**FOX 2000 PICTURES przedstawia**

**produkcję FRANKLIN ENTERTAINMENT**

**PRZYPŁYW WIARY**

**BREAKTHROUGH**

**CHRISSY METZ**

**JOSH LUCAS**

**TOPHER GRACE**

**MIKE COLTER**

**MARCEL RUIZ**

**SAM TRAMMELL**

**oraz DENNIS HAYSBERT**

**Konsultacja muzyczna**

**ANDREA VON FOERSTER**

**Muzyka**

**MARCELO ZARVOS**

**Montaż**

**MAYSIE HOY, ACE**

**Scenografia**

**GAE BUCKLEY**

**Zdjęcia**

**ZORAN POPOVIC**

**Produkcja wykonawcza**

**STEPHEN CURRY**

**BECKI CROSS TRUJILLO**

**SAMUEL RODRIGUEZ**

**Produkcja**

**DEVON FRANKLIN, p.g.a.**

**Na podstawie książki**

**JOYCE SMITH**

**Scenariusz**

**GRANT NIEPORTE**

**Reżyseria**

**ROXANN DAWSON**

**Barwny, szerokoekranowy**

**Czas projekcji: 116 min.**

**O FILMIE**

Film PRZYPŁYW WIARY jest oparty na niemożliwej, lecz prawdziwej historii matki, której miłość jest silniejsza niż wszelkie przeciwności losu. Kiedy adoptowany syn Joyce Smith wpada do skutego lodem jeziora w Missouri, wydaje się, że sprawa jest przesądzona. Choć John nie daje oznak życia, Joyce nie traci nadziei. Jej głęboka wiara inspiruje jej bliskich do modlitwy o wyzdrowienie Johna, mimo iż doświadczenie i fakty naukowe nie pozostawiają złudzeń. PRZYPŁYW WIARY, film producenta DeVona Franklina (*Cuda z nieba*), wg scenariusza Granta Nieporte (*Siedem dusz*), na podstawie książki Joyce Smith, wydanej pod tytułem *Niemożliwe* to pasjonujący przykład, jak wiara i miłość potrafią przenosić góry, a czasem nawet czynić cuda.

**O PRODUKCJI**

PRZYPŁYW WIARY to oparty na faktach film o Joyce Smith, matce, która modlitwą przywróciła do życia syna, po tym jak wpadł do zamarzniętego jeziora i umarł oraz o tym, jak ten cud wpłynął na ich najbliższą społeczność.

John Smith przebywał pod lodem 15 minut, pozbawiony tlenu. Kiedy wyłowili go ratownicy, nie miał wyczuwalnego pulsu. Natychmiast został przewieziony na pogotowie, gdzie reanimacja trwała przez kolejne 45 minut. Lekarzom nie udało się przywrócić mu funkcji życiowych.

Kiedy na pogotowie dotarła Joyce i zobaczyła syna leżącego bez życia, zamiast się pożegnać złapała go za stopy i zawołała ‘Duchu Święty, proszę przywróć mego syna do życia!’ Na ekranie EKG natychmiast pojawił się sygnał.

W karcie pacjenta zapisano po prostu: ‘Pacjent zmarł, matka się pomodliła, pacjent powrócił do życia’.

„Kiedy jesteś pod wodą przez tyle czasu pozbawiony tlenu, szanse na ocalenie z medycznego punktu widzenia są praktycznie żadne”, wyjaśnia producent DeVon Franklin. Fakt, iż John nie doznał uszkodzeń mózgu, oczu, płuc i w pełni wrócił do zdrowia, jest nieznany w historii medycyny. Dlatego okrzyknięto go cudem medycyny”.

Cud, czyli powrót Johna do życia jest punktem wyjściowym filmu oraz katalizatorem szeregu kolejnych cudów.

Franklin mówi dalej, „Jeszcze przed modlitwą za Johna, cudem było odnalezienie Johna przez strażaków i lekarzy pierwszej pomocy. Jezioro St. Louis jest ogromne, więc przypominało to szukanie igły w stogu siana. Wtedy strażak Tommy Shine usłyszał głos, który powiedział mu, gdzie szukać. Myślał, że to jego przełożony, lecz potem okazało się, że to nie był on”.

Pierwszy lekarz w miejscowym szpitalu, doktor Sutterer, który był ojcem przyjaciela Johna, reanimował go wyjątkowo długo – przez 45 minut. Oznajmił swojemu personelowi, „Będziemy go ratować, dopóki nie dotrze tu jego matka”. „To też był cud”, mówi Franklin.

Następnie doktor Garrett, światowej sławy specjalista, powiedział matce Johna, „Joyce, zrobię co w mojej mocy, a resztę powierzymy Bogu’. Franklin mówi, „On naprawdę wierzył, że się uda. Istny cud”.

Bez wątpienia, fakt że John wyzdrowiał, był cudem. Franklin mówi dalej, „Nie pokazujemy tego w filmie, ale wydarzyły się tam też inne cuda, inni też się modlili i inne dzieci także wyzdrowiały w tym szpitalu. Więc cudów było wiele. Jednak największym cudem jest ta społeczność”.

Producent kontynuuje, „Dla mnie niezwykle przejmującym aspektem i jednym z powodów, dla których chciałem zrobić ten film była opieka, jaką cała społeczność otoczyła Johna. To jest współczesna opowieść o zmartwychwstaniu. Bóg czyni cuda każdego dnia, lecz czasem jesteśmy tak skupieni na prozie życia, że ich nie dostrzegamy. Jestem przekonany, że historia Johna i Joyce Smith oraz pastora Jasona przypomni ludziom o tym, że cuda nadal się zdarzają. Przypomni nam o sile modlitwy”.

Franklin po raz pierwszy usłyszał o tym zdarzeniu od zaprzyjaźnionego pastora, Sama Rodrigueza, kiedy był gościem w jego programie Trinity Broadcast Network TV, promując swój film *Cuda z nieba.* Drugim gościem był pastor Jason oraz Joyce i John. Rodriguez natrafił na historię Johna Smitha w wiadomościach i zaprosił ich do swojego programu. „Oni byli pierwsi, więc posłuchałem ich opowieści”, wspomina Franklin. „Zrobiła na mnie piorunujące wrażenie. Po zakończeniu programu podszedłem do nich i oznajmiłem, ‘Posłuchajcie, muszę opowiedzieć waszą historię’”.

Franklin realizował film w wytwórni 20th Century Fox, zatrudniając do napisania scenariusza Granta Nieporte (*Siedem dusz*). Następnie rozpoczął poszukiwania reżysera. Kiedy spotkał się z Roxann Dawson, reżyserką z dużym doświadczeniem aktorskim, ta opowiedziała mu o swojej adoptowanej córeczce z Chin. Znaleźli Mię w sierocińcu ze zdeformowanymi nóżkami i odleżynami. Nikt nigdy jej nie przytulał, więc ssała palce u nóg. Roxann i jej mąż Eric zostali z nią przez dwa tygodnie, przytulając ją, nosząc na rękach, karmiąc i otaczając miłością, aż jej nóżki się wyprostowały, a wszystkie rany zagoiły.

„Kiedy Roxann opowiedziała mi tę historię”, wyjawia Franklin, „wiedziałem, że jest idealną reżyserką do mojego filmu o potędze matczynej miłości. Odnalezienie jej było istnym błogosławieństwem”.

Dawson wspomina, „Czułam, iż głęboko rozumiem, przez co przeszli John i Joyce, gdyż mam adoptowaną córkę. To nie jest historia o jednym, lecz wielu cudach, które przytrafiły się Johnowi, Joyce, tej rodzinie i całej społeczności. Niczym fala, która rozchodzi się po jeziorze, kiedy wrzucimy do niego kamień. Koła rozchodzą się coraz szerzej i szerzej. Te cuda sięgają coraz dalej”.

**DOBÓR OBSADY**

Przy tak wyjątkowej historii, kolejnym wyzwaniem było znalezienie właściwych aktorów do ról prawdziwych osób. DeVon Franklin rozpoczął poszukiwania na dużą skalę, nie zdając sobie sprawy, że jego aktorzy byli tuż obok.

W roli Joyce Smith, Franklin wyobrażał sobie tylko jedną aktorkę, Chrissy Metz z telewizyjnego serialu *Tacy jesteśmy*. Chociaż nigdy wcześniej nie grała w filmie, wraz z Dawson byli przekonani, że idealnie nadaje się do tej roli. „Joyce to nieustraszona matka. Odważnie mówi to, co myśli. Ona i jej wiara to jedno. John ocalał dzięki temu, że nie straciła nadziei i walczyła o syna. Wiele przeszła, lecz jest niezwykle silną kobietą. Chrissy wcieliła się w jej postać z otwartym sercem i stworzyła śmiałą kreację, oddając wszelkie niuanse Joyce. Myślę, że przekona do siebie widzów, którzy zafascynują się jej doświadczeniem i zechcą jej towarzyszyć”.

Joyce Smith przyznaje, „Nie oglądam zbyt wiele telewizji i nie znałam Chrissy Metz, kiedy obsadzono ją w mojej roli. Obejrzałam więc serial *Tacy jesteśmy* i jej gra aktorska mnie zachwyciła. Na powitanie podeszła do mnie i przytuliła mnie. Miałam wrażenie, że znamy się całe życie. Jest fantastyczną kobietą”.

John Smith wspomina, „Słuchając głosu Chrissy Metz miałem wrażenie, że mówi moja mama. Nie żartuję. Uchwyciła ton, rytm i sposób mówienia mojej mamy. Jestem zdumiony jak doskonale ją zagrała.

Metz z kolei twierdzi, „Joyce Smith jest pełna mocy. Jest bardzo silna. Jej wiara jest głęboka i całym sercem kocha syna. Nie mam dzieci, lecz mam instynkt macierzyński. Pracowałam w przedszkolu, mam dużą rodzinę i rozumiem jak to jest opiekować się innymi i stawiać ich na pierwszym miejscu. Joyce wierzy, że John urodził się w jakimś celu i nie przyjmuje do wiadomości tego, co mówią lekarze. Jej wiara pozostaje niezachwiana, a ona jest miłością w czystej postaci”.

