TOLKIEN

FOX SEARCHLIGHT PICTURES przedstawia

produkcję CHERNIN ENTERTAINMENT

NICHOLAS HOULT

LILY COLLINS

COLM MEANEY

i

DEREK JACOBI

REŻYSERIA…………………………………………………………………...……DOME KARUKOSKI

SCENARIUSZ………………………………………...DAVID GLEESON oraz STEPHEN BERESFORD

PRODUCENCI………………………………………..…………………………PETER CHERNIN, p.g.a.

……………………………………………………………..……………………..JENNO TOPPING, p.g.a.

………………………………………………………………..…………………….DAVID READY, p.g.a.

………………………………………………………………………………….…..KRIS THYKIER, p.g.a.

KOPRODUCENCI……………………………………...…..………………………….……DAN FINLAY

……………………………………………………………………………………SARADA McDERMOTT

ZDJĘCIA...................................…………………………….……………………….LASSE FRANK, DFF

SCENOGRAFIA………………………………………………………...…..….GRANT MONTGOMERY

MONTAŻ………………………………………………………………………………...HARRI YLÖNEN

KOSTIUMY………………………………………………………...……………….COLLEEN KELSALL

MUZYKA……………………………………………………………..……………..THOMAS NEWMAN

CASTING…………………………………………………………………...…....KATE RINGSELL, CDG

KIEROWNIK MUZYCZNY…………………………………………………...………..SARAH BRIDGE

FRYZURY I CHARAKTERYZACJA……………………………………………………NADIA STACEY

[Barwny,](http://www.foxsearchlight.com/press) szerokoekranowy

Czas projekcji: 112 minut

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**O filmie**

Film TOLKIEN to opowieść o młodości słynnego pisarza, o tym jak odnajduje on przyjaźń, odwagę i natchnienie w szkolnej grupie aspirujących poetów i artystów. Z upływem lat ich braterska więź się zacieśnia i wspierają się w poszukiwaniu miłości oraz trudnych chwilach. Jednym z wątków jest burzliwy romans Tolkiena z ukochaną Edith Bratt, trwający aż do wybuchu pierwszej wojny światowej, podczas której wszystkie te więzi niemal się rozpadły. Życiowe doświadczenia stały się dla Tolkiena inspiracją do napisania jego słynnej trylogii o Śródziemiu.

W filmie wyreżyserowanym przez Dome Karukoski'ego (TOM OF FINLAND), na podstawie scenariusza Davida Gleesona (COWBOYS & ANGELS) i Stephena Beresforda (DUMNI I WŚCIEKLI), grają Nicholas Hoult jako J.R.R. Tolkien, Lily Collins jako jego przyszła żona i muza, Edith. W obsadzie znaleźli się ponadto: Colm Meaney, Anthony Boyle, Patrick Gibson, Tom Glynn-Carney, Craig Roberts, Derek Jacobi, Harry Gilby, Adam Bregman, Albie Marber, Ty Tennant, Laura Donnelly, Genevieve O’Reilly oraz Pam Ferris. Film TOLKIEN wyprodukował Peter Chernin, p.g.a., Jenno Topping, p.g.a., David Ready, p.g.a., i Kris Thykier p.g.a. Koproducentami są Dan Finlay oraz Sarada McDermott. Zdjęcia zrealizował Lasse Frank, DFF, scenografię zaprojektował Grant Montgomery, montaż zapewnił Harri Ylönen, autorką kostiumów jest Colleen Kelsall, kierownikiem muzycznym Sarah Bridge, a kompozytorem Thomas Newman.

Książka J.R.R. Tolkiena Hobbit niczym iskra rozpaliła wyobraźnię czytelników na całym świecie i zdominowała gatunek fantasy zeszłego stulecia. „Efekt Tolkiena” odbija się echem w literaturze, telewizji i filmach. W oryginalnych światach i opowieściach Tolkiena o czarodziejach, hobbitach, smokach i mitycznych bohaterach, odnajdujemy najlepszą stronę ludzkiej natury: naszą pasję odkrywców, gotowość do poświęcenia, nadzieję, iż dobro pokona zło oraz siłę, jaką czerpiemy ze wspólnoty.

