

A | Art**SIGMA 40mm F1.4 DG HSM**

**Wyjątkowa jakość jest naturalnym instynktem twórców.
Ewolucja obiektywów Art podąża za tym pragnieniem.**



#sigma40mmArt #sigmaArt #sigma

[Kluczowe cechy]

1. Jakość optyczna która sprosta oczekiwaniom najwyższej jakości obiektywów filmowych

Obiektyw ten posiada aż 3 elementy FLD (o transmisji zbliżonej do bardzo drogiego fluorytu) i 3 elementy SLD (o bardzo niskiej dyspersji) które niwelują powstawanie wszelkiego rodzaju aberracji. Efektem jest generowanie obrazu o wysokiej rozdzielczości na całej szerokości kadru, podczas gdy zjawiska takie jak dystorsja, koma czy flary zostały zminimalizowane do bardzo niewielkiego poziomu. Dzięki temu, ten jasny obiektyw standardowy łączy w sobie piękny i naturalny bokeh oraz rozdzielczość kompatybilną z rozdzielczością 8K.

2. Zaprojektowany do używania w każdych warunkach

Przednia soczewka obiektywu została pokryta powłokami o działaniu wodoodpornym i antyrefleksyjnym, co w połączeniu z pyło- i bryzgoszczelną obudową zapewnia bezproblemowe użytkowanie nawet w najtrudniejszych warunkach. Dodatkowo, zak-

tualizowany algorytm AF, oraz ultradźwiękowy silnik HSM zapewniają niezwykle cichą i szybką pracę.

3. Dziedzictwo najwyższych standardów i doskonałej jakości optycznej obiektywów SIGMA CINE LENS

Wysokiej jakości obiektywy filmowe SIGMA CINE LENS wykorzystywane przez profesjonalnych filmowców muszą zachować taką samą charakterystykę na całej powierzchni matrycy. „Jakość optyczna bez kompromisów” to idea która przyświeca najwyższej jakości obiektywom filmowym. Dokładnie te same założenia przyświecają linii obiektywów Art. SIGMA 40mm F1.4 DG HSM Art to obiektyw który pierwotnie został zaprojektowany z myślą spełnienia tej idei w świecie filmowym, a teraz został zaadaptowany do świata fotografii.

[Pozostałe cechy]

- Osłona przeciwsłoneczna z blokadą
- Kompatybilny z funkcją korekcją aberracji obiektywów występującą w aparatach Canon
* Funkcja nie jest dostępna we wszystkich aparatach Canon. Dostępność korekcji może być różna w zależności od modelu aparatu Canon
- Funkcja Manual Override (MO) umożliwia między przełączaniem trybu tzw. Full Time Manual
* Ustawiając przełącznik w pozycji MO, podczas używania ciągłego AF, poprzez obrót pierścienia ostrości obiektyw przełącza się na ręczne ostrzenie. Za pomocą SIGMA USB DOCK, możliwe jest ustawienie czułości pierścienia ostrości po jakim obiektyw ma się przełączyć na tryb ręcznego ostrzenia.
- Kompatybilny z konwerterem SIGMA MC-11
- Kompatybilny z SIGMA USB DOCK
* USB DOCK nie występuje z mocowaniem Sony-E
- Kompatybilny z usługą Zmiany Mocowania Obiektywu
- Każda sztuka obiektywu skontrolowana przez autorski system pomiaru jakości: A1
- 9-listkowa kołowa przysłona
- Wysokiej jakości, mosiężny bagnet
- Jakość „Made in Japan”

[Specyfikacja]

- Konstrukcja: 16 elementów w 12 grupach
- Kąt widzenia (35mm): 56,8 stopnia
- Liczba listków przysłony: 9 (przysłona kołowa)
- Minimalna przysłona: 16
- Minimalna odległość ostrzenia: 40cm
- Maksymalna skala powiększenia: 1:6.5
- Rozmiar filtra: 82mm
- Wymiary: 87,8mm x 131mm
- Waga: 1200g
- Dostępne mocowania: Sigma, Canon, Nikon, Sony-E

Więcej informacji na www.sigma-global.com

Kontakt:

Łukasz Mikulski

Category Manager

tel. +48 664 982 297

e-mail: lmikulski@kconsult.pl