróż dla nas wszystkich, jako że bohaterowie pokonywali kolejne etapy, poznawali się i poznawali nawzajem swoje moce”.

„Potem odkrywali, iż nieco się boją siebie nawzajem, nie wiedząc, czy ktoś spośród nich nie zdradzi pozostałych. Musieli więc nauczyć się sobie ufać, żeby potem móc sobie pomagać i dotrzeć do upragnionego celu. Cały czas ścigają ich źli ludzie i to jest najgorsza strona całej sytuacji, gdyż nigdy nie wiedzą, kto okaże się przyjacielem, a kto wrogiem”.

„Jednym z największych wyzwań była dla nas końcowa sekwencja w trzecim akcie, w którym wiele postaci zionęło ogniem. Pluli płomieniami na 25 metrów. Jako, że używaliśmy prawdziwych miotaczy ognia z dieslem i benzyną, trzeba było to starannie przećwiczyć. Mieliśmy kilka miesięcy na dopracowanie tej niezwykle złożonej, finałowej sekwencji”.

Gill stworzył znakomity zespół do pracy przy sekwencjach z samochodami, werbując do niego doświadczonego koordynatora scen kaskaderskich i swojego brata, Andy'ego Gilla oraz wieloletniego przyjaciela i koordynatora scen kaskaderskich, Gary'ego Hymesa.

„Kiedy Gwendoline Christie kręciła scenę pościgu samochodowego, przygotowaliśmy to tak, żeby wyglądało, iż naprawdę siedzi za kierownicą”, wyjaśnia Andy. „A w rzeczywistości to ja kierowałem pojazdem ze specjalnej kapsuły, zamontowanej na dachu i wyposażonej w układ kierowniczy, hamulce, gaz oraz układ hydrauliczny. Gwendoline nie mogła kierować samochodem, ani przyspieszać, czy hamować. W samochodzie nawet nie było pedałów. Musiała jedynie siedzieć w środku i udawać, że prowadzi pojazd, więc długo ćwiczyliśmy, żeby wiedziała, jak reagować na instrukcje Jacka, mówiącego jej, że ma na przykład obrócić się o 180 stopni, skręcić, czy zjechać z drogi”.

Wykorzystując rozwiązania, jakie stosowali na planie serii *Szybcy i wściekli*, Gill z ekipą wiedzieli, że będą musieli użyć prawdziwych samochodów na prawdziwych drogach. „Kręciliśmy realne sceny akcji, żeby widz poczuł się ich częścią, tak jak robiliśmy to w *Szybkich i wściekłych*”, mówi.

„Używaliśmy kilku różnych platform, z których jedna, tzw. biscuit rig, wygląda jak mobilna platforma z kapsułą wyposażoną w układ sterowniczy, który da się zamontować z każdej strony samochodu. Dzięki temu można też skierować obiektyw w dowolną stronę. Przypomina to ciężarówkę z platformą, z tym że ma monitor i układ sterowania, co daje możliwość kręcenia ujęć pod różnymi kątami”.

„Inny sprzęt, który wykorzystywaliśmy, to tzw. 'pod', który wygląda jak gokart. Montuje się go na dachu ciężarówki i wtedy kierowca prowadzi ciężarówkę, a nasi aktorzy wsiadają do środka i wyglądają tak, jakby to oni siedzieli za kierownicą”.

„W obiektywie kamery wydaje się, jakbyśmy prowadzili pojazdy w tych niebezpiecznych ujęciach ”, mówi Christie. „Jednak najczęściej, na platformie zamontowanej na samochodzie umieszczony jest kierowca kaskader, a my tylko gramy, chociaż nawet to było dość przerażające. Mam wrażenie, że byliśmy niczym ci nieznośni pasażerowie, którzy próbują kierować z tylnego siedzenia...”.

„Film wiele zyskał na pracy Jacka Gilla i jego zespołu, który stworzył widzom spektakularne widowisko i wiele emocji, więc bardzo się cieszymy, że był częścią naszej ekipy”, mówi Levine.

SCENOGRAFIA

„Zależało nam, żeby zarówno plany jak i sam film wyglądał bardzo realistycznie, autentycznie i znajomo”, mówi kierownik produkcji, Russel Barnes. „Uciekaliśmy przed zbyt wystylizowanym filmem, przełamując nieco konwencję innych filmów dla młodzieży, tzw. YA”.

„Obóz Thurmond [gdzie na początku filmu przetrzymywana jest Ruby] ma wyglądać bezbarwnie i ponuru, żebyśmy mogli po ucieczce dziewczyny pokazać eksplozję kolorów w świecie Ruby”, mówi Barnes. „Po sześciu latach uwięzienia Ruby poznaje grupę dzieciaków, które stają się jej najbliższą rodziną. Dlatego patrzy na wszystko szeroko otwartymi oczami, przez nowy obiektyw. Postaraliśmy się więc to pokazać poprzez eksplozję barw, bardziej żywe tony i kontrast pomiędzy jej starym i nowym światem”.

„Jennifer chciała, żeby film miał ciepłą i zapraszającą stronę wizualną, żeby był światem, w którym widz pragnie się znaleźć. Zwłaszcza po ucieczce Ruby z obozu, z ekranu emanuje duch swobody, młodości i radości. Jen nie chciała nakręcić kolejnego mrocznego, apokaliptycznego obrazu. Nie chciała, żeby to była bardzo zimna i niegościnna rzeczywistość”.

Atlanta, gdzie realizowano zdjęcia, zaoferowała wiele lokalizacji, które okazały się prawdziwym zbawieniem dla twórców filmu. „Atlanta stanęła na wysokości zadania”, przyznaje Barnes, „z całym wachlarzem lokalizacji i bliskością do centrum. Mieliśmy do dyspozycji wiele różnych planów filmowych, od przedmieść po industrialne i nieco post-apokaliptyczne, a także doskonałe wnętrza studyjne”.

„Georgia to swoisty skarbiec różnych krajobrazów”, dodaje operator Kramer Morgenthau. „Częste opady oraz dominujący typ flory sprawiają, iż mamy tam niemal tropiki. Wszystko wygląda jak eksplozja zieleni, co miało zasadnicze znaczenie dla wizualnego projektu Jen, która wykorzystała zarośnięte roślinnością obszary jako apokaliptyczne tło, wraz z rozpadającymi się, urbanistycznymi elementami w rodzaju magazynów”.

Topografia Atlanty okazała się szczególnie przydatna przy projektowaniu Obozu uciekinierów. Do projektu przyłożyła swoją rękę matka natura „Jeśli chodzi o Obóz uciekinierów, musieliśmy znaleźć nieckę, otoczoną drzewami, żeby uzyskać wrażenie swobody oraz pokazać, iż obóz jest ukryty”, mówi Barnes. „Natrafiliśmy na przepiękny zakątek w Stone Mountain,niedaleko Atlanty, który spełniał wszystkie te kryteria”, dodaje Barnes. „Rosła tam bujna flora i gęste lasy, a całość emanowała nadzieją, jaką czuje Ruby po dotarciu do Obozu Thurmond”.