W filmie TOLKIEN dowiemy się, jak młody Tolkien zmienił się z osamotnionej sieroty w jednego z najwspanialszych autorów w historii. Jest to historia fascynująca i pobudzającą wyobraźnię, o sile braterstwa oraz wytrwałości w drodze do celu, w której przeplatają się wojna i miłość.

Obiecująca gwiazda kina, Nicholas Hoult (FAWORYTA, MAD MAX: NA DRODZE GNIEWU, X-MEN: APOCALYPSE) wciela się w postać Johna Ronalda Reuela Tolkiena w przełomowym dla niego okresie życia studenckiego. Wtedy jest młodym romantykiem, a potem żołnierzem i minie wiele czasu, zanim w roku 1937 opublikuje swoją powieść Hobbit. Wychowywany przez troskliwą matkę o artystycznej duszy, która zmarła tragicznie, gdy miał 12 lat Tolkien musiał sam kroczyć trudną drogą. Wszystko się zmienia, gdy zakłada tajne stowarzyszenie z kolegami ze studiów, młodymi artystami, wyrzutkami i buntownikami, wspólnie pragnącymi zmienić świat. W łączącej ich przyjaźni Tolkien znajdzie oparcie, które ocali go w mrocznych latach wojny i natchnie odwagą, by walczyć o miłość oraz napisać epickie powieści, jakie nie mogłyby zrodzić się w innej wyobraźni.

Ambicją reżysera Dome Karukoskiego było zabrać widzów w podróż do nieodkrytych światów bujnej wyobraźni Tolkiena. „Jestem fanem Tolkiena od 12 roku życia, więc najważniejsze dla mnie było przywołanie w filmie wszystkich tych emocji, jakie czułem, czytając jego książki”, mówi Karukoski. „TOLKIEN to magiczna opowieść o miłości i przyjaźni. To historia osieroconego chłopca, odnajdującego swoje bractwo, idzie na wojnę i poznaje jedyną kobietę, którą będzie kochał po wsze czasy. A z drugiej strony, film pokazuje jak Tolkien, ten kreatywny geniusz, wplótł realne wątki – przyjaźń, wojnę i miłość – do niesamowicie sugestywnych światów swojej wyobraźni.

Hoult z ogromną przyjemnością zagłębił się w nieznaną mu wcześniej stronę Tolkiena: „Chociaż od dziecka kocham powieści Tolkiena, nic nie wiedziałem o jego młodości, która jest niezwykle intrygująca i wiele wyjaśnia. Nie miałem pojęcia o jego osobistych stratach, dramatycznych przeżyciach miłosnych i wojennych, ani przyjaźniach, które miały dla niego tak fundamentalne znaczenie. Nie wiedziałem, że odnalazł wielką miłość, odebrano mu ją i walczył o jej odzyskanie. Bardzo podoba mi się podejście Dome’a do tej historii, a mianowicie, iż poprzez każde z tych jasnych i mrocznych doświadczeń Tolkien odnajdywał coraz mocniejszy głos, by stworzyć opowieści, jakimi pasjonujemy się obecnie bardziej niż kiedykolwiek”.

**Tolkien nieznany**

*„Dla mnie jednym z największych wyzwań było ubranie w stronę wizualną umysłu geniusza. Zagłębiłem się w opowieści i ilustracje Tolkiena, żeby rozszyfrować jego sposób myślenia, a tym samym postrzegania świata. Chciałem, żeby wielbiciele jego książek mogli zobaczyć, jak wydarzenia z życia artysty trafiły do jego twórczości, lecz na tyle subtelnie, żeby losy Tolkiena były fascynujące same w sobie, bez odniesień do Śródziemia”.*

*-Dome Karukoski*

Wczesna młodość Tolkiena niewiele miała wspólnego z pamiętnymi postaciami, które stworzył w swoich słynnych powieściach. Pochodzący z Irlandii dramaturg i scenarzysta, David Gleeson był zafrapowany losami Tolkiena jako młodego człowieka, który wyrusza na bohaterską wyprawę. Choć Gleeson uwielbia epickie wydarzenia z Hobbita i Władcy pierścieni, był równie poruszony przeżyciami Tolkiena, który musiał pokonać przeciwności losu oraz tym, co popchnęło go do napisania ponadczasowych historii – determinacja, by żyć i tworzyć jak najpełniej.