Roxann Dawson uznała, że idealnym kandydatem roli Briana Smitha będzie Josh Lucas (*Dziewczyna z Alabamy, Piękny umysł*). „Josh cudownie zagrał niezwykle wymagającą rolę męża Joyce. Joyce głośno mówi, co myśli i przejmuje kontrolę, natomiast Brian jest bardziej wycofany”.

„Brian tak bardzo kocha syna, że nie potrafi być w jednym pomieszczeniu z Johnem w takim stanie i nie wynika to z braku miłości. Kocha syna tak bardzo, że nie może tego znieść. Taką kreację trzeba stworzyć starannie i z wyczuciem, gdyż nie jest to typowy, silny ojciec. Josh Musiał się nieco zdystansować, wejrzeć w siebie i zastanowić się, które aspekty swojej osobowości wykorzystać”.

Historia głęboko poruszyła Lucasa. „Kiedy po raz pierwszy przeczytałem scenariusz, nie mogłem uwierzyć, że to prawda. Niesamowicie było czytać scenariusz, oparty na faktach. Potem od razu sprawdziłem online, które z nich są prawdziwe i odkryłem, że praktycznie każdy opisany moment. Przez to cała historia staje się jeszcze bardziej niezwykła”.

Kiedy Franklin usłyszał, że Topher Grace (*Czarne bractwo. BlacKkKlansman, Spider-Man 3, Różowe lata 70.*) chciałby zagrać pastora Jasona, twórcy filmu bardzo się ucieszyli. Grace mówi, „Najbardziej niesamowite w tej filmowej historii jest to, że naprawdę się wydarzyła. To nie jest fikcja. Roxann i DeVon opowiadają wspaniałą historię i cieszę się, że jestem jej częścią”.

Dawson mówi, Jestem wdzięcza za to, że Topher Grace gra Jasona Noble. Wnosi do tej historii bardzo jej potrzebny humor. W tym filmie jest cudowny humor. Widzowie przez cały film będą śmiać się i płakać. W dużym stopniu zawdzięczamy to znakomitej roli Tophera i jego chemii z Chrissy Metz. Ta dwójka wzbogaca film o dodatkowy, cudowny wymiar”.

Franklin mówi, „Prawdziwy pastor Jason ma nie tylko doskonałe poczucie humour, lecz jest też wielkim wsparciem dla całej rodziny na wszystkich poziomach. Pomógł im opowiedzieć tę historię na forum publicznym”.

Grace wspomina, „Jason przyszedł na plan w dniu, w którym wygłaszałem kazanie. Pomyślałem wtedy, ‘Nie mogę tego zrobić w obecności faktycznego kaznodziei’, lecz był tak pozytywnie nastawiony i tak miły, że pod koniec dnia zaprzyjaźniliśmy się i bardzo mi pomógł w kreowaniu roli. Czułem z nim prawdziwą więź”.

W roli strażaka Tommy Shine, który udzielał pierwszej pomocy twórcy filmu obsadzili Afroamerykanina Mike’a Coltera, chociaż prawdziwy Tommy jest rasy białej. Franklin mówi, „Jestem wielkim fanem jego serialu *Luke Cage* na platformie Netflix. Tak starannie zbudował swoją rolę i nadał jej taki ładunek emocji, że widziwie oglądając Mike’a Colter jako Tommy’ego Shine’a na pewno się zachwycą”.

Colter mówi, „Myślę, że wiele osób przyjdzie na ten film, nie do końca wierząc, że ta historia wydarzyła się naprawdę. Postać Tommy'ego reprezentuje takich właśnie niedowiarków oraz widzów, którzy niekoniecznie wierzą w cuda. Tommy oferuje ten punkt widzenia, więc mogą oglądać film jego oczami”.

Po ogólnokrajowych przesłuchaniach do roli Johna Smitha, twórcy filmu narafili na Marcela Ruiza niemal na własnym podwórku w Los Angeles. Franklin wyjaśnia, „Marcel jest dynamicznym, niesamowitym młodym aktorem, bardzo obiecującym talentem”.

Ruiz dodaje od siebie, „Dzięki tej historii nabierasz przekonania, że wszystko może się zdarzyć. To absolutny cud. Spotkanie z prawdziwym Johnem było niesamowitym przeżyciem. Na dodatek świetnie gra w kosza. Graliśmy w kosza w dniu zdjęciowym, w którym kręciliśmy scenę w kościele”.

Smith mówi, „Marcel bardzo mnie przypomina. Ma w sobie ten żar, który pcha cię do bycia lepszym. I tak jak mnie, nie brak mu zadziorności. Marcel to dobry dzieciak i ogromnie się cieszę, że mnie zagrał”.

Dawson mówi, „John Smith pozwolił, żeby to doświadczenie ukształowało na nowo jego samego oraz jego przyszłość. Wydaje mi się, że chce być trenerem szkolnej drużyny koszykówki, bo kocha kosza. Stał się cuduwnym rzecznikiem własnych przeżyć i myślę, że opowiadając swoją historię wciąż wpływa na życie wielu osób. Jest wdzięcznym losowi, pełnym pokory młodym człowiekiem. Jest niesamowity”.

Sam Trammell (*Czysta krew, Gwiazd naszych wina*), który gra doktora Sutterera, mówi, „To doskonały portret tego miasteczka i społeczności. Poznajemy różnych ludzi, którzy są ze sobą związani i bliżej lub dalej spokrewnieni z Johnem. Wszyscy jednoczą się, żeby nieść mu emocjonalne i duchowe wsparcie. To bardzo inspirująca historia o pozytywnej sile mieszkańców tego miasteczka, o tym, że w coś wierzą i wspierają się”.

Do roli doktora Garretta twórcy filmu wybrali weterana ekranu, Dennisa Haysberta, najlepiej znanego z ról w filmach *Daleko od nieba* i *Gorączka* oraz seriali telewizyjnych *24 godziny* czy *Jednostka.* Haysbert mówi, „To mój pierwszy film o wierze, a zawsze chciałem w takim zagrać. Jest bardzo pozytywny i poprawia nastrój”.

**ZDJĘCIA**

PRZYPŁYW WIARY nakręcono w Winnipeg w Manitobie w ciągu 32 dni, pod koniec kanadyjskiej zimy. Harmonogram zdjęć pozwolił ekipie na sfilmowanie plenerowych scen na prawdziwym zamarzniętym jeziorze.

Dawson mówi, „Widzowie musieli uwierzyć, że stoimy na zamarzniętej tafli jeziora i naprawdę na niej staliśmy. Było strasznie zimno. Ci chłopcy byli bardzo odważni - w cienkich ubraniach na skutym lodem jeziorze. Jedynym pocieszeniem dla mnie był moment, kiedy nogi drętwiały i przestawaliśmy czuć ból – było tak niewiarygodnie zimno”.

Franklin wyjaśnia, „Musieliśmy nakręcić ujęcia na lodzie w pierwszej kolejności, zanim lód stopnieje, po czym mieliśmy trzy dni w studio na zdjęcia pod wodą, po czym połączyliśmy je przy użyciu efektów specjalnych. Zdjęcia podwodne zrealizowaliśmy w ciągu trzech dni w dwóch różnych zbornikach z wodą. Jeden miał około 6 metrów głębokości i mieściły się w nim tysiące litrów wody. Dzięki temu mogliśmy zejść pod wodę i nakręcić wszystkie ujęcia, w których patrzymy w górę z głębi jeziora. W drugim, płytkim zbiorniku sfilmowaliśmy, jak chłopcy wpadają do jeziora i strażacy ich wyciągają. W dużym zbiorniku byłoby zbyt głęboko do takich zdjęć”.

Dawson dodaje, „Zdjęcia w Winnipeg były wspaniałe nie tylko dlatego, że mieliśmy zamarznięte jezioro, ale też dlatego, że chcieliśmy także filmować wiosną, żeby pokazać zmieniające się pory roku. Udało nam się to w ramach ustalonego harmonogramu zdjęciowego. Mamy pełny obraz pór roku, które nadają kolejny wymiar tej historii”.

Franklin mówi, „Najbardziej podobały mi się zdjęcia w kościele. W ostatnim dniu zdjęciowym na plan przyszli wszyscy ratownicy i cała ekipa filmowa. Wtedy mogliśmy posłuchać prawdziwego pastora Jasona, prawdziwej Joyce Smith i Johna Smitha”.

Na planie było jakieś 400 osób, do tego statyści, muzycy i tak dalej, wielka fantastyczna grupa”, mówi. „Dla rodziny niesamowitym uczuciem musiało być obserwowanie, jak ich przeżycia są wiernie przenoszone na ekran. Kiedy oznajmiliśmy, że to jest prawdziwy Jason, Joyce i John, wszyscy wstali i klaskali jak na koncercie rockowym”.

Topher Grace wspomina, „Nigdy nie sądziłem, że wygłoszę całe kazanie, szczególnie w filmie. Nie dość, że tego dnia był na planie prawdziwy pastor Jason, było też wielu innych na widowni. ‘Rany, zupełnie jakbym zdawał egzamin z prawa jazdy na oczach kierwców rajdowych’, pomyślałem. Nie wiem, czy byli po prostu mili i sympatyczni, ale wyglądało na to, że im się podoba”.

**MUZYKA**

Pomysł na muzykę w tej scenie podsunął Grace.Franklin wyjaśnia, „Omawialiśmy scenariusz w Winnipeg, w fazie preprodukcji. Topher, który przyszedł poznać się z Roxann i ze mną, powiedział, ‘Wydaje mi się, że w tej otwierającej film scenie w kościele, to co robię nie zbudziłoby takiej reakcji, na jakiej nam zależy. Potrzebujemy czegoś mocniejszego, na przykład rappera’. Zadzwoniłem więc do Lecrae, najsławniejszego chrześcijańskiego rappera na świecie i poprosiłem o udział w filmie, a on na to, ‘Jasne, stary, co tylko zechcesz’”.

Franklin mówi dalej, „Spytałem Lecrae, czy byłby zainteresowany nagraniem remiksu piosenki Phila Wickahama, *Amazing Grace*, wielkiego przeboju w roku 2014 z elementami rapu w wokalu i zgodził się. Lecrae pojechał do studia w Atlancie, nagrał płytę i wysłał ja wszystkim. To było niewiarygodne! Przyleciał do Winnipeg, żeby nakręcić scenę w kościele i sprawa była załatwiona”.