Chociaż film miał wyglądać tak, jakby fabuła toczyła się współcześnie, Barnes i Nelson postanowili, iż ich plany filmowe będą całkowicie oryginalne. „Zrobiłem research w więzieniach i bazach wojskowych, lecz staraliśmy się stworzyć coś naprawdę wyjątkowego, scenografię, która nie kojarzyła się zbyt mocno z konkretnym okresem historycznym. W związku z tym, musieliśmy wszystko zbudować od podstaw”, wyjaśnia Barnes.

Pomimo, iż był to pierwszy wspólny projekt filmowy z Nelson, według Barnesa, praca z reżyserką toczyła się bardzo gładko. „Doświadczenie w animacji sprawia, iż szybko i skutecznie potrafi narysować i przekazać swoją wizję, co bardzo ułatwiło mi życie”, mówi scenograf. „Te storyboardy były doskonałym punktem wyjściowym dla wszystkich departamentów, gdyż mogliśmy zobaczyć obrazy, jakie powstawały w jej głowie i pomóc odtworzyć je w rzeczywistości”.

„Film powinien sprawiać wrażenie, jakby wszystko w nim mogło wydarzyć się dosłownie za kilka miesięcy, gdyby stało się coś strasznego”, mówi Levy. „Chciałem, żeby wyglądał jak nasz świat i wydawał się znajomy, bo według mnie wtedy motywy przewodnie i wydarzenia robią znacznie silniejsze wrażenie. Wierzymy, że mogą się naprawdę wydarzyć. Oglądane krajobrazy, chociaż w filmie pozbawione dzieci i młodzieży, pod względem przyrodniczym wyglądają znajomo, są piękne, porośnięte bujną roślinnością, niosąc nadzieję na lepsze jutro”.

„Myślę, że głównym przesłaniem książki jest nadzieja, iż ludzie są zdolni pokonać uprzedzenia, wykorzystać swoje zdolności, znaleźć oparcie w swoich przyszywanych rodzinach i zdobyć akceptację osób, które rozumieją, ile kosztuje wywalczenie wolności”, dodaje Levine.

„Jen jest osobą pozytywną, która dostrzega dobre strony ludzkości, co według mnie przekłada się na wizję w naszym filmie”, mówi Morgenthau.

„Film 'Mroczne umysły' zabierze widzów w ekscytującą podróż. A to dlatego, że znajdą w nim zarówno sceny akcji, przygodę, jak i spektakularne plany filmowe, sekwencje walk, w których bohaterowie używają swoich mocy i nie tylko. Myślę, że widzowie oczekują też od filmu głęboko emocjonalnych wrażeń, gdyż oprócz spektakularnej strony wizualnej, sercem filmu są jego bohaterowie próbujący znaleźć swoje miejsce w świecie, by ostatecznie dowiedzieć się, iż ich miejsce jest u boku innych”, mówi Levy.

AKTORZY

**AMANDLA STENBERG/ RUBY DALY**

Amandla Stenberg po raz pierwszy zwróciła na siebie uwagę rolą Rue w filmie “Igrzyska śmierci”, studia Lionsgate, u boku Jennifer Lawrence, Liama Hemswortha i Josha Hutchersona. Po sukcesie filmu Amandla zdobyła z Jennifer Lawrence Teen Choice Award w roku 2012 w kategorii Film – Choice Chemistry. Była też nominowana do nagrody NAACP Image Award oraz Black Reel Award in 2013 za kreację Rue.

Amandla zagrała też w filmie „Ponad wszystko”, wytwórni MGM i Alloy Entertainment, będącym adaptacją książki Nicoli Yoon o tym samym tytule. Film opowiada o Maddie, granej przez Amandlę, nastolatce cierpiącej na rzadką chorobę, która sprawia, iż jest uczulona niemal na wszystko. Całe życie spędza zamknięta w domu z matką i pielęgniarką, aż zakochuje się w chłopaku z sąsiedztwa, Olly'm, którego gra Nick Robinson. Zdjęcia do filmu, w reżyserii Stelli Meghie, powstały w Vancouver, a film miał premierę w maju 2017 roku.

W styczniu 2016 Amandla wystąpiła w niezależym filmie „Jaki jesteś”, który miał premierę na prestiżowym Festiwalu Filmowym w Sundance w konkursie U.S. Dramatic Competition. „Jaki jesteś” zdobył nagrodę specjalną jury. Jest to opowieść o relacjach trójki nastolatków i pokazuje losy ich przyjaźni, prezentując ich wspomnienia, na tle policyjnego śledztwa. W filmie, wyreżyserowanym przez Milesa Joris-Peyrafitte, zagrali ponadto Owen Campbell i Charlie Heaton. Film miał premierę w lutym 2017 roku.

Amandla niedawno ukończyła zdjęcia do filmu „Where Hands Touch” w reżyserii Ammy Asante, kostiumowego dramatu romantycznego z lat czterdziestych. Jest to historia związku Niemki o mieszanym pochodzeniu i oficera SS, tocząca się w Berlinie. Najnowszy projekt Amandli to film wytwórni Fox, „Mroczne umysły”, oparty na serii książek dla młodzieży, autorstwa Alexandry Bracken pod tym samym tytułem. Apokaliptyczna trylogia rozgrywa się w okresie po ataku tajemniczej choroby, która zabija większość amerykańskich dzieci i nastolatków. Amandla wciela się w postać Ruby, dziewczyny o telekinetycznych mocach, która ucieka z obozu i dołącza do grupy dzieci, ukrywających się przed władzami. Film wyreżyserowała Jennifer Yuh Nelson.

Aktorka jest też związana z projektem studia Fox 2000, „The Hate U Give”, opartym na debiutanckiej powieści Angeli Thomas. Książka opowiada historię nastolatki, uczącej się w prywatnej szkole na przedmieściach, która musi poradzić sobie z traumą po tym, jak na jej oczach od kuli policjanta ginie jej nieuzbrojony najlepszy przyjaciel. Będzie też musiała ponieść konsekwencje tego co powie, lub przemilczy na sali sądowej. Inspiracją do fabuły był ruch Black Lives Matter, a reżyserem filmu, na podstawie scenariusza Audrey Wells jest George Tillman Jr.

Debiutem ekranowym Amandli była przełomowa rola młodej Cataleya Restrepo (granej przez Zoe Saldana) w filmie wytwórni Sony, „Colombiana”. W roku 2013, Amandla zagrała gościnnie jako Macey, córka kapitana Franka Irvinga, w serialu Fox *Jeździec bez głowy*. W następnym roku Amandla użyczyła głosu postaci Bia z filmu animowanego Twentieth Century Fox, „Rio 2”, u boku Jesse Eisenberga i Anne Hathaway. Następnie, w lecie 2015 roku zagrała Halle Foster u boku komika Craiga Robinsona w serialu komediowym NBC, *Mr. Robinson.*

Amandla jest nie tylko aktorką, lecz cenioną na całym świecie aktywistką społeczną, inicjującą ważne dyskusje w mediach społecznościowych. Opublikowała eseje na takie tematy jak zawłaszczanie kultury, feminizm intersekcjonalny, tożsamość rasy mieszanej i standardy piękna, oraz wiele innych. Za swoje mądre przemyślenia Amandla została doceniona przez czasopismo TIME jako jedna z Most Influential Teens w latach 2015-2016 oraz Feminist Celebrity of the Year w roku 2015 przez Ms. Foundation for Women. Ponadto czasopismo DAZED określiło Amandlę jako „jeden z najgorętszych głosów swojego pokolenia”, kiedy pojawiła się na okładce tej publikacji jesienią 2015 roku.