Tolkien stracił ojca, gdy był jeszcze dzieckiem, po czym wrócił do rodzinnej Anglii z Południowej Afryki, przez ukochaną, lecz chorującą matkę, która zmarła na cukrzycę w wieku 36 lat, zanim wynaleziono insulinę. Dwunastoletni John i jego brat Hilary byli sierotami bez grosza, lecz Tolkien na każdym kroku wznosił się ponad swoje okoliczności życiowe. Szybko okazało się, iż ma niezwykłe zdolności, w tym rzadki talent to wymyślania języków, kreowania mitologii oraz postaci zarówno słowem jak i ilustracją. Dzięki swojej błyskotliwości dostał się do prestiżowej szkoły King Edward’s w Birmingham, gdzie jego płodna wyobraźnia naprawdę rozkwitła. A to dzięki kręgowi wiernych przyjaciół, którzy zachęcali go, by szedł coraz dalej i zawsze go wspierali.

Gleeson tak się tym zachwycił, iż wspomniał w Chernin Entertainment, że jego zdaniem ktoś powinien napisać scenariusz filmu o Tolkienie.

To było katalizatorem jego osobistej, intensywnej pracy, kiedy to Gleeson coraz bardziej zagłębiał się w życie i twórczość Tolkiena, skupiając na okresie, począwszy od przybycia autora do King Edward’s School, przez Bitwę pod Sommą w czasie pierwszej wojny światowej, jednej z najbardziej krwawych potyczek w brytyjskiej historii militarnej, w której Tolkien niemal stracił życie, aż po jego początki wspólnego życia z Edith Bratt, muzą, o którą też musiał zawalczyć.

Gleesona zachwycił też fakt, iż Tolkien zaczął ostrzyć swoje pióro jako członek tajnego stowarzyszenia nastoletnich wyrzutków. W roku 1911 Tolkien, wraz z Robertem Gilsonem, Christopherem Wisemanem i Geoffrey'em Smithem, założyli tajny klub, dowcipnie ochrzczony jako Tea Club and Barrovian Society, w skrócie (TCBS), gdzie przerzucali się ciętym dowcipem, dzielili pomysłami, dyskutowali o tym, co dzieje się na świecie, rozwijali swoje talenty i wspierali nawzajem swoje wielkie aspiracje, by wieść życie odważne, twórcze i znaczące.

„To było dla mnie odkrycie, iż Tolkien należał do czteroosobowego bractwa”, mówi Gleeson. „Wspólnie zaciągnęli się do wojska w Wielkiej Wojnie, więc naprawdę mamy tu sojusz młodych mężczyzn, którzy musieli stawić czoło strasznemu niebezpieczeństwu, co jest wątkiem, bliskim sercu Tolkiena. Na późniejszym etapie życia, Tolkien starał się oddzielać życie osobiste od twórczości i niewiele o sobie mówił, lecz nie sposób nie wyciągnąć takich wniosków”.

Gleeson dał się też porwać niemal szekspirowskiej historii miłosnej Tolkiena i drugiej sieroty, Edith Bratt. Po namiętnym romansie, opartym na ich wspólnej miłości do sztuki i poczuciu humoru, ich więź została niemal zerwana, gdy opiekun Tolkiena, ojciec Francis Morgan, zabronił zakochanej parze nawet na siebie patrzeć aż do ukończenia przez Tolkiena 21 roku życia. Sprawy mogły się na tym zakończyć, lecz pisarz nie zrezygnował z marzenia. „To wspaniały romans dwóch zagubionych dusz, które zostały rozdzielone w okresie, w którym najbardziej potrzebowały się nawzajem, lecz ponownie się odnalazły”, mówi Gleeson. „To kolejna niezwykła historia z życia Tolkiena”.