Oprócz Lecrae i Phila Wickhama, w filmie znalazły się też piosenki Marka Ronsona i Bruno Marsa oraz Macklemore. Franklin mówi, „Film zaczynamy w rytm przeboju *Uptown Funk,* znalazł się w nim też utwór *Can’t Hold Me Down*, obydwa popularne w czasie, kiedy zdarzył się ten wypadek, czyli w weekend przed dniem Martina Luthera Kinga (19 stycznia) w 2015 roku”.

Jeśli chodzi o muzykę chrześcijańską, w filmie można usłyszeć *Oceans*, jeden z najbardziej znanych utworów tego gatunku w historii. Mój dobry znajomy, Kirk Franklin, zrobił remix w wersji gospel, który został nagrany na żywo w czasie sceny czuwania przy modlitwie”.

Roxann Dawson nie znała piosenki *Oceans*, ale od razu się w niej zakochała: “Gdy tylko ją usłyszałam, wiedziałam, że musi znaleźć się w filmie. Wykorzystaliśmy ją w scenie nocnego czuwania pod oknem, po którym John ma zostać odłączony od wszelkiej aparatury i nie leczony farmakologicznie, żeby sprawdzić, czy utrzyma się przy życiu. Wtedy cała społeczność zbiera się, żeby żarliwie modlić się w jego intencji”.

Reżyserka dodaje, „Na ścieżce dźwiękowej nie zabrakło też muzyki z prawdziwej playlisty Johna. Widzowie mają szansę wczuć się w postać Johna – w jego działania, postawę, przeżycia, które według mnie, wydadzą im się znajome”.

Po obejrzeniu wczesnej wersji filmu, dziesięciokrotnie nominowana do Oscara autorka muzyki Diane Warren, była pod takim wrażeniem, że postanowiła dołożyć swoją cegiełkę. Franklin mówi, Diane była tak poruszona ostatnią sceną, w której pastor Jason prosi wszystkich, żeby wstali, że natychmiast poszła do studia nagraniowego i napisała piosenkę pod tytułem „I’m Standing With You”. Zgadnijcie, kto ją śpiewa. Chrissy Metz”.

**NADZIEJE DLA FILMU**

Franklin ma nadzieję, że film będzie katalizatorem pozytywnych zmian w życiu każdego, kto go obejrzy. „Żyjemy w konfliktowych czasach, w których każdy jest po innej stronie politycznego spektrum i na wiele spraw mamy odmienne zdanie. Te podziały mogą sprawić, iż zapomnimy, że wciąż jesteśmy braćmi i siostrami. Nadal jesteśmy w tym wszystkim razem. Mogę się z tobą nie zgadzać, ale się z tobą pomodlę. Liczę na to, że film naprawdę odniesie taki skutek, że ludzie zaczną się wspólnie modlić”.

 I dalej, „Wierzę też, że widzowie wyniosą z filmu nadzieję. Wiarę. Miłość. Radość. Bliskość. Oraz poczucie, że wszystko jest możliwe. Los nie zawsze może układać się tak, jak chcemy i nie zawsze iść po naszej myśli, lecz w trudnych chwilach widzimy, kto naprawdę się o nas troszczy. Myślę, że czasem sprawy nie idą po naszej myśli po to, żebyśmy zrozumieli, iż jesteśmy bardziej kochani, niż sądziliśmy. Mam nadzieję i modlę się o to, żeby każdy, kto obejrzy film uwierzył, iż jest dla niego plan”.

Dawson mówi, „Chciałabym, żeby każdy, kto wyjdzie z filmu miał poczucie, iż jest dla nas nadzieja. W świecie, który wydaje się pełen chaosu, jest nadzieja na znalazienie wspólnego języka. Ostatecznie, jeśli będziemy o tym pamiętać, okaże się, że u podstaw jest miłość. Być może film, chociaż odrobinę nam o tym przypomni”.

Lucas dodaje, „Mam nadzieję, że widzowie przyjdą obejrzeć ten film, nawet jeśli nie są wierzący i poznają historię, która sprawi, że zaczną zgłębiać wiarę, w tym własną. Wierzący i niewierzący mogą, według mnie, wynieść z tego filmu coś dla siebie. Te wydarzenia bardziej niż inne skłaniają do opinii, iż istnieją siły potężniejsze od nas. Niezależnie od naszych przekonań. Według mnie to film, po którym leżąc w nocy w łóżku będziesz miał ciekawe przemyślenia i pytania, w tym trudne wobec siebie samego i tego, jak żyjesz”.

Metz dodaje, „Mam nadzieję, że widzowie wyjdą z filmu przekonani, że miłość faktycznie jest zdolna przenosić góry. W zbiorowej świadomości czy podczas wspólnej modlitwy, chwili zadumy, naprawdę można zmienić swoje życie i sposób myślenia. A jeśli dodamy do tego pozytywne nastawienie i wiarę w siłę modlitwy, mogą wydarzyć się niesamowite rzeczy”.

**O OBSADZIE**

Dwukrotnie nominowana do Złotego Globu oraz nagrody Emmy aktorka **CHRISSY METZ** (Joyce Smith) występuje ostatnio w chwalonym przez krytyków serialu NBC *Tacy jesteśmy*, który będzie kontynuowany przez dwa kolejne sezony. Chrissy gra w nim Kate, kobietę zmagającą się ze nadwagą, złymi nawykami żywieniowymi oraz niekorzystnym wizerunkiem. Magazyn ET nazwał ją jedną z sześciu „nowych gwiazd, które pokochasz tej jesieni”, a magazyn People umieścił ją w gronie „Nowych twarzy, które warto obserwować”. W *Tacy jesteśmy* występują także Mandy Moore, Milo Ventimiglia, Justin Hartley oraz zdobywca Emmy, Sterling K. Brown. *Tacy jesteśmy* otrzymało nominacje do nagród The Critics Choice Awards, AFI, NAACP, zdobyło nagrodę People's Choice Award w kategorii „Ulubiony nowy serial telewizyjny”, a także otrzymało nagrodę Screen Actors Guild Award za wybitną kreację zespołu aktorskiego w serialu dramatycznym. Chrissy jest najbardziej znana z ról w: *American Horror Story: Freak Show*, *Loveless in Los Angeles*, *Solving Charlie*, *Mam na imię Earl* oraz *Ekipa*.

 Chrissy Metz pochodzi z Homestead na Florydzie. Środkowe dziecko z pięciorga rodzeństwa, Chrissy zwróciła na siebie uwagę jako „rozrywkowy” przedstawiciel rodziny. Przeniosła się wraz z rodzicami do Japonii jako niemowlę, gdzie mieszkała przez 9 lat, zanim wróciła do Stanów Zjednoczonych.

Po odkryciu w Gainesville na Florydzie w lokalnym konkursie talentów, w którym początkowo uczestniczyła jako opiekunka swojej siostry, przeniosła się do Los Angeles, aby kontynuować karierę w branży rozrywkowej.

Kariera filmowa **JOSHA LUCASA** (Brian Smith) rozpoczęła się przypadkowo w 1979 r. podczas zdjęć do skromnego kanadyjskiego filmu, kręconego na malutkiej wyspie Sullivana w archipelagu Wysp Południowej Karoliny, na której mieszkał Lucas i jego rodzina. Bez wiedzy twórców filmu, ośmioletni Lucas ukrył się wśród wydm, podglądając filmowanie kulminacyjnej sceny, w której nastoletni kochankowie kłócą się na tle miłosnych porywów. To doświadczenie sprawiło, że Lucas postanowił zrobić karierę w branży filmowej.

 Urodzony w 1971 r. w Arkansas jako syn młodych, radykalnych politycznie rodziców, spędził wczesne dzieciństwo wędrując po południowych stanach USA. Rodzina ostatecznie osiadła w małej wiosce rybackiej w stanie Waszyngton. Niewielka publiczna szkoła średnia prowadziła wielokrotnie nagradzany program dramatyczno-debatowy, a Lucas wygrał Mistrzostwo Stanu w Konkursie Interpretacji Dramatycznej oraz uczestniczył w Mistrzostwach Ogólnokrajowych w 1989 roku. Krótki okres występów w profesjonalnym teatrze w Seattle poprzedził przeprowadzkę Lucasa do Los Angeles. Po przełomowej roli młodego George'a Armstronga Custera w wyprodukowanym przez Stevena Spielberga filmie *West Point. Rocznik '61* oraz w produkcji Franka Marshalla *Alive, dramat w Andach*, kariera Lucasa szybko zaczęła ograniczać się do drobnych występów telewizyjnych. Sfrustrowany tym stanem rzeczy, aktor postanowił zacząć od nowa w Nowym Jorku.

W Nowym Yorku Lucas studiował aktorstwo pod kierunkiem Suzanne Shepherd i pracował w małych off-Broadway’owych produkcjach, takich jak *Shakespeare na parkingu*, zanim w 1997 roku nadszedł przełom, gdy został obsadzony w roli Judasza w kontrowersyjnej produkcji Terrence’a McNally’ego dla Manhattan Theater Club p.t. *Corpus Christi*. Spektakl poskutkował drugoplanowymi rolami w filmach *Możesz na mnie liczyć* i *American Psycho*, a następnie wybitnymi kreacjami w nagrodzonym Oscarem *Pięknym umyśle* i przeboju kasowym *Dziewczyna z Alabamy* z 2002 roku.

W 2005 roku Lucas schudł prawie 40 funtów, aby wcielić się w legendarnego trenera koszykówki Dona Haskinsa w *Drodze sławy* Jerry'ego Bruckheimera/Disneya. Lucas zadebiutował na Broadwayu w *Szklanej menażerii* Tennessee Williamsa jako Pan Caller, u boku Sary Paulson, Jessiki Lange i Christiana Slatera. Od tego czasu Lucas wystąpił w takich filmach jak: *Prawnik z Lincolna*, *Szalony rok*, *Peacock*, *J. Edgar* Clinta Eastwooda (w roli Charlesa Lindbergha) oraz w *Przygodach Rudego*, adaptacji powieści, która była przebojem kina australijskiego, a także cieszyła się uznaniem krytyków. Za rolę tę Lucas zdobył nagrodę dla najlepszego aktora w Australii (nagroda I.F.). Pierwszy projekt Lucasa w charakterze producenta, *Miłość naznaczona śmiercią*, miał premierę w 2009 roku. W 2013 roku Lucas zagrał legendę pokolenia Beataników Neala Cassady'ego w produkcji *Big Sur*, a także zebrał entuzjastyczne recenzje za rolę w nominowanym do nagrody John Magary’s The Independent Spirit Award filmie *Odwyk*. Inne filmy z udziałem Lucasa to *Hulk* Anga Lee, *Mroczne dziedzictwo* Davida Gordona Greena, *Wakacje Waltera*, *Posejdon* i *Wonderland*.