W lutym 2016 Amandla została uhonorowana nagrodą "Young, Gifted & Black" na dorocznej ceremonii rozdania nagród Black Girls Rock!. Wiosną odebrała też nagrodę „YoungStar Award" na rozdaniu 2016 BET Awards.

Amandla ostatnio nawiązała współpracę ze Stranger Comics i stworzyła powieść graficzną „Niobe: She is Life” o twardej wojowniczce, która jest pół-elfem. To pierwszy komiks, napisany i opatrzony ilustracjami przez czarnoskóre kobiety, a także pierwszy z czarnoskórą główną bohaterką.

W roku 2016 Amandla została jedną z twarzy nowgo zapachu Stelli McCartney, POP, razem z Lourdes Leon, Grimes & Kenya Kinski-Jones. Amandla jest także uzdolniona muzycznie i gra na skrzypcach oraz śpiewa w zespole folkowym, Honeywater, z Zanderem Hawley'em. W lipcu 2015 roku grupa wydała swój pierwszy album.

Amandla obecnie mieszka w Los Angeles.

**HARRIS DICKINSON/ LIAM**

Harris Dickinson urodził się w Londynie w czerwcu 1996 roku. Od dzieciństwa wyraźnie interesowała go gra aktorska i filmy. Warsztat teatralny szlifował z RAW Acting Academy i uczestniczył w prestiżowym programie egzaminacyjnym LAMDA.

W wieku 16 lat zdobył środki na napisanie scenariusza i wyreżyserowanie swojego pierwszego filmu. W roku 2014 wystąpił w sztuce Anioły w Ameryce Pauline McLynn, na deskach londyńskiego Royal National Theatre. W roku 2015 zdobył pierwszą rolę w filmie fabularnym, „The Medium”, a następnie zagrał w „Home”Brada Andersona dla Jerry Bruckheimer Television. Niedawno ukończył zdjęcia do filmu Steve'a Mcleana, „Postcards From London”, a także zagrał Frankiego w hicie Elizy Hittman, „Beach Rats”, który miał premierę w 2017 roku na Festiwalu Filmowym w Sundance. Niebawem Harrisa będzie można zobaczyć w filmie „Mroczne umysły” studia Fox, u boku Amandli Stenberg, po czym wejdzie na plan miniserialu Danny'ego Boyle’a dla stacji FX, *Trust*, partnerując Hillary Swank i Donaldowi Sutherlandowi.

**SKYLAN BROOKS/ PULPET**

Skylan gra w filmie „Mroczne umysły” studia 21 Laps, 20th Century Fox, w reżyserii Jennifer Yuh Nelson.

Skylana można obecnie ogląda w serialu Baza Luhrmanna na Netflix, *The Get Down.* Wystąpił też w filmie The Weinstein Company „Do utraty sił” z Jakem Gyllenhaalem i Rachel McAdams, w reżyserii Antoine Fuqua. Aktor zagrał też w „Crown Heights” Matta Ruskina, który miał premierę na Festiwalu Filmowym Sundance w 2017 roku.

Wcześniej Skylan zagrał główną rolę w nagradzanym filmie fabularnym George'a Tillmana Jr., „The Inevitable Defeat Of Mister & Pete” dla wytwórni Lionsgate, z Anthonym Mackie i Jennifer Hudson oraz w „Nasze wielkie rodzinne wesele” Ricka Famuyiwa z Forestem Whitakerem.

**MIYA CECH/ ZU aka SUZUME**

Urodzona jako Miyako Claire w Tokio, 4 marca 2007 roku Miya została adoptowana przez amerykańskich rodziców, gdy miała zaledwie dwa miesiące. Zamieszkała w kalifornijskim mieście Davis, w sześcioosobowej, kochającej rodzinie. Kiedy była małym dzieckiem została zauważona przez agencję modelek i reklamy z San Francisco. Niedługo później Miya podpisała kontrakt z agencją z LA i zaczęła pracować, podróżując między LA i San Francisco.

Miya pojawiła się w kampaniach reklamowych takich marek jak Gap, Old Navy, Ralph Lauren, Sketchers, Gwen Stefani, Disney, Barbie i Gymboree. Wystąpiła też w kilku ogólnokrajowych kampaniach, po czym zainteresowała się grą aktorską. W wieku 7 lat Miya zdobyła swoją pierwszą rolę w serialu CBS, *Hawaii Five-0*, grając młodą Kono Kalakaua. Od tego czasu wystąpiła w serialu Nickelodeon's *Grzmotomocni* oraz *American Horror Story* na FX. Wystąpiła też w dwóch odcinkach serialu ABC, *Nie ma lekko,* jako córka aktorki komediowej Ali Wong. Po wielu próbach i wyprawach do Los Angeles, Miya wreszcie zdobyła swoją pierwszą dużą rolę w trylogii wytwórni 20th Century Fox, opartej na książkowej serii *Mroczne umysły*. Miya zagra rolę 9-letniej ZU, skrytej dziewczynki, która potrafi spowodować spięcie dowolnego urządzenia przez dotyk. Premiera “Mrocznych umysłów” jest planowana na wrzesień 2018.

W czasie wolnym Miya jest zwyczajną dziesięciolatką i lubi bawić się z bratem i dwiema siostrami, malować, rysować, tańczyć i uczyć gry na ukulele.

**MANDY MOORE/ CATE znana także jako CATHERINE CONNOR**

Nominowana do nagród Grammy® i Złotych Globów® aktorka, piosenkarka i autorka muzyki, Mandy Moore, kontynuuje swoją wszechstronną karierę, pełną pamiętnych kreacji w projektach familijnych, filmach niezależnych i produkcjach dużych wytwórni.

Niedawno Moore ukończyła zdjęcia do pierwszego sezonu docenionego przez krytykę serialu NBC *Tacy jesteśmy.* Serial opowiada historie grupki osób urodzonych tego samego dnia, w tym Rebeki (Moore) i Jacka, małżeństwa z Pittsburgha, spodziewającego się trojaczków. Rola przyniosła Moore nominację do Złotego Globu, a sam serial zdobył nominację do Złotego Globu oraz Critics’ Choice. Serial został wznowiony na dwa kolejne sezony. Moore użycza też głosu głównej bohaterce, Roszpunce w animowanym serialu Disneya *Zaplątani*.