Scenariusz Gleesona i Stephena Beresforda (DUMNI I WŚCIEKLI) buzował energią, humorem oraz duchem przygody, rzadko kojarzonych z pisarzami, tkwiącymi przy biurkach. Obejmujący okres od dzieciństwa po surrealistyczne obrazki Tolkiena na wojnie, scenariusz ma w sobie epicki rozmach, nieobcy samemu Tolkienowi. Producenci w wytwórni Chernin natychmiast zaangażowali się w projekt.

„Po odsłonięciu kulisów młodości Tolkiena, odnajdujemy historię, która wyjaśnia skąd bierze się sztuka i książki”, mówi producent z Archery Pictures, Kris Thykier. „Dla Tolkiena jedną z najważniejszych rzeczy na świecie była przyjaźń, co wyjaśnia, dlaczego stała się wiodącym wątkiem w jego życiu i twórczości”. Producent David Ready dodaje: „Wszyscy byliśmy przekonani, iż trzeba tę historię opowiedzieć. Czuliśmy też, że jesteśmy w stanie oddać prawdę o młodości Tolkiena, a jednocześnie poruszyć nadrzędną kwestię: skąd bierze się tak niesamowita wyobraźnia? Gdy w pierwszej scenie filmu Tolkien gorączkowo szuka w okopach pod Sommą zagubionego przyjaciela, od razu wiemy, że nie będzie to typowy film biograficzny. Zaczyna się od scen wojennych, lecz potem ustępują one miejsca pięknej historii o przyjaźniach, zawartych przez Tolkiena, które jednocześnie go ukształtowały”.

Koproducent Dan Finlay zwraca uwagę, iż jest to o wiele bardziej uniwersalna historia, niż ktokolwiek się spodziewał: „Każdy zidentyfikuje się z tematami filmu: przyjaźnią, miłością i walką światła z mrokiem”.

Rozpoczęły się więc poszukiwania reżysera z wizualną wyobraźnią, która dorówna scenariuszowi. Producenci przekazali stery Dome Karukoskiemu, który zrealizował wielokrotnie nagradzane filmy fińskiej produkcji, TOM OF FINLAND, DOM MROCZNYCH MOTYLI oraz LAPOŃSKA ODYSEJA, z których dwa pierwsze były oficjalnymi fińskimi kandydatami do Oscara w kategorii najlepszy film nieanglojęzyczny. „Kiedy zobaczyliśmy pasję z jaką Dome podchodzi do tej historii, było jasne, że musi przejąć stery”, komentuje wybór Ready. „Jego oddanie wyniosło na wyższy poziom każdy aspekt filmu, który stał się dla niego bardzo osobistym projektem”. Po wyborze Karukoskiego na reżysera, wytwórnia Fox Searchlight dała zielone światło, a do ekipy dołączył Thykier, odpowiedzialny za produkcję filmu w Wielkiej Brytanii.

Karukoski czuł z Tolkienem głęboką więź, ponieważ on także dorastał bez ojca. Urodzony na Cyprze syn Finki, poznał swojego ojca Amerykanina dopiero gdy skończył 14 lat. Instynktownie więc rozumiał samotność Tolkiena oraz magiczną moc, jaką mieli dla niego przyjaciele z klubu TCBS i więź z Edith.

„Choć nie jestem sierotą jak Tolkien, w dzieciństwie byłem synem pozbawionym ojca. Wizja Tolkiena jako sieroty, która szuka swojej drogi, niezwykle do mnie przemówiła. Jego poszukiwanie przyjaciół i własnej tożsamości miała w sobie emocjonalny fundament, któremu nie potrafiłem się oprzeć”, mówi reżyser.

Jako Fin, Karukoski poczuł jeszcze większą bliskość z Tolkienem, kiedy przeczytał, iż pisarz nauczył się języka fińskiego jako student, niezwykle szanujący kulturę tego kraju. „Tolkien jest w naszym kraju niemal ikoną”, mówi Karukoski. „Podobno był zachwycony językiem fińskim i naszym eposem narodowym, Kalevala. Napisał nawet własną wersję Opowieści o Kullervo, z Kalevali. Wyraźnie dostrzegam w jego legendach elementy z języka fińskiego oraz Kalevali”.