Ostatnio Josh zagrał w dramacie Johna Hyamsa *All Square*, *What they had* Elizabeth Chomko, u boku Michaela Shannona i Hilary Swank, *Tajnym źródle*, u boku Liama Neesona, *Chórze,* u boku Dustina Hoffmana i Kathy Bates, *Aniele Stróżu,* u boku Pilou Asbæka, *Drobnych wypadkach*, wraz z Elizabeth Banks, *Młodości w Oregonie,* u boku Franka Langelli i Billy'ego Crudupa, oraz w filmie Netflixa *Najbardziej znienawidzona kobieta Ameryki*, u boku Melissy Leo. Wśród filmów telewizyjnych warto wymienić *Yellowstone* Taylora Sheridana (*Sicario*, *Aż do piekła*) oraz dwa sezony serialu NBC *Tajemnice Laury* z Debrą Messing.

W 2017 roku Josh wystąpił w wyprzedanym na Broadway’u spektaklu *The Parisian Woman* u boku Umy Thurman. Spektakl, napisany przez Beau Willimona (*House of Cards*), wyreżyserowany został przez Pam MacKinnon, wystąpili w nim także Phillip Soo i Blair Brown. Inne osiągnięcia teatralne to nagradzana produkcja off-Broadway’owa *Spalding Gray: Stories Left Untold* i *Faultlines*.

Lucas od zawsze zafascynowany był filmami dokumentalnymi i użyczył głosu w produkcjach legendy kina Kena Burnsa, takich jak *The War*, *Parki narodowe. Chluba Ameryki*, *Prohibicja* i wielu innych. Wystąpił udział w nominowanej do Oscara produkcji *Operacja: powrót do domu*, a także pojawił się w nagrodzonym przez National Board of Review *Trumbo* oraz w filmie dokumentalnym Barry'ego Levinsona *PoliWood*. Lucas jest także głosem The Home Depot. Użyczył swojego głosu m.in. NFL, NCAA oraz na potrzeby przeboju kina animowanego *Amerykański tata*.

Lucas mieszka obecnie w Nowym Jorku.

Uznany aktor **TOPHER GRACE** (Pastor Jason Noble) po raz pierwszy zwrócił na siebie uwagę publiczności jako jedna z gwiazd kultowego serialu telewizyjnego *Różowe lata 70.*, zanim na dobre zagościł na dużym ekranie w wielu uznanych produkcjach.

Topher ukończył niedawno zdjęcia do *Czarnego bractwa. BlacKkKlansman* Spike’a Lee, u boku Adama Drivera. Film ten przedstawia prawdziwą historię afroamerykańskiego detektywa z Kolorado, który przeniknął w szeregi Ku Klux Klanu. Wcześniej Topher nakręcił pełnometrażowy film *Tajemnice Silver Lake*, gdzie wystapił u boku Andrew Garfielda. Film jest thrillerem kryminalnym w konwencji noir, osadzonym na tle Silver Lake w Los Angeles.

Grace pojawił się ostatnio u boku Brada Pitta w czarnej komedii Davida Michôda wyprodukowanej dla Netflixa p.t. *Machina wojenna*. Film został oparty na książce Michaela Hastingsa The Operators: The Wild and Terrifying Inside Story of America's War in Afganistan i opowiada losy czterogwiazdkowego generała armii USA Glenna McMahona (Pitt), dowodzącego siłami NATO w Afganistanie, który staje się ofiarą własnej pychy i zostaje zdemaskowany przez dziennikarza śledczego, który za nic ma zakazy.

Wcześniej Grace wystapił w dramacie Sony Pictures Classics *Niewygodna prawda*, u boku Roberta Redforda, Cate Blanchett, Dennisa Quaida i Elisabeth Moss. Film opowiada prawdziwą historię grupy dziennikarzy – z Topherem wcielającym się w postać zbuntowanego śledczego Mike'a Smitha – która odkrywa spisek mający doprowadzić do upadku prezydentury George'a W. Busha. Film miał światową premierę na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Toronto w 2015 roku.

Grace stanął także niedawno po drugiej stronie kamery i ukończył produkcję romantycznej komedii muzycznej *Opening Night* w reżyserii Isaaca Rentza, w której także wystąpił. W filmie zagrali także Anne Heche i Taye Diggs. Opowiada on losy niespełnionego broadwayowskiego aktora, który pracuje na stanowisku kierownika produkcji i musi uratować premierę, walcząc z ekscentryczną obsadą i ekipą.

Na dużym ekranie Grace zdobył nagrodę National Board of Review za przełomową rolę męską, a także nagrodę New York Film Critics za role w filmach *W doborowym towarzystwie* oraz *P.S.* z 2004 roku. Jako członek zespołu aktorskiego na planie *Traffic* Stevena Soderbergha w 2001 roku zdobył także nagrodę Screen Actors Guild Award.

Inne jego filmy to m.in. *Interstellar* Christophera Nolana, Gary'ego Marshalla *Walentynki*, u boku Anne Hathaway, Bradley’a Coopera, Jamie’ego Foxxa i innych, *Spiderman 3* Sama Raimiego, Roberta Luketica *Wygraj randkę*, *Uśmiech Mony Lizy* Mike'a Newella, z Julią Roberts, a także Soderbergha *Ocean's Eleven: Ryzykowna gra* i *Ocean’s Twelve: Dogrywka*, by wymienić tylko część spośród jego pamiętnych ról. Ostatnio pojawił się również w *American Ultra* u boku Jesse Eisenberga i Kristen Stewart.

Na małym ekranie, poza wspomnianym serialem *Różowe lata 70.,* wystąpił także w nagrodzonym Złotym Globem filmie telewizyjnym HBO w reżyserii Curtis Hansona p.t. *Zbyt wielcy, by upaść*. Pojawił się także w *The Beauty Inside* z 2012 r., filmie wyprodukowanym przez Intel i Toshibę. Film w reżyserii Drake'a Doremusa i współproducentki Mary Elizabeth Winstead podzielony jest na sześć odcinków przeplatanych interaktywnym opowiadaniem, które rozgrywa się na osi czasu na profilu głównego bohatera na Facebooku. Topher wygrał nagrodę Daytime Emmy w kategorii „Outstanding New Approaches – Original Daytime Program or Series”.

W 2014 roku Grace zadebiutował na Broadwayu w uznanym przez krytyków spektaklu Paula Weitza *Lonely, I’m Not*, u boku Olivii Thirlby.

Grace dorastał w Darien w stanie Connecticut. Obecnie mieszka w Los Angeles w Kalifornii.

Aktor **MIKE COLTER** (Tommy Shine) jest najbardziej znany z tytułowej roli w serialu Marvela *Luke Cage* wyprodukowanym dla Netflixa, który został nazwany „Najważniejszym serialem 2016 roku”, biorąc pod uwagę społeczne i polityczne znaczenie Luke'a Cage'a jako pierwszego czarnego superbohatera w świecie Marvela i innych produkcji telewizyjnych. Kreacja Mike'a jako ociągającego się superbohatera zagwarantowała mu okładki magazynów Entertainment Weekly (dwukrotnie), WIRED, Backstage Magazine, uznany został także za jednego z najseksowniejszych ludzi na świecie wg magazynu People oraz zdobył tytuł „Game Changer” dorocznej edycji magazynu Men’s Fitness, nominowany był także do nagrody People's Choice, NAACP Image Award oraz nagrody MTV Movie & TV Award. Drugi sezon przebojowego serialu będzie miał premierę 22 czerwca.

Mike zagrał ostatnio u boku Queen Latifah, Jady Pinkett Smith i Reginy Hall w przeboju kasowym *Laski na gigancie*, u boku Jamie’ego Bella i Danielle McDonald w dramacie *Skin*, a także u boku Michaela Peny i Lizzy Caplan w thrillerze science-fiction Netflixa *Zagłada*.

Mike jest prawdopodobnie najbardziej znany ze swojej roli bossa narkotykowego Lemonda Bishopa w sześciu sezonach serialu *Żona idealna*. Miał swoje pięć minut w nominowanym do nagrody Emmy i Złotego Globu miniserialu *American Horror Story: Sabat*, gdzie, u boku Jessiki Lange i Angeli Basset, grał postać stojącą na czele potężnej firmy i głównego łowcę czarownic. Mike znany jest również z roli w *The Following,* gdzie występuje u boku Kevina Bacon'a, oraz w serialu *Ringer*, grając u boku Sarah Michelle Gellar. Przełomem w jego karierze filmowej był udział w nagrodzonym Oscarem filmie Clinta Eastwooda z 2005 r. *Za wszelką cenę*, gdzie wystąpił u boku Eastwoodem, Morgana Freemana i Hillary Swank. Od tego czasu Mike często występuje w wielkich przebojach filmowych, w tym w *Salt*, u boku Angeliny Jolie, oraz w *Facetach w czerni 3*, gdzie wcielił się w rolę pułkownika Jamesa Edwarda II, ojca Agenta J., granego przez Willa Smitha.

Na deskach teatru Mike zagrał w sztuce Adama Bocka *Drunken City*, która miała swoją premierę na Playwrights Horizon. Otrzymał także wyjątkowe recenzje za swoją kreację CJ Memphisa, grającego na gitarze wokalisty bluesowego, w inscenizacji sztuki *A Soldier's Play*, nagrodzonej w 2005 r. Nagrodą Pulitzera adaptacji scenicznej dzieła, które stanowiło inspirację dla Mike'a – *A Soldier’s Story*. Sztuka była wielkim sukcesem off-Broadwayu i zapewniła Mike'owi wielką karierę aktorską.