Na dużym ekranie będzie można niebawem zobaczyć Moore jako „Lisę” w thrillerze studia Dimension Films, „Podwodna pułapka”. Fabuła opowiada o dwóch siostrach, spędzających wakacje w Meksyku, które zostają uwięzione w klatce do obserwacji rekinów, na dnie oceanu i mają zapas tlenu na niecałą godzinę, otoczone głodnymi rekinami. „Podwodna pułapka” weszła do kin 23 czerwca 2017 roku. Moore wystąpiła też w thrillerze science fiction wytwórni Twentieth Century Fox, „Mroczne umysły”, gdzie wcieliła się w rolę „Cate”, u boku Amandli Stenberg i Patricka Gibsona.

Moore po raz pierwszy zwróciła na siebie uwagę fanów w roku 1999 debiutanckim albumem *So Real*, który okrył się platyną zaledwie w trzy miesiące. Singiel „Candy” z tej płyty wspiął się do pierwszej dziesiątki list przebojów. Jej drugi album *I Wanna Be With You (Special Edition)* także zdobył status platynowej płyty, a singiel „I Wanna Be With You” utrzymywał się na liście Billboard Hot 100 przez 16 tygodni. Na trzeciej płycie „Mandy Moore”, znalazł się przebój z 1 miejsca list przebojów „Cry”.

W roku 2002 reżyser Adam Shankman powiedział o Moore, „ma głos i twarz anioła”, obsadzając ją w filmowej adaptacji książki Nicholasa Sparksa, „Szkoła uczuć”. Film przyniósł Moore nagrodę MTV Movie Award for Breakthrough Female Performance. Wykonała też cztery piosenki ze ścieżki dźwiękowej filmu, która sprzedała się w ponad 5 milionach egzemplarzy na całym świecie.

Doskonale przyjęty przez krytykę czwarty album Mandy Moore, *Coverage*, zawierał niezwykłą kompilację klasyków oraz jej ulubionych piosenek Eltona Johna, Joan Armatrading, Todda Rundgrena i Cat Stevens oraz wiele innych.

Krytycy zauważyli też kreację Moore w znakomitym filmie Briana Dannelly z 2004 roku, „Wszyscy święci!*”,* dla United Artists. Jej kreacja „idealnej chrześcijanki”, która wykorzystuje osobistą relację z Jezusem do tego, żeby wszystkimi manipulować, była kolejnym krokiem w ewolucji Moore jako aktorki filmowej. Film wyprodukowali Michael Stipe i Sandy Stern, a w obsadzie znaleźli się ponadto Jena Malone, Eva Amurri, Macaulay Culkin, Patrick Fugit i Mary-Louise Parker.

W roku 2007 Moore wydała piąty album, *Wild Hope*, na którym połączyła siły z cenionymi przez krytyków wokalistami i twórcami piosenek Lori McKenna, Rachael Yamagata oraz The Weepies. Album wyprodukowany przez Johna Alagię (Dave Matthews, John Mayer, Liz Phair), zdobył uznanie magazynu Billboard jako „przenikliwe rozważania na temat miłości i życia... album pełen subtelnych, lecz niezaprzeczalnych atrakcji”.

Moore wydała swój szósty album studyjny, *Amanda Leigh,* w roku 2009, zdobywając ogromne uznanie krytyki jako współautorka muzyki na płycie. W tygodniu premiery album, utrzymany w lekko staroświeckim stylu, jeśli chodzi o instrumentalizację, był gorąco polecany na „Must List” czasopisma Entertainment Weekly’. TIME Magazine określił go jako „perfekcyjnie nagrany album dojrzałych utworów, podczas gdy Rolling Stone docenił go recenzją z czterema gwiazdkami.

W swojej karierze Moore zagrała w szerokim wachlarzu filmów, jak „Gry małżeńskie” Dermota Mulroney z Jamesem Brolinem i Jane Seymour, „Hotel Noir” Sebastiana Gutierreza z Carlą Gugino i Kevinem Connolly, „Licencja na miłość” z Robinem Williamsem i Johnem Krasinskim, „A właśnie, że tak! z Diane Keaton, musical Johna Turturro, „Romance and Cigarettes” z Jamesem Gandolfinim, Susan Sarandon, Kate Winslet i Mary-Louise Parker oraz „Córka prezydenta”, za rolę w którym Moore zdobyła nominację do nagrody World Soundtrack.

Jeśli chodzi o projekty telewizyjne Moore, warto wspomnieć jej rolę w popularnym serialu ABC, *Chirurdzy*, kultowej komedii NBC *Hoży doktorzy* oraz gościnnej roli w 5 odcinkach hitu HBO, *Ekipa* gdzie zagrała samą siebie. Moore użyczyła też głosu w pełnej czarnego humoru komedii *High School USA!,* która miała premierę zeszłego lata.

Moore zagrała w gwiazdkowym filmie telewizyjnym, *Święta w Conway*, u boku Andy'ego Garcii i Mary Louise Parker. Film miał premierę 1 grudnia 2013 roku na kanale Hallmark.

More użycza też głosu głównej bohaterce animowanego serialu na kanale Disney Junior, *Szeryf Kaja na Dzikim Zachodzie*. Jest to pierwszy serial Disneya, który zadebiutował jako aplikacja, zanim został pokazany w telewizji w styczniu 2014 roku na kanałach Disney Channel i Disney Junior.

Jako ambasadorka PSI’s Five & Alive Organization, Moore jest głęboko zaangażowana w walkę z problemami zdrowotnymi dzieci poniżej piątego roku życia i opiekę nad ich rodzinami.

Moore obecnie mieszka w Los Angeles.

**MARK O’BRIEN/ ROB**

Aktor i twórca filmowy, MARK O’BRIEN, jest najlepiej znany kanadyjskiej widowni z roli *Desa Courtney'a* w długo granym i nagradzanym serialu CBC, *Republika Doyle'ów.*  O'Brien był dwukrotnie nominowany do nagrody Canadian Comedy za najlepszą rolę męską.

W Stanach Zjednoczonych Mark grał Toma Rendona w dramacie AMC, *Halt and Catch Fire.* Serial rozgrywa się na początku lat dziewięćdziesiątych w szczytowym okresie rewolucji komputerowej. Rendon to bystry szef działu IT w firmie prawniczej, z pasją do gier komputerowych. O’Brien pojawił się w kilku innych popularnych serialach, w tym w *Hannibalu*, na NBC, gdzie regularnie wcielał się w postać *Randalla Tiera*, psychotycznego seryjnego zabójcę. Wystąpił też w kilku odcinkach serialu *Szpital Nadziei*  na CTV, *Detektyw Murdoch* na CBC oraz *Magazyn 13 i Killjoys na* Syfy.

O’Brien wyreżyserował kilka odcinków *Republiki Doyle'ów*, a także dziewięć filmów krótkometrażowych, w tym *Dobrzy ludzie*, który był pokazywany na 10 festiwalach filmowych w Kanadzie i Stanach Zjednoczonych, oraz *Sweetieface*, prezentowanym na wielu kanadyjskich festiwalach filmowych. Obydwa filmy zdobyły uznanie krytyki i szereg nagród, w tym dla najlepszego filmu krótkometrażowego na WorldFest-Houston International Film Festival w roku 2013 i 2014, Best Emerging Filmmaker na Lakeshorts International Film Festival w 2013 roku oraz najlepszego filmu krótkometrażowego na Atlantic Film Festival w roku 2013. Artysta był nominowany do nagrody Canadian Comedy w kategorii Najlepszy reżyser serialu telewizyjnego za serial *Republika Doyle'ów.*

O’Brien gra też w kanadyjskich filmach kina niezależnego, jak „The End of Days, Inc.”, czarnej komedii z elementami nadprzyrodzonymi, który miał premierę na USA Film Festival w Dallas, „Len i spółka”, w reżyserii Tima Godsalla, „The Dark Stranger” z Katie Findlay, Enrico Colantonim i Stephenem McHattie oraz wyselekcjonowanym na Festiwal Filmowy w Sundance filmie „Grown Up Movie Star” u boku gwiazdy *Orphan Black* Tatiany Maslany. Inne projekty artysty, o których warto wspomnieć to jedna z głównych ról w filmie studia Paramount, „Nowy początek”, w reżyserii Denisa Villeneuve („Labirynt”, „Wróg” ), u boku Amy Adams, Jeremy'ego Rennera i Forresta Whitakera. Ostatnio aktor zagrał też role drugoplanowe w filmie Andrew Niccola, „Anon*”*, z Clivem Owenem i Amandą Seyfried, „State Like Sleep” z Michaelem Shannonem, Luke'm Evansem i Benem Fosterem oraz „Kin” z Jamesem Franco, Dennisem Quaidem i Zoe Kravitz. O'Brien wcieli się też w jedną z głównych postaci thrillera wytwórni Bron Studios, „Parallels”.

Niebawem będzie można zobaczyć Marka jako Maksa Minera w serialu Sony/Amazon *The Last Tycoon*, z Mattem Bomerem, Kelsey'em Grammerem i Rosemarie Dewitt.

Mark ma tytuł magistra sztuk pięknych z Memorial University of Newfoundland, który zdobył na wydziale literatury angielskiej. W maju 2015 roku uczelnia uhonorowała go nagrodą Horizon Alumni Award for Best Career Achievement for an Alumni under the age of 35 (za największe sukcesy zawodowe absolwenta poniżej 35 roku życia).

**GWENDOLINE CHRISTIE/ PANI JANE**

Gwendoline Christie urodziła się w Worthing, West Sussex, w Anglii, a w dzieciństwie uczyła tańca oraz gimnastyki. Ukończyła Drama Centre London z wyróżnieniem, a w 2005 zdobyła pierwszą rolę u boku Declana Donellana w sztuce 'Wielkie nadzieje' na deskach Royal Shakespeare Company. Następnie występowała w teatrach regionalnych, międzynarodowych i na West Endzie. Jej niezwykły wygląd zafascynował fotografkę Polly Borland, która uczyniła ją obiektem swojej znanej serii fotograficznej.

W roku 2011 Gwendoline została obsadzona w roli Brienne z Tarth w popularnym serialu HBO *Gra o tron*. Christie zagrała też Komandor Lyme w filmach „Igrzyska śmierci: Kosogłos. Część 1” (2014) oraz „Igrzyska śmierci: Kosogłos. Część 2” (2015). Z kolei w filmie „Gwiezdne wojny: Przebudzenie Mocy” (2015) aktorka gra Kapitan Phasmę. Inny film z udziałem aktorki to „Absolutnie fantastyczne: Film”, gdzie gra samą siebie (2016). Gwendoline jest twarzą kampanii Vivienne Westwood, jesień-zima 2015.

TWÓRCY FILMU

**JENNIFER YUH NELSON/ REŻYSERIA**

„Mroczne umysły” to debiut fabularny reżyserki Jennifer Yuh Nelson.

Nelson zdążyła zdobyć uznanie krytyki osiągnięciami w animacji. Jej debiut reżyserski, „Kung Fu Panda 2” (2011), zarobił ponad 665 milionów dolarów na całym świecie, a także nominację do Oscara w kategorii najlepszy długometrażowy film animowany oraz Annie Award za najlepszą reżyserię. Nelson wyreżyserowała też równie udaną kontynuację serii, „Kung Fu Panda 3” (2016) z Alessandro Carloni.

Nelson pracowała też przy wielu filmach animowanych studia DreamWorks Animation, w tym przy filmie „Kung Fu Panda” (2008), w którym wyreżyserowała sekwencję otwierającą film, zawierającą dwuminutowy segment w całości narysowany ręcznie. Była też storyboardzistą przy animacji „Mustang z Dzikiej Doliny’ (2002) oraz „Madagaskar”. (2005).

Zanim przeszła do wytwórni DreamWorks Animation, Nelson pracowała w HBO Animation, pełniąc funkcję reżyserki, storyboardzisty i kreatora postaci przy animowanej serii HBO, „Spawn”, który zdobył nagrodę Emmy w roku 1999 w kategorii Outstanding Animated Program (wybitny program animowany). Pracowała też jako ilustratorka przy filmie fabularnym „Mroczne miasto” (1998), Mystery Clock Productions.

Nelson urodziła się w Korei Południowej i wraz z rodziną przeprowadziła do Kalifornii, gdzie studiowała na Uniwersytecie Stanowym, zdobywając dyplom na wydziale ilustracji.

**SHAWN LEVY/ PRODUCENT**

Shawn Levy jest jednym z najbardziej pracowitych filmowców ostatnich piętnastu lat. Jego filmy i seriale zarobiły do tej pory ponad 3 miliardy dolarów na całym świecie, odnosząc ogromne sukcesy. Należą do nich nagradzany serial na Netflix, „Stranger Things”, czy nominowany do szeregu Nagród Akademii „Nowy początek”.

Chociaż Levy jest najszerzej znany jako reżyser przebojowych komedii i kina familijnego, jego wytwórnia, 21 Laps Entertainment, zdobyła sobie pozycję wiodącego studia w branży, realizując projekty filmowe i telewizyjne z wielu gatunków i współpracując z wysoko cenionymi twórcami. Oprócz *Stranger Things*, inne produkcje Levy'ego i 21 Laps to doceniony przez krytykę dramat o dorastaniu „Cudowne tu i teraz” z Shailene Woodley i Milesem Tellerem oraz komedia dla studia Fox, „Dlaczego on?” z Jamesem Franco i Bryanem Cranstonem, która zarobiła ponad 115 milionów dolarów. W 21 Laps powstała też hitowa komedia familijna, „Aleksander - okropny, straszny, niezbyt dobry, bardzo zły dzień” ze Stevem Carellem i Jennifer Garner, a także komedia New Line Cinema, „Ustawka” z Charlie Day'em, Ice Cubem, Jillian Bell i Tracey'em Morganem.