**MARCEL RUIZ** (John Smith) urodził się w Old San Juan na Portoryko, by następnie przeprowadzić się wraz z rodzicami do Los Angeles w wieku 9 lat. Jego pasją jest aktorstwo, którą rozwinęło się w pełnoprawną karierę gdy wystąpił jako gwiazda serialu *One Day at a Time* Netflixa. Postać Alexa Alvareza odzwierciedla pełną dystansu do świata i optymizmu osobowość Marcela, choć w drugim sezonie serial wkracza na nowy poziom, podejmując tematy takie jak rasizm, popularność czy zastraszanie.

Choć Marcel rozpoczął karierę w reklamach, a obecnie studiuje w Performing Arts School, dobrze zna drugą stronę branży filmowej, ponieważ dorastał na planie w firmie producenckiej swoich rodziców. Będąc dzieckiem wielokrotnie nagradzanych reżyserów, a także mając za dziadka znanego gospodarza telewizyjnego oraz komika, Marcel od zawsze wiedział, że jego przeznaczeniem jest branża rozrywkowa. W wolnym czasie bierze lekcje improwizacji i aktorstwa.

Jako osoba niezwykle twórcza, Marcel lubi filmować, a następnie montować materiały przeznaczone na jego kanał na platformie YouTube, ponadto komponuje muzykę, zajmuje się fotografią i modą, a także z pasją uprawia sport, w tym koszykówkę i piłkę nożną. Jego determinacja i filantropijny duch skłonił go niedawno do wsparcia mieszkańców jego rodzinnej wyspy po przejściu huraganu Maria za pośrednictwem inicjatywy Voices of Puerto Rico.

Nominowany do nagrody Tony **SAM TRAMMELL** (Dr. Sutterer) jest najbardziej znany ze swojej roli Sama Merlotte’a w nagrodzonym nagrodą American Film Institute serialu HBO *Czysta krew*. Stworzony przez Alana Balla dramat fantasy ustanowił rekord popularności w sieci w ciągu siedmiu lat emisji serialu. Trammell występuje obecnie w serialu Netflixa *The Order*, a także w filmie fabularnym Warner Bros. *Nancy Drew and the Hidden Staircase,* u boku Sophii Lillis. Jeszcze w tym roku Trammell będzie gwiazdą serialu Sony Television *Reckoning*. Obecnie jest w trakcie produkcji ósmego i ostatniego sezonu *Homeland*, który będzie miał premierę jeszcze w tym roku. U boku Claire Danes wciela się w nim w fikcyjną postać Benjamina Hayesa, wiceprezydenta Stanów Zjednoczonych.

W 2014 roku Trammell zagrał w przeboju kinowym *Gwiazd naszych wina*, opartym na bestsellerowej powieści, u boku Shailene Woodley i Laury Dern. Był także współautorem scenariusza, współproducentem, a także wystąpił w niezależnym filmie *All Mistakes Buried*. Do jego innych filmów należą: *Jestem zemstą* z Johnem Travoltą, *Imperium,*  u boku Toni Collette, *Trzy pokolenia* z Naomi Watts, Susan Sarandon i Elle Fanning. Trammell wziął także udział w produkcji filmów niezależnych *Hospitality,* u boku Emmanuelle Chriqui, i *La Gran Promesa* meksykańskiego reżysera Jorge Ramireza Suareza.

W telewizji Trammell występował w wielu serialach, w tym takich jak: *Tacy jesteśmy*, *Stacja Berlin*, *Children's Hospital*, *Dexter*, a także regularnie pojawiał się na planie serialu Barry’ego Sonnenfelda *Maximum Bob*, *Trinity* i przeboju Scotta Rosenberga *Going to California*.

Trammell, weteran sztuki teatralnej, zdobył nominację do nagrody Tony oraz nagrodę Clarence Derwent i Theatre World Awards za rolę w *Ah Wilderness!* w Lincoln Center. Jego bogaty dorobek na Broadwayu i poza nim, jak również osiągnięcia w teatrach lokalnych, obejmują m.in.: *Kit Marlowe* w The Public Theatre, *Dealer's Choice* w Manhattan Theatre Club, *Ancestral Voices* w Lincoln Center, *My Night with Reg* dla The New Group, *Rope* dla The Drama Dept, *If Memory Serves* w Promenade Theatre, *Our Town* w Williamstown oraz *Red Memories* dla NY STAGE i FILM.

Pochodzący z Luizjany i Zachodniej Wirginii, Trammell ukończył Brown University oraz Sorbonę, uzyskując tytuł licencjata w dziedzinie semiotyki. Obecnie mieszka z rodziną w Los Angeles. Jest orędownikiem czystych oceanów i plaż oraz współpracuje z organizacją non-profit Oceana.

Pochodzący z Kalifornii **DENNIS HAYSBERT** (dr Garrett) jest ósmym z dziewięciorga dzieci. Od najwcześniejszych lat wiedział, że chce być aktorem. Po ukończenia studiów w American Academy of Dramatic Arts, Dennis zaczął występować w produkcjach telewizyjnych, w tym w *Dallas*, *Night Court*, *Magnum*, by wymienić tylko kilka tytułów. Jest znany ze swojej kreacji w pięciu sezonach serialu *24*, w którym grany przez niego bohater David Palmer zaczyna swoją karierę polityczną jako senator, a następnie zostaje prezydentem. Ostatnie jego produkcje to film telewizyjny *Christmas Everlasting*, serial *Reverie* oraz film fabularny *Mroczna wieża*.

**O REALIZATORACH FILMU**

**ROXANN DAWSON** (reżyseria), która PRZYPŁYWEM WIARY debiutuje w filmie pełnometrażowym, jest szanowaną producentką, reżyserką i aktorką. W tym sezonie Roxann wyreżyseruje *Morning Show* dla Apple, w którym wystąpią Reese Witherspoon, Steve Carrell i Jennifer Aniston. Jej płodna kariera obejmuje reżyserię seriali takich jak: *Kroniki Times Square*, *House of Cards*, *Zawód: Amerykanin*, *Sekta*, *Bates Motel*, *Chance* i *Treme*. Dawson była producentem i reżyserem przeboju *Skandal*, a także *Dowodów zbrodni* i *Jordan*. Inne jej seriale to: *The Chi*, *Runaways* Marvela, *Zagubieni*, *Żona idealna* oraz *Hell on Wheels*. Dawson niedawno wyreżyserowała pilota i dwa pierwsze odcinki *Mercy Street* dla PBS i Scott Free Productions. *Mercy Street* to pierwszy amerykański serial dramatyczny na antenie PBS od ponad dziesięciu lat.

Urodzona w Los Angeles, Dawson ukończyła UC Berkeley na kierunku Theatre Arts Major. Wkrótce po ukończeniu studiów dostała swoją pierwszą rolę jako Diana Morales produkcji *A Chorus Line* na Broadway’u, biorąc udział w otwartych przesłuchaniach w San Francisco. W ich wyniku znalazła się w Nowym Jorku, uczestnicząc w próbach z Michaelem Bennettem na deskach Shubert Theatre. Podczas pobytu w Nowym Jorku Dawson występowała także w licznych produkcjach off-broadway’owych i lokalnych, w tym w teatrach Circle Repertory Theatre (którego była członkiem), Arena Stage i CTC, gdzie wcieliła się w Mirandę w *Burzy* Julie Taymor. Regularna rola w serialu *Nightingales* Aarona Spellinga sprowadziła ją z powrotem do Los Angeles, gdzie zaczęła występować w serialach i filmach. W międzyczasie została zaproszona z powrotem na Broadway, by wziąć udział w ostatnim przedstawieniu *A Chorus Line*.

Wkrótce potem została obsadzona w roli B'Elanna Torres w *Star Trek: Voyager* – podczas siedmiu lat produkcji serialu założyła rodzinę i wkroczyła także na ścieżkę reżyserii filmowej. *Star Trek: Voyager* był jej pierwszą okazją do spróbowania swoich sił na tym polu – swoją karierę rozpoczęła od wyreżyserowania 10 odcinków kolejnej odsłony serialu, *Star Trek, Enterprise*. Oprócz zajmowania się reżyserią, Roxann jest także współautorką z (Danielem Grahamem) trylogii powieściowej *The Tenebrea Trilogy*, opublikowanej przez wydawnictwo Simon & Schuster.

**GRANT NIEPORTE** (scenariusz) jest najbardziej znany z *Siedmiu dusz*, w którym wystąpili Will Smith, Rosario Dawson i Woody Harrelson. Jego oryginalny scenariusz do *Siedmiu dusz* był jednym z dziesięciu finalistów „The Blacklist”, corocznego rankingu najpopularniejszych scenariuszy w Hollywood. Kariera Granta rozpoczęła się od przebojowego sitcomu ABC *Pan Złota Rączka* z Timem Allenem, przy którym pełnił funkcję konsultanta technicznego. Grant przez dekadę pracował dla różnych stacji telewizyjnych przy takich produkcjach jak: *Sabrina, nastoletnia czarownica*, *Jack i Jill* oraz *8 prostych zasad*, ale jego prawdziwą miłością były filmy fabularne. Grant ukończył właśnie pracę nad dramatem prawniczym *Cobalt*. Wraz z Ianem Bryce'em (*Szeregowiec Ryan*) Grant przygotowuje również adaptację książki *Hope Heals*. *Hope Heals* to pierwszy projekt realizowany przez Granta i jego partnera biznesowego Boba Smiley’a dla Humble Picture Company. Obecnie Grant planuje swój kolejny projekt z producentem DeVon Franklinem. Grant jest mężem swej niesamowitej żony Jill. Mają dwójkę dzieci i jednego niegrzecznego psa.

**JOYCE SMITH** (autorka książki) urodziła się w Wichita w stanie Kansas, dorastała w Ohio i mieszkała w ośmiu różnych stanach, a także w Kanadzie i w Niemczech. Wraz z mężem Brianem mieszkają obecnie w St. Charles w stanie Missouri. Oprócz Johna, mają jeszcze trzech wspaniałych synów i pięcioro ukochanych wnucząt. Joyce jest autorką książki *Niemożliwe*, na której oparty został film PRZYPŁYW WIARY. Uwielbia rozmawiać z publicznością o tym, co Bóg uczynił dla jej rodziny i co nadal czyni.