Levy jest też producentem serialu komediowego ABC, *Ostatni prawdziwy mężczyzna*, z Timem Allenem, który pokazywany jest od siedmiu sezonów.

Filmy Shawna Levy to, między innymi, przebojowa seria „Noc w muzeum”- Levy wyprodukował i wyreżyserował wszystkie trzy części. Zarobiły one ponad 1,3 miliarda dolarów na całym świecie, a zagrała w nich plejada gwiazd: Ben Stiller, Robin Williams, Owen Wilson, Ricky Gervais, Hank Azaria, Amy Adams, Christopher Guest, Jonah Hill, Rebel Wilson, Dick Van Dyke i Mickey Rooney. „Powiedzmy sobie wszystko”, filmowa adaptacja bestsellera Jonathana Troppera, miała premierę w roku 2014 na Festiwalu Filmowym w Toronto. Film miał znakomitą obsadę, w której znaleźli się Jason Bateman, Tina Fey, Jane Fonda, Adam Driver i Rose Byrne

Inne projekty filmowe Levy’ego to popularna komedia sensacyjna, „Nocna randka” ze Steveem Carellem, Tiną Fey, Jamesem Franco, Markiem Wahlbergiem, Kristen Wiig i Markiem Ruffalo, która zrobiła ponad 150 milionów dolarów na całym świecie. Futurystyczny dramat Levy’ego o relacji ojciec-syn, „Giganci ze stali” z Hugh Jackmanem także spodobał się widzom na świecie i przyniósł ponad 300 milionów dolarów zysku. Swoje pierwsze sukcesy jako reżyser Levy odniósł dzięki popularnej komedii „Różowa pantera” ze Stevem Martinem, Kevinem Kline i Beyoncé oraz „Fałszywa dwunastka”, znów ze Stevem Martinem oraz z Bonnie Hunt i Ashtonem Kutcherem (ponad 200 milionów dolarów zysku na całym świecie).

Levy planuje reżyserię „Uncharted”, długo wyczekiwanego filmu fabularnego, opartego na grze video na PlayStation, dla studia Sony Pictures. Najnowsze produkcje 21 Laps to dwa dramaty science-fiction: „Mroczne umysły” studia Fox, w reżyserii Jennifer Yuh Nelson oraz „KIN”, w reżyserii Joshuy i Jonathana Bakera z Jackiem Reynorem, Jamesem Franco, Zoe Kravitz i Dennisem Quaidem.

**DAN LEVINE/ PRODUCENT**

Dan Levine jest partnerem w firmie produkcyjnej Shawn Levy’ego, 21 Laps Entertainment, związanej ze studiem Fox. Levine jest producentem uznanego przez krytykę światowego przeboju „Nowy początek”. Film, wyreżyserowany przez Denisa Villeneuve, z udziałem Amy Adams i Jeremy'ego Rennera, zdobył osiem nominacji do Oscara, w tym za Najlepszy Film oraz dziewięć do nagród BAFTA, w tym za Najlepszy Film.

Jedna z najnowszych produkcji Levine'a to dramat „Kodachrome”, w reżyserii Marka Raso, z udziałem Eda Harrisa, Jasona Sudeikisa i Elizabeth Olsen, który w kwietniu został udostępniony na platformie Netflix.

Inna jego produkcja dla studia Fox to „Dlaczego on?”, na podstawie scenariusza i w reżyserii Johna Hamburga, z udziałem Bryana Cranstona oraz Jamesa Franco. Levine jest ponadto producentem przeboju Disneya „Aleksander - okropny, straszny, niezbyt dobry, bardzo zły dzień”, w którym zagrał Steve Carell; a także producentem wykonawczym filmu Shawna Levy, „Stażyści” z Vincem Vaughnem i Owenem Wilsonem oraz filmu „Noc w muzeum: Tajemnica grobowca".

Levine dołaczył do wytwórni Levy'ego w roku 2010, po okresie spędzonym w Paramount Pictures na stanowisku wiceprezesa odpowiedzialnego za produkcję, gdzie pracował, między innymi przy przebojowym filmie o potworach, Matta Reevesa, „Projekt: Monster”, filmie Matthew Vaughna „Gwiezdny pył”, światowym hicie „G.I. Joe: Czas Kobry”, udanym wznowieniu serii horrorów „Piątek 13-go” i filmu z gatunku kina akcji „Strzelec” z Markiem Wahlbergiem.

Levine w swojej karierze pracuje na przemian jako producent i szef wytwórni filmowych. Jako wiceprezes Jersey Films był producentem wykonawczym przebojowej komedii „Nadchodzi Polly” w reżyserii Johna Hamburga, z Benem Stillerem i Jennifer Aniston, „Wolność słowa” Richarda LaGravenese”, a także koproducentem „Letniego obozu” Todda Graffa. Był też szefem produkcji hitu kina niezależnego z roku 2001, „Straż wiejska.”

Wcześniej Levine był wiceprezesem New Regency, gdzie jako producent wykonawczy zrealizował nagrodzony Oscarem film Curtisa Hansona „Tajemnice Los Angeles”, „Podziemny krąg” Davida Finchera, dramat sądowy Joela Schumachera „Czas zabijania” oraz „Miasto Aniołów."

**DAN COHEN/ PRODUCENT WYKONAWCZY**

Dan Cohen urodził się i dorastał w San Diego, a w roku 2005 ukończył wydział sztuk i nauk na Uniwersytecie Cornella. Karierę w branży rozpoczął jako asystent w The Firm w roku 2005, a w roku 2007 dołączył do Sidney Kimmel Entertainment, gdzie z pozycji asystenta dotarł do stanowiska dyrektora kreatywnego.

Cohen dołączył do wytwórni Shawna Levy, 21 Laps w roku 2010, i teraz jest w niej partnerem. W roku 2014 Cohen znalazł się w grupie „35 under 35” czasopisma Hollywood Reporter.

Jego filmy jako producenta, to między innymi, znana seria na Netflix, „Stranger Things” (która w pierwszym sezonie zdobyła nagrodę Producers Guild and SAG Ensemble Award for Drama Series) oraz przebój science-fiction „Nowy początek” (nominowany do ośmiu statuetek Oscara,w tym za Najlepszy Film oraz Reżyserię).

Oprócz filmu „Mroczne umysły”, Cohen wyprodukował też nagrodzony w Sundance w 2013 roku film „Cudowne tu i teraz” oraz thriller Lionsgate „Kin” i filmy „Ustawka”, „Kodachrome”, „Miasteczko Cut Bank” oraz „Stolik 19”.

**JOHN STARKE/ PRODUCENT WYKONAWCZY**

Producent wykonawczy John Starke jest producentem nowego filmu studia Fox, będącego adaptacją popularnej serii książkowej Alexandry Bracken, „Mroczne umysły” w reżyserii Jennifer Yuh Nelson. Tę samą funkcję pełnił przy przebojach kinowych „Sicario” i „Labirynt”, obydwa w reżyserii Denisa Villeneuve, a także „P.S. Kocham Cię”, w reżyserii Richarda LaGravenese i „Step Up: Taniec zmysłów” w reżyserii Anne Fletcher oraz wielu innych.

Urodzony w Nowym Jorku Starke karierę w branży zaczynał od stanowiska asystenta produkcji i pokonywał kolejne szczeble, jako koordynator planów filmowych oraz kierownik produkcji.

**ALEXANDRA BRACKEN/ AUTORKA KSIĄŻKI**

Alexandra Bracken urodziła się i wychowała w Arizonie. Jest córką wielkiego miłośnika „Gwiezdnych wojen i to dzięki niemu w dzieciństwie często jeździła na konwencje fanów oraz targi gadżetów z „Gwiezdnych wojen”, co pobudziło jej wyobraźnię, a także wpoiło miłość do książek. Po ukończeniu szkoły średniej, uczyła się w College of William & Mary w Wirginii, gdzie zdobyła dyplom na wydziale anglistyki i historii. Prawa do pierwszej książki, Brightly Woven, sprzedała na ostatnim roku studiów, po czym przeprowadziła się do Nowego Jorku, gdzie pracowała w wydawnictwach książek dla dzieci, najpierw jak asystentka redakcji, a potem w dziale marketingu. Po sześciu latach zaryzykowała i zajęła się wyłącznie pisaniem. Obecnie mieszka w Arizonie ze swoim psem Tennysonem w domu wypełnionym książkami.

Alex może się poszczycić 1 miejscem na liście bestsellerów New York Times oraz USA TODAY. Jej książki można kupić na całym świecie w 15 językach.

**KRAMER MORGENTHAU/ ZDJĘCIA**

Kramer Morgenthau, ASC, zjeździł cały świat, realizując zdjęcia do ponad 20 filmów fabularnych oraz wielu projektów telewizyjnych, dokumentalnych i reklamowych. Jego najnowsze filmy to „Terminator Genisys”, „Thor: Mroczny świat”, w reżyserii Alana Taylora, „Szef” w reżyserii Jona Favreau, „Smaki miłości” w reżyserii trzykrotnego laureata Oscara Roberta Bentona, „Słaby punkt” w reżyserii Gregory'ego Hoblita.  
  
Za projekty telewizyjne Morgenthau został doceniony 5 nominacjami do nagród Emmy oraz 4 do nagród ASC. Ostatnio zrealizował zdjęcia do serialu *Gra o tron* (HBO), za które został nagrodzony Outstanding Achievement Award in Cinematography przez American Society of Cinematographers. Zrealizował też zdjęcia i zdobył nominacje do Emmy za seriale *Zakazane imperium* (HBO), *Zbyt wielcy, by upaść* (HBO), *Flash Forward: Przebłysk jutra* (ABC) oraz *Życie na Marsie* (ABC). W roku 2011 Morgenthau znalazł się na liście 10 Cinematographers to watch (10 operatorów wartych uwagi) czasopisma Variety, a w sierpniu 2013 roku w artykule Below the the Line Impact tej samej publikacji.  
  
Morgenthau pracował z wieloma reżyserami, jak James Mangold, Tim Van Patten, David Nutter, Curtis Hanson, Brian Kirk, Spike Lee, Gary Fleder, Barbara Kopple i George Hickenlooper. Inne filmy, do których operator zrealizował zdjęcia to chociażby „Ekspres - bohater futbolu”, „Gra w słowa”, „Droga do białego domu”, „Imperium”, „Godsend” i „Havoc”.  
  
Morgenthau rozpoczął karierę od zdjęć do filmów dokumentalnych o Nowym Jorku. W roku 1996 nakręcił nominowany do Oscara film „Small Wonders” w reżyserii dwukrotnego laureata Oscara, Allana Millera. W tym samym roku film fabularny ze zdjęciami Morgenthau „Joe and Joe” został pokazany na Festiwalu Filmowym w Sundance. Niebawem operator stał się częstym uczestnikiem konkursów festiwalowych, w ramach których pokazano siedem filmów fabularnych i dokumentalnych z jego zdjęciami. Następnie operator przeprowadził się do Los Angeles, by rozwijać karierę jako autor zdjęć do filmów fabularnych.  
  
Morgenthau dorastał w Cambridge i od dzieciństwa obracał się w świecie dokumentu. Jego ojciec, Henry Morgenthau, był producentem filmów fabularnych dla głównej stacji PBS w Bostonie, WGBH. Morgenthau często towarzyszył ojcu na planach filmowych w Afryce, Europie i wielu innych miejscach. Ojciec zaraził go też pasją do sztuki i malarstwa. Wiele czasu spędzili razem w muzeach sztuki i galeriach całego świata.  
  
Matka Morgenthau, Ruth, otworzyła mu drzwi do świata wielkiej polityki, lecz także przekazała pasję do projektów zrównoważonego rozwoju. Jako polska żydówka, uciekła z okupowanego przez nazistów Wiednia i została doradcą trzech amerykańskich prezydentów, profesorem specjalizującym się w polityce państw afrykańskich oraz pionierką zrównoważonego rozwoju obszarów wiejskich. Rodzina, w jakiej wychowywał się Kramer Morgenthau miała głęboki wpływ na rodzaj projektów, które wybiera.  
  
Morgenthau jest członkiem Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej, The Directors Guild of America, The American Society of Cinematographers, The Academy of Television Arts and Sciences oraz International Cinematographers Guild. Mieszka w Los Angeles z żoną i dziećmi.

**MARYANN BRANDON/ MONTAŻ**

Maryann Brandon ma doświadczenie w pracy montażystki, reżyserki i producentki filmów, animacji oraz projektów telewizyjnych. Jej ostatni film „Pasażerowie” trafił do kin w grudniu 2016. Inne filmy, do których Brandon zrealizowała montaż to „Gwiezdne wojny: Przebudzenie Mocy”, LucasFilm, „Miłość bez końca” wytwórni Universal, Paramount’s „Star Trek” i „W ciemność. Star Trek” studia Paramount oraz animowane filmy DreamWorks „Jak wytresować smoka” i „Kung Fu Panda 2”. pracowała też przy montażu na planie filmu J.J. Abramsa „Super 8” oraz „Mission Impossible III”.

Brandon ma w swoim dorobku nominację do Oscara, nagrody Eddy oraz statuetkę Saturn Award za pracę przy filmie „Gwiezdne wojny: Przebudzenie Mocy”. Inne filmy, za które montażystka otrzymała nagrody i nominacje to „Star Trek”, „W ciemność. Star Trek” oraz „Jak wytresować smoka”. Brandon współpracowała z J.J. Abramsem przy serialu *Agentka o stu twarzach*, z aktóry zdobyła nominację do nagrody Emmy w kategorii Najlepszy montaż serialu dramatycznego kręconego przy użyciu jednej kamery.

Brandon była nie tylko montażystką, ale też wyreżyserowała dwa odcinki serialu *Agentka o stu twarzach,* („Droga do domu” & „After Six”) i była producentką czwartego sezonu. Inne filmy, do których zrealizowała montaż to „Rozważni i romantyczni - Klub miłośników Jane Austen”, „Tysiąc akrów”, „Jeszcze bardziej zgryźliwi tetrycy”, „Zew natury” oraz „Bingo”.