**DEVON FRANKLIN** (produkcja) jest wielokrotnie nagradzanym producentem filmowym i telewizyjnym, autorem bestsellerów, znanym kaznodzieją i trenerem sukcesu duchowego. Dzięki zaangażowaniu w uduchowianie masowej publiczności poprzez rozrywkę, DeVon szybko stał się ważną osobistością świata mediów, a także wiodącym autorytetem w dziedzinie wiary, zdrowia duchowego i rozwoju osobistego. Beliefnet nazwał go jednym z najbardziej wpływowych chrześcijan poniżej 40. roku życia, *Variety Magazine* uznał go za jednego z 10 najlepszych producentów, *Ebony Magazine* wyróżnił go jako jednego ze 100 najbardziej wpływowych Afroamerykanów w Ameryce, a Oprah nazywa go „prawdziwym źródłem energii... zupełnie niezwykłym duchowym przewodnikiem na nasze czasy”.

DeVon jest prezesem/dyrektorem generalnym Franklin Entertainment, dynamicznej firmy zajmującej się rozrywką multimedialną, która podpisała uprzywilejowaną umowę na kolejny film z wytwórnią 20th Century Fox. Przed PRZYPŁYWEM WIARY wyprodukował przebojowy film animowany *Pierwsza gwiazdka* oraz *Cuda z nieba*. Poza swoją pracą w charakterze producenta, Franklin jest także autorem nowej książki The Truth About Men, bestsellera The New York Timesa The Wait (napisanego wspólnie z żoną – wielokrotnie nagradzaną aktorką Meagan Good), a także The Hollywood Commandments i Produced By Faith.

Spuścizna **STEPHENA CURRY’EGO** (produkcja wykonawcza) charakteryzuje się wieloma transformacjami i innowacjami. Uznawany jest za jednego z najbardziej szanowanych i ukochanych graczy NBA, którzy kiedykolwiek grali w koszykówkę.

Curry to trzykrotny mistrz NBA i czterokrotny uczestnik NBA All-Star. Jego ośmioletnia kariera w NBA w drużynie Golden State Warriors została uhonorowana licznymi nagrodami i wyróżnieniami: był pierwszą osobą w historii NBA, która została jednogłośnie uznana za Najcenniejszego Gracza oraz jedną z niewielu, które zdobywały nagrody MVP przez dwa kolejne lata. Curry został powołany do Warriors jako siódmy gracz w 2009 r. i przerósł oczekiwania wobec gracza o jego warunkach fizycznych, łamiąc liczne rekordy NBA podczas pierwszych pięciu lat spędzonych w lidze. Zdobył więcej punktów „za trzy” w sezonie 2012–2013 niż jakikolwiek indywidualny gracz w historii ligi i ponownie pobił ten rekord w sezonie 2014–15, umacniając się jako jeden z najdokładniejszych i pewnych graczy wszech czasów.

Poza boiskiem, Curry skoncentrował swoje wysiłki na wielu udanych przedsięwzięciach biznesowych. Ostatnio Curry powołał do życia firmę Unanimous Media, rozwijającą i produkującą inspirujące treści telewizyjne, filmowe i cyfrowe we współpracy z Sony Pictures Entertainment. Jest także coraz istotniejszym graczem na rynku nowych technologii dzięki inwestycjom w takie firmy, jak Pinterest czy TSM (firma z branży e-sportowej).

Curry, od początku swojej kariery jeden z najbardziej rozpoznawalnych graczy NBA, zgromadził bogate portfolio partnerskie. Ustali branżowy standard współpracy graczy NBA ze znanymi markami, zawierając bezprecedensowe umowy partnerskie z takimi graczami jak Under Armour, Facebook, Sony, Youtube, Rakuten, Tencent i Infiniti.

Curry nadal jest siłą napędową Curry Family Foundation, która zajmuje się poprawą jakości programów edukacyjnych i promowaniem zdrowego stylu życia.

**BECKI CROSS TRUJILLO** (produkcja wykonawcza) była producentem wykonawczym wielu filmów fabularnych, od chwalonego przez krytyków *Świadka bez pamięci*, napisanego i wyreżyserowanego przez nominowanego do Oscara Scotta Franka, po przebojową komedię romantyczną *27 sukienek* z Katherine Heigl.

Trujillo, weteranka przemysłu filmowego i była kierowniczka produkcji w Orion, Tri-Star i Twentieth Century Fox, pełniła również funkcję producenta wykonawczego w *Infiltrator*, z udziałem Dwayne'a Johnsona, horroru-thrillera *Poltergeist*, filmu akcji *12 rund* Renny'ego Harlina, a także udanego horroru *Zostań żywy*. Współtworzyła adaptację powieści graficznej *Daredevil*, w której wystąpili Ben Affleck, Jennifer Garner i Colin Farrell oraz film rodzinny Wayne'a Wanga *Dzięki tobie, Winn-Dixie*.

Najnowszym dziełem Trujillo jako producenta wykonawczego był dramat *Pomiędzy nami góry* z udziałem Idrisa Elby i Kate Winslet.

**WIELEBNY DR. SAMUEL RODRIGUEZ** (produkcja wykonawcza) jest prezesem National Hispanic Christian Leadership Conference (NHCLC), największej na świecie hiszpańskojęzycznej organizacji chrześcijańskiej, reprezentującej ponad 100 milionów latynoskich ewangelików zgromadzonych w ponad 40 118 kościołach amerykańskich i 450 000 kościołów rozsianych po całej hiszpańskojęzycznej diasporze.

Rodriguez trafił na wiele list najbardziej wpływowych osób w Ameryce, które doceniły jego wpływ na społeczności religijne i latynoskie, w tym takie jak:

„40 osób, które radykalnie zmieniły świat” – Charisma Magazine 2015

„101 najbardziej wpływowych liderów” – Latino Leaders Magazine 2015 i 2016

„100 najważniejszych przywódców chrześcijańskich w Ameryce” – Newsmax 2018

„Nominacja do listy 100 najbardziej wpływowych ludzi na świecie 2013 wg magazynu TIME” – TIME 2013

„ 10 białych i kolorowych następców Martina Luthera Kinga naszych czasów ” – Black Christian News 2013

Autor bestsellera Be Light – L.A. Times 2016

Rodriguez był również bohaterem materiału w magazynie TIME p.t. „The Latino Reformation” z 15 kwietnia 2013 roku.

Ponadto, wiele stacji telewizyjnych i gazet uznało Rodrigueza za jednego z czołowych amerykańskich głosów chrześcijańskich i latynoskich oraz za lidera ruchu ewangelickiego Latino, w tym takie jak CNN, Fox, NBC Telemundo, The Wall Street Journal, The San Francisco Chronicle i Charisma Magazine, by wymienić tylko kilka z nich.

W styczniu 2013 r. został pierwszym Latynosem, który kiedykolwiek został poproszony o wygłoszenie przemówienia z okazji 40. Rocznicy śmierci Martina Luthera Kinga w Ebenezer Baptist Church w Atlancie w stanie Georgia.

Rodriguez został także poproszony o wygłoszenie przemówień podczas wielu innych spotkań, w tym na Narodowej Konferencji Wolności Religijnej Centrum Etyki i Polityki Publicznej w Waszyngtonie, a także w Białym Domu, Princeton, Yale, Promise Keepers, Narodowym Stowarzyszeniu Ewangelików i Liberty University.

Rodriguez pracował i doradzał prezydentowi George'owi W. Bushowi, prezydentowi Obamie oraz prezydentowi Trumpowi. Służył w Zespole Zadaniowym Prezydenta Obamy w Białym Domu w sprawie ojcostwa i zdrowia rodzin, a także często spotyka się i konsultuje z członkami obu partii w Kongresie, rozwijając program „Lamb”.

Rodriguez jest laureatem nagrody Martin Luther King Jr. Leadership Award przyznawanej przez Kongres Równości Rasowej, nagrody Rosa Parks Courage Award z 2015 r., przyznanej przez Montgomery Improvement Association (MIA) oraz Southern Youth Leadership Development Institute (SYLDI), a także nagrody „Defender of the Dream”, która została wręczona mu w 2016 r. przez Alvedę Kinga i jego rodzinę, a także biskupa Harry'ego Jacksona z The Reconciled Church.

Rodriguez jest regularnie goszczony i cytowany przez The Washington Post, CNN, Fox News, NBC Telemundo, ABC, NPR, Chicago Tribune, Christianity Today, Newsweek, Univision, The New York Times, The Wall St. Journal, CNN Español, Bill Moyers, Boston Globe, The Atlanta Constitution, Ministry Today, The Christian Post, Charisma, CBN, TBN i wiele innych.

Jako wielokrotnie nagradzany autor, współpracuje ze światowej sławy tytułami, takimi jak The Washington Post, The Huffington Post, Outreach Magazine, Ministry Today, Enrichment Journal, Vida Cristiana, Christianity Today, Yale „Reflections” i innymi. Jest także autorem książki Be Light: Shining God's Beauty, Truth i Hope in a Darkened World, która znalazła się na pierwszym miejscu na liście bestsellerów LA Times, The Lamb’s Agenda i Path of Miracles (2009). Jego najnowsza książka to When Faith Catches Fire: Embracing the Spiritual Passion of the Latino Reformation (WaterBrook, 20 czerwca 2017), napisana razem z doktorem Robertem Crosbym.

Rodriguez jest także producentem wykonawczym dwóch filmów (*Flamin ’Hot*, *Przypływ wiary*) powstałych we współpracy z Franklin Entertainment i 20th Century Fox. Jest również współzałożycielem i głównym pastorem TBN Salsa, międzynarodowej chrześcijańskiej stacji telewizyjnej. Pastor Sam jest także osobowością telewizyjną, znaną z występów w *Dr Oz*, a także z programu *New Season with Pastor Sam*, emitowanego na antenie różnych stacji, którego jest gospodarzem.

Rodriguez zasiada obecnie w radzie dyrektorów niektórych wiodących amerykańskich organizacji ewangelickich, takich jak Gordon Conwell Theological Seminary, National Association of Evangelicals, Empowered21, PCCNA i Christianity Today.