**DEAN ZIMMERMAN/ MONTAŻ**

Urodzony w Los Angeles Dean Zimmerman nie tylko dorastał w światowej stolicy rozrywki, lecz na dodatek w otoczeniu gwiazd, jako syn legendarnego montażysty, Dona Zimmermana, nominowanego do Nagrody Akademii. W dzieciństwie Dean podróżował z rodziną po świecie, odwiedzając ojca na planach filmowych i doświadczając z pierwszej ręki „życia w show-biznesie”. Wtedy jeszcze nie podejrzewał, że pewnego dnia będzie prowadził podobne życie z żoną i dwiema córkami.

Dean odcisnął własny ślad w branży, podczas swojej 25-letniej kariery, jako montażysta takich przebojów kinowych jak seria „Noc w muzeum”, „Nocna randka”, „Giganci ze stali”, „Stażyści” i „Jumper”. W tym roku Dean był montażystą komedii „Holmes and Watson” z Willem Ferrellem i Johnem C. Riley, który wejdzie do kin jesienią.

Dean pracował też przy pierwszym sezonie wielkiego przeboju Sci-Fi Netflix, „Stranger Things”, który przyniósł mu nagrodę Emmy w kategorii Najlepszy montaż serialu dramatycznego kręconego przy użyciu jednej kamery. Był też nominowany do nagrody Eddie i zdobył nagrodę HPA za montaż tego serialu. Dean jest montażystą filmu „Mroczne umysły”, który wejdzie do kin 3 sierpnia, po czym zajmie się montażem trzeciego sezonu serialu *Stranger Things* na platformie Netflix. Dean został zaproszony do grona American Cinema Editors po zdobyciu nominacji i jest członkiem Television Academy.

**RUSSELL BARNES/ SCENOGRAFIA**

Russell Barnes rozpoczął karierę w branży rozrywkowej w Nowej Zelandii, gdzie prowadził firmę produkującą rekwizyty.  
  
Po przygotowaniu scenografii do wielu reklam i wideoklipów, przeprowadził się do Nowego Jorku, żeby kontynuować karierę w branży filmowej. 

Pierwszym filmem fabularnym z jego scenografią był 'Najlepsza i najmądrzejsza" z Neilem Patrickiem Harrisem.   
  
Po zrealizowaniu pierwszego projektu 3-D, „Kostnica”, przygotował scenografię do kolejnego filmu w 3-D, „Hellbenders”, w reżyserii J.T.Petty'ego, z udziałem Clancy'ego Browna. Film miał premierę w roku 2012 na Festiwalu Filmowym w Toronto, w ramach programu Midnight Madness.   
  
Kolejnym projektem scenografia był film Jima Mickle, „Jesteśmy tym, co jemy", mroczny thriller, rozgrywający się w stanie Nowy Jork, który miał premierę w 2013 roku na Festiwalu Filmowym w Sundance oraz Festiwalu Filmowym w Cannes. Następnie Russell zawędrował do Alabamy, gdzie zaprojektował scenografię do thillera „Oculus”, produkcji Intrepid Pictures, w reżyserii Michaela Flanagana.  
  
Russell ponownie spotkał się na planie z reżyserem Jimem Mickle przy filmie „Chłód w lipcu", westernie z elementami thrillera, opartym na powieści Joe Lansdale'a, z udziałem Michaela C. Halla, Dona Johnsona i Sama Sheparda. Podobnie jak ich pierwszy wspólny film, również „Chłód w lipcu” miał premierę na Festiwalach Filmowych w Sundance i Cannes w roku 2014.   
  
Kolejnym projektem scenograficznym Russella, tym razem w stanie Waszyngton, był film Matta Rossa, „Captain Fantastic” z Viggo Mortensenem, wytwórni Electric City.  
  
Barnes zaprojektował ponadto scenografię do serialu *Hap i Leonard* dla AMC/Sundance, opartego na popularnej serii książkowej Joe Lansdale'a z lat osiemdziesiątych. W serialu zagrali Christina Hendricks i Michael K. Williams.

**MARY CLAIRE HANNAN/KOSTIUMY**

Pochodząca z San Francisco, Mary Claire Hannan kształciła się w prestiżowym Fashion Institute of Design (FIDM) oraz na paryskiej Sorbonie. Hannan zaczynała karierę w branży filmowej jako Costume Supervisor w filmie Quentina Tarantino „Wściekłe psy”. Niebawem zdobyła sobie uznanie i pracowała z Tarantino przy trzech jego kolejnych filmach, w tym projektując kultowe kostiumy do nagradzanego thrillera sensacyjnego „Jackie Brown”.

Od tego czasu Hannan zaprojektowała kostiumy do wielu filmów fabularnych, w tym nominowanego do Oscara „Wszystko w porządku”, „Red Eye” Wesa Cravena i dramatu biograficznego Seana Penna „Wszystko za życie”, za który zdobyła nominację do nagrody Costume Designer Guild Award. Hannan współpracowała z cenionym reżyserem Davidem Ayerem przy dwóch jego filmach fabularnych: „Sabotaż” oraz przełomowym obrazie „Bogowie ulicy”. Inne projekty Hannan warte uwagi to serial kryminalny *Jednostka*, stworzony przez Davida Mameta i wielki przebój dla młodzieży „Gwiazd naszych wina”, w reżyserii Josha Boone'a.

**JACK GILL/ KOORDYNATOR KASKADERÓW/REŻYSER DRUGIEJ EKIPY**

Jack Gill stworzy wiele pamiętnych scen akcji. Był reżyserem drugiej ekipy i koordynatorem kaskaderów w takich kasowych przebojach jak „Jumanji”, „Szybcy i wściekli 8”, „Szybcy i wściekli 7”, „Prawdziwa jazda 2”, „Prawdziwa jazda”, „Szybcy i wściekli 5”, „Kac Vegas III”, „Nocna randka”, „Gang Dzikich Wieprzy”, „Austin Powers i Złoty Członek”, „Showtime”, „Pociąg z forsą” oraz wielu innych. Jako kaskader przebijał się samochodami i motocyklami przez drewno, szkło i płomienie w filmach „Nieustraszony” oraz „Diukowie Hazardu”. Skakał z budynków wysokich na dwanaście pięter, z eksplodujących łodzi i górskich szczytów. Zwisał z drabinek helikopterów i latał samolotem F-16. Jack jest byłym prezesem organizacji Stunts Unlimited, członkiem Directors Guild of America, Screen Actors Guild oraz Amerykańskiej Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej, a także był nominowany i zdobył wiele nagród za osiągnięcia kaskaderskie. Jego przygotowanie, precyzja i dbałość o bezpieczeństwo są dobrze znane i powielane w całej branży. Wraz z żoną, aktorką Morgan Brittany, córką Katie i synem Cody, mieszkają na wzgórzach Agoura, w Kalifornii.