W piątek 20 stycznia 2017 r. Wielebny Samuel Rodriguez został pierwszym latynoskim ewangelikiem i pierwszym pastorem Generalnej Rady Zborów Bożych, który wziął udział w ceremonii zaprzysiężenia prezydenta Stanów Zjednoczonych. Obserwowany przez miliard ludzi na całym świecie, pastor Samuel Rodriguez odczytał fragment z rozdziału 5 Ewangelii Mateusza, na zakończenie swojego wystąpienia powołując się na imię Jezusa Chrystusa.

Uzyskał tytuł magistra w zakresie edukacji na Uniwersytecie w Lehigh, a także otrzymał tytuł doktora honoris causa Uniwersytetu Baptystów obu Ameryk i Uniwersytetu Północno-Zachodniego. Od 23 roku życia jest pastorem Generalnej Rady Zborów Bożych.

Rodriguez pełni funkcję starszego pastora w New Season Christian Worship Centre w Sacramento w Kalifornii, gdzie mieszka z żoną Evą i trójką dzieci.

Pochodzący z Serbii **ZORAN POPOVIC** (zdjęcia) ukończył American Film Institute. Jest autorem zdjęć do wielu teledysków, reklam i filmów fabularnych.

Talent Popovica, ciekawość i zaangażowanie w stworzenie filmu tak dobrego, jak to tylko możliwe, skłoniły go do współpracy z jednymi z najbardziej uznanych twórców filmowych i aktorów naszych czasów, takimi jak: Ken Russell, Joe Dante i Sean S. Cunningham, z których każdy wyreżyserował odcinek thrillera *Trapped Ashes* z 2006 roku, John Cusack, Ben Kingsley i Marissa Tomei, którzy wystąpili w politycznej satyrze z 2008 roku *Wojenny biznes*, Christian Slater i Cuba Gooding Jr., którzy wystąpili w thrillerze z 2009 roku *Zabójcze kłamstwa* w reżyserii Michaela Stevensa, a także Gary Oldman, Ving Rhames i Brian Cox, którzy wystąpili w dramacie kryminalnym *Grzech* z 2003 roku.

W 2013 roku Popovic z powodzeniem współpracował z siedmiokrotnie wyróżnionym nagrodą Grammy duetem ojcowsko-synowskim – Georgem Stevensem Jr. i Michaelem Stevensem – przy nagradzanym filmie dokumentalnym *Herblock: Czarno na białym*, opowiadającym o legendarnym rysowniku Washington Post. W 2012 roku otrzymał nagrodę Emmy za pracę przy krótkometrażowym filmie wytwórni DGA *Moments in Time*.

Jego najnowsze dzieła to m.in. zeszłoroczny *Supercon* z Johnem Malkovichem, nakręcony w Nowym Orleanie, *Niezłomny: Droga do odkupienia*, sequel *Niezłomnego*, wyprodukowany przez Matta Baera i wyreżyserowany przez Harolda Cronka, *Bullet Head* z Johnem Malkovichem, Adrienem Brodym i Antonio Banderasem w reżyserii Paula Soleta, thriller z 2016 roku *Impas*, z udziałem Thomasa Jane i Laurence'a Fishburne'a, oraz *The Rendezvous*, thriller z 2016 roku z udziałem Stany Katic, nakręcony w egzotycznych zakątkach Jordanii, w tym w Petra i Wadi Ram.

Zoran mieszka w Los Angeles.

**GAE BUCKLEY** (scenografia) pracowała jako scenograf przy takich filmach jak: *Bezprawie*, *Stowarzyszenie Wędrujących Dżinsów* (oraz jego sequelu), *Podwójna tożsamość*, *Licencja na miłość*, *Kobiety pragną bardziej*, *Księga ocalenia*, *Piknik z niedźwiedziami*, *Burn your maps*, *Gdy spotkaliśmy się pierwszy raz*, *Fast color*, *An Actor Prepares*, a także nadchodzącej produkcji *Hellbent*. Buckley była także scenografem na planie filmów: *Okruchy wspomnień*, *Świat Wayne’a*, *Stożkogłowi, Mr. Jones*, *Żegnaj, kochanku*, *Święta Last Minute*, *Good Night and Good Luck*. Pełniła funkcję dyrektora artystycznego przy filmach: *Angie*, *Klan urwisów*, *Trzy życzenia*, *Szkoła czarownic*, *Tin Cup*, *Obywatele prezydenci*, *Wygrane marzenia*, *Czego pragną kobiety* (2000), *Niebezpieczny umysł*, pełniła również funkcję asystenta dyrektora artystycznego przy filmie *Podówjne uderzenie* oraz był głównym scenografem filmu *Przeklęta*.

Do jej osiągnięć na gruncie produkcji telewizyjnych należą: scenografia do seriali *Free agents* (pilot), *Go On*, *Michael J. Fox Show*, *Game of Silence* (pilot) i *Midnight, Texas* (pilot), scenografia do trzech odcinków *Beverly Hills, 90210*, kierownictwo artystyczne przy miniserialu *Separate But Equal* i filmach telewizyjnym *For Richer, For Poorer* oraz *Zabójcza fala* (Los Angeles), a także praca w charakterze asystenta dyrektora artystycznego na planie miniserialu *John Adams*.

Jest absolwentką Cornell University College of Architecture.

**MAYSIE HOY** (montaż) rozpoczęła swoją karierę w Vancouver w Kanadzie, gdzie była założycielką i dyrektorką The Goodwill Store, improwizującej trupy teatralnej. Została obsadzona w filmie Roberta Altmana *McCabe i pani Miller*. Następnie wyjechała do Los Angeles i zaczęła pracować dla niego w jego kolejnych produkcjach: *Nashville*, *Trzy kobiety* i *Dzień weselny*.

To właśnie na planie filmu *Buffalo Bill i Indianie* Altmana odkryła w sobie pasję do montażu. Przełom w jej karierze nastąpił wraz z montażem *Klubu szczęścia*.

Do jej osiągnięć należą: *Dolly Parton’s Heartstrings: J.J. Snead*; *Sugar Hill*; *Alex & Me*; *Dolly Parton's Christmas of Many Colors: Circle of Love*, który zdobył nagrodę Movie Guide Epiphany Award dla Najbardziej Inspirującego Filmu 2015 r. i za który otrzymała nominację do nagrody ACE 2016 za najlepiej zmontowany długometrażowy film telewizyjny, *Dolly Parton's Coat of Many Colors*, który również zdobył nagrodę Movie Guide Epiphany Award dla Najbardziej Inspirującego Filmu, *Części zamienne*, *Tyler Perry’s Madea Goes to Jail*, *Kolorowe ptaki*, *Małżeństwa i ich przekleństwa*; *Gracz* (współmontażystka), *Dym*, *Między piekłem a niebem* (współmontażystka) i *Miłość od trzeciego spojrzenia*.

Jest członkiem zarządu Motion Picture Editors Guild i American Cinema Editors. Jest absolwentką amerykańskiego warsztatu reżyserskiego American Film Institute. Pojawiła się u boku 30 innych znakomitych artystek w książce Great Women in Films.

Subtelne niuanse stylu kompozytora **MARCELO ZARVOSA** (muzyka) potwierdzają jego ostatnie partytury do *Płotów* w reżyserii i z udziałem Denzela Washingtona, nagrodzonego Złotym Globem *The Affair* oraz *Raya Donovana*. Chociaż zaczynał od muzyki klasycznej, później zaczął także zgłębiać jazz, rock i muzykę świata. Ta ekspansja zainteresowań pomogła mu w stworzeniu charakterystycznego brzmienia – bezpretensjonalnej mieszanki elementów muzyki klasycznej, orkiestrowej, rockowej, elektronicznej, a także etnicznej, które razem tworzą wyjątkowo poruszającą i pełną emocji muzykę wykorzystywaną w filmie, telewizji, tańcu współczesnym oraz goszczącą na scenach koncertowych.

Zarvos ostatnio zdobył uznanie za muzykę do przeboju filmowego *Cudowny chłopak*, w którym wystąpili Julia Roberts, Owen Wilson i Jacob Tremblay, w reżyserii Stephena Chbosky'ego, który miał premierę w listopadzie 2017 roku.

Z uwagi na swoje umiejętności w zakresie wielowarstwowej, pełnej emocji narracji, urodzony w Brazylii Zarvos stał się ulubionym kompozytorem takich filmowców jak Nicole Holofcener (*Ani słowa więcej*, *Daj, proszę*, ostatni serial Amazona *One Mississippi*), Antoine Fuqua (*Gliniarze z Brooklynu*), Tod Williams (*Drzwi w podłodze*, *Komórka*), Ross Katz (*Adult Beginners*, *The Choice*), Cary Fukunaga (*Ucieczka z piekła*) i Barry Levinson (*Upokorzenie*, *Jack, jakiego nie znacie*, *Rock the Kasbah*).

Jako klasycznie wykształcony pianista i kompozytor, Zarvos zdobył tytuł licencjata na uczelni Cal Arts. Wkroczył na scenę filmową na początku XXI wieku, tworząc muzykę do filmu *Całując Jessikę Stein* oraz adaptacji powieści Johna Irvinga *Drzwi w podłodze*. Inne filmy Zarvosa to: *Dobry agent*, *Między wierszami*, *Gliniarze z Brooklynu*, *Oblicze miłości*, *Reaching for the Moon (Flores Raras*), *Ucieczka z piekła*, *Hollywoodland*, *Adult Beginners*, *Upokorzenie*, *Drobne wypadki*, *American Ultra* i ANI SŁOWA WIĘCEJ.

Dwukrotnie nominowany do nagród Primetime Emmy (za *Jack, jakiego nie znacie* oraz *Podróż powrotna*), inne produkcje telewizyjne Zarvosa obejmują m.in.: *Zbyt wielcy, by upaść*, *Słowo na R*, *Extant: Przetrwanie*, film HBO *Phil Spector*, serial Amazona *One Mississippi* i *Z: The Beginning of Everything*, miniserial *The Romanoffs* dla Amazona oraz dwa seriale Showtime: *The Affair* i *Ray Donovan*.

Ostatnie projekty Zarvosa to *Grzeczny Grzesznik*, napisany i wyreżyserowany przez Nicole Holofcener, *The Choice* (na podstawie powieści Nicholasa Sparksa), *Mapplethorpe* z Mattem Smithem w reżyserii Ondi Timoner, *The Chaperone* z Elizabeth McGovern w reżyserii Michaela Englera i zaadaptowany przez Juliana Fellowesa, którego premiera zaplanowana jest na wiosnę 2019 r., *The Best of Enemies* z udziałem Sama Rockwella i Taraji P. Hensona w reżyserii Robina Bissella (premiera 5 kwietnia 2019 r.) oraz dwuczęściowy dokument HBO Sports: *What's My Name | Muhammad Ali*, który wyreżyserował i wyprodukował Antoine Fuqua – premiera zapowiedziana jest na 14 maja 2019 roku.

**ANDREA VON FOERSTER** (konsultacja muzyczna) jest wielokrotnie nagradzanym dyrektorem muzycznym zajmującym się projektami filmowymi, telewizyjnymi i internetowymi w Los Angeles. Przez prawie 20 lat pracy w przemyśle filmowym zajmowała się filmami niezależnymi, takimi jak: *500 dni miłości*, *Prada albo nic*, *Bellflower*, *Zacznijmy od nowa*, *Zanim się rozstaniemy*, *Stolik 19*, *Outsiderka*, *Śmierć nadejdzie dziś* i *Śmierć nadejdzie dziś 2*, filmami studyjnymi takimi jak: *Podróż na Tajemniczą Wyspę*, *Kronika*, *Wysoka fala*, *Diabelskie nasienie*, *Fantastic 4*, *W stary dobrym stylu* i *Przypływ wiary*, oraz filmami muzycznymi, takimi jak: *White Stripes: pod zorzą polarną* i *Butch Walker: Out Of Focus*. Jej praca dla telewizji obejmuje *Włamanie z imprezą*, *Gwiezdne wrota: Wszechświat*, *Don't Trust the B In Apt. 23*, *Współczesna rodzina*, *Scenki z życia*, *Scream* (TV), *Queen Of The South* i liczne koncerty MTV, takie jak *Run’s House* i *Life Of Ryan*.

 Eklektyczny gust Andrei zaprowadził ją do działu udźwiękowienia w wytwórni Disney’a, gdzie pracowała przy takich produkcjach jak *Armageddon*, *Wygrane marzenia*, *Simon Birch* i *Przeboje i podboje*. Następnie pracowała dla wielu innych wytwórni, wydawców i agentów, zanim 13 lat temu założyła własną firmę zajmującą się kierownictwem muzycznym.

Andrea pracuje obecnie nad niezależnym filmem *Fonzo* z Tomem Hardym w reżyserii Josh'a Tranka, 4. sezonem przebojowego serialu USA Network *Queen of the South*, pierwszym sezonem nowego serialu *The October Faction* dla Netfliax, pierwszym sezonem serialu Netflixa *Daybreak*, opartym na powieści graficznej i wyprodukowanym przez Brada Peytona, a także drugim sezonem chwalonego przez krytyków serialu Paramount Network *Yellowstone* w reżyserii Taylora Sheridana z udziałem Kevina Costnera.

**DIANE WARREN** (autorka piosenki „I’m Standing with You”) jest jedną z najbardziej płodnych i odnoszących największe sukcesy współczesnych autorek piosenek. Jest wyłącznym właścicielem firmy wydawniczej Realsongs.

Jej piosenki znalazły się w ponad 100 filmach, co zaowocowało 10 nominacjami do Oscara. Warren ostatnio otrzymała 10. nominację do Oscara za piosenkę oryginalną „I'll Fight” do *RBG*, filmu dokumentalnego o życiu i spuściźnie sędziny Sądu Najwyższego Ruth Bader Ginsburg, współprodukowanego przez Storyville Films i CNN Films, który wszedł do kin w maju 2018 r. Utwór wykonała Jennifer Hudson. Utwór „I’ll Fight” był nominowany do nagrody Critics ’Choice Award dla najlepszej piosenki. *RBG* miało swoją premierę na antenie CNN 3 września 2018 roku.

Dziewiątą nominację do Oscara otrzymała za piosenkę „Stand up for Something” z muzyką Warren i tekstem Warren/Common do film *Marshall*, który trafił do kin 13 października 2017 roku. Piosenkę wykonała Andra Day z gościnnym udziałem Commona. Warren i Common otrzymali także nominację do nagrody Grammy w kategorii „Najlepsza Piosenka – Visual Media”. „Stand up for Something” była także nominowana do nagrody Critics’ Choice Award dla najlepszą piosenki.

Ósmą nominację do Oscara otrzymała za „Til It Happens to You” w wykonaniu Lady Gagi z chwalonego przez krytyków dokumentu *Pole walki*, a siódmą nominację do Oscara za piosenkę „Grateful” w wykonaniu Rity Ory do filmu *Beyond the Lights*. W 2016 roku Warren zdobyła także pierwszą nominację do Emmy i swoją pierwszą nagrodę Emmy za „Til It Happens to You”. Była nominowana do pięciu Złotych Globów i otrzymała ją za poruszającą balladę „You Haven't Seen the Last of Me”, wykonaną przez Cher w filmie *Burleska*. Zarówno Trisha Yearwood, jak i LeAnn Rimes nagrały płyty z nominowaną do Oscara i Grammy piosenką „How Do I Live” z filmu *Con Air – lot skazańców*. Także inne piosenki Warren, jak „Nothing’s Gonna Stop Us Now” z filmu *Manekin*, „Because You Loved Me” w wykonaniu Celine Dion do filmu *Namiętności*, „Music of My Heart” w wykonaniu \* NSYNC i Glorii Estefan do film *koncert na 50 serc*, „I Don't Want Miss a Thing” w wykonaniu Aerosmith do filmu *Armageddon* oraz „There You'll Be” w wykonaniu Faith Hill do filmu *Pearl Harbor* były nominowane do Oscara i stały się wielkimi przebojami.

Diane została nominowana do 15 nagród Grammy i otrzymała nagrodę Grammy za piosenkę „Because You Loved Me”. W 2001 roku została wprowadzona do Hall of Fame Songwriters.

Ponadto w 2018 r. napisała piosenkę „Why Did You That?” do filmu *Narodziny gwiazdy*, której współautorką i wykonawcą była Lady Gaga. Napisała także piosenkę „To Get Here” w wykonaniu Williego Nelsona do filmu *The Last Movie Star*, z udziałem Burta Reynoldsa, który miał premierę w marcu 2018 roku.

Warren napisała także piosenkę „This Is for My Girls”, wydaną w 2016 roku, wykonaną przez Kelly Clarkson, Chloe & Halle, Missy Elliott, Jadagrace, Lea Michele, Janelle Monáe, Kelly Rowland i Zendaya. Dochód ze sprzedaży został przekazany na rzecz organizacji charytatywnych wspierających edukację młodych kobiet na całym świecie, w tym inicjatywę „Let Girls Learn” Michelle Obamy. Utwór został wykonany przez Michelle Obamę i Missy Elliott w ramach popularnego segmentu *The Late Late Show with James Corden* „Carpool Karaoke”, który osiągnął ponad 61 milionów odsłon.

Jej piosenka „Til It Happens to You” została wykorzystana w filmie dokumentalnym Radius i CNN Films p.t. *Pole walki*, który miał premierę w lutym 2015 r. i wyemitowany został na antenie CNN w listopadzie 2015 r. Piosenka otrzymała nominację do Oscara w 2016 r. w kategorii „Piosenka Oryginalna”. Warren otrzymała za nią swoją pierwszą nominację do Emmy, a także swoją pierwszą nagrodę Emmy w 2016 roku za wybitną muzykę oryginalną oraz teksty. Piosenka otrzymała także nominację do nagrody Grammy w 2016 roku dla najlepszej piosenki w kategorii „Visual Media”. Tym samym jest to pierwsza piosenka w historii nominowana do Oscara, Grammy i Emmy. Była także nominowana do nagrody Critics Choice Choice Award dla najlepszej piosenki. Ponadto zdobyła nagrodę Hollywood Music in Media w kategorii „Najlepsza piosenka – dokument”. Diane napisała także piosenkę „The Crazy Ones” w wykonaniu Paloma Faith do filmu *Już za tobą tęsknię* z Drew Barrymore w reżyserii Catherine Hardwicke, wydaną w listopadzie 2015 r. Ponadto jest także autorką piosenki „You Will” dla Oprah Winfrey, która służy jako motyw przewodni dla sieci OWN. Utwór został wykonany przez Jennifer Hudson i Jennifer Nettles i zadebiutował w marcu 2015 roku.

Napisała także motyw przewodni do *The View* stacji ABC zatytułowany „World's Gone Crazy” w wykonaniu Mary J. Blige, którego premiera miała miejsce we wrześniu 2016 roku.

Napisała także piosenkę „Prayers for this World” w wykonaniu Cher do dokumentu *Płacz Syrii* w reżyserii Evgeny Afineevsky’ego. Film miał swoją premierę 22 stycznia 2017 r. na Festiwalu Filmowym w Sundance i zadebiutował w HBO 13 marca 2017 r.

W 2011 roku Diane napisała piosenkę „I Was Here” na płytę Beyoncé „4”, która trafiła na pierwsze miejsce na liście Billboardu. Teledysk do piosenki został nakręcony w siedzibie ONZ w ramach inauguracji Światowego Dnia Pomocy Humanitarnej, a sama piosenka dotarła do ponad miliarda ludzi.

Diane kontynuuje współpracę z wieloma najpopularniejszymi współczesnymi artystami, takimi jak: Justin Bieber, Christina Aguilera, Snoop Dogg, Adele, Kelly Clarkson, Carrie Underwood, Mary J. Blige, Jessie J, Paloma Faith, Jennifer Hudson, Andra Day, Keyshia Cole , Demi Lovato, LeAnn Rimes, Common, Jason Derulo i wielu innych.

Podczas swojej imponującej kariery Warren tworzyła dla tak kultowych wykonawców, jak: Whitney Houston, Cher, Aerosmith, Celine Dion, Aretha Franklin, Mariah Carey, by wymienić tylko kilkoro z najważniejszych.

Diane jest wegetarianką i wielką orędowniczką praw zwierząt oraz osób starszych.