Równie pociągająca była szansa na zbadanie jednego z najbardziej zagadkowych aspektów ludzkiej natury: jak można zbudować całe światy w oparciu o całkowicie ulotną, niematerialną sferę pamięci, emocji i fantazji. Karukoski nie mógł się doczekać, aż odtworzy radosną, chłopięcą atmosferę tajnego stowarzyszenia TCBS na ekranie. „Okres w życiu, kiedy mamy takich przyjaciół jest niezwykle ekscytujący, chciałem więc przedstawić go jako pierwszą, wielką przygodę Tolkiena”, mówi Karukoski. „Odkrywał jak nie bać się własnej wyobraźni. Tych czterech młodych mężczyzn złożyło śmiałą obietnicę, iż zmienią świat poprzez sztukę – i to pozostawiło na nim trwały ślad”.

Kolejną zaletą była historia miłosna, zwłaszcza iż silna kobieta, Edith była inspiracją do kilku najbardziej uwielbianych bohaterek w twórczości Tolkiena. „Jedne z moich pierwszych chłopięcych miłości to były tolkienowskie bohaterki, Arwena i Lúthien, księżniczki z rodu elfów z jego mitologii, które jak twierdzi Tolkien były oparte na osobie Edith”, wyjaśnia Karukoski. „Bardzo satysfakcjonujące były więc starania, by powołać do życia księżniczkę z rodu elfów w osobie Edith. Wiele myślałem o tym, jak czysta musiała być ich miłość. Mieli coś, za czym my wszyscy tęsknimy. Ich historia miłosna jest o tyle nietypowa, że pozwoliła Tolkienowi napisać legendy o miłości, które stały się ponadczasowe”.

**W skórze Tolkiena**

*„Wszyscy wyznawali Helheimr: życie tu i teraz, chwytanie dnia, czy to pod względem artystycznym, emocjonalnym czy cielesnym. To było ciągłe przypomnienie, iż mają potencjał, by stać się lepszymi”*

*-Nicholas Hoult*

By Tolkien przeniósł się z kart historii do współczesności, jako przekonująca, żywa postać, twórcy filmu musieli obsadzić w roli dwóch aktorów – i obydwu zdolnych zabrać widza do wnętrza tolkienowskiej wyobraźni. Poszukiwania dorosłego Tolkiena zaowocowały obsadzeniem w roli jednego z najbardziej obiecujących aktorów ostatnich lat: Nicholasa Houlta, który po raz pierwszy zwrócił na siebie uwagę jako dziecko w filmie BYŁ SOBIE CHŁOPIEC, po czym zagrał Bestię w cyklu X-Men, elektryzującego Nuxa w MAD MAX: NA DRODZE GNIEWU, a ostatnio ekstrawaganckiego Harleya w filmie FAWORYTA.

Karukoski od razu zobaczył w Houlcie cechy Tolkiena, o których czytał. „U Nicholasa zaintrygowała mnie przede wszystkim jego inteligencja”, wyjaśnia reżyser. „Jest błyskotliwy, co jest potrzebne, gdy gra się takiego geniusza jak Tolkien. Po drugie jest zabawny, podobnie jak sam Tolkien, znany z tego, że przebierał się za rycerza i chodził po ulicach, strasząc mieszkańców Oksfordu! Nick w pełni uosabiał te cechy. Przez wiele miesięcy przygotowywał się do roli, a nawet uczył się rysunku tak jak sam Tolkien, siedząc na fotelu do charakteryzacji na planie X-MEN. I wreszcie, Nick to aktor gotowy powtarzać ujęcie, za każdym razem próbując osiągnąć inny efekt. Nigdy nie przestaje szukać najlepszej wersji danej sceny”.

Choć Hoult podziwia Tolkiena od czasów dzieciństwa, gdy czytał o Śródziemiu, mówi, że dopiero Dome Karukoski zaraził go swoją pasją do odkrywania pokładów wyobraźni Tolkiena w równym stopniu co jego nieznanej przeszłości. „Pasja Dome’a czyni z niego doskonałego kandydata do opowiedzenia tej historii o wytrwałości i szukaniu własnego głosu. Chyba nigdy nie poznałem tak potężnej siły natury jaką jest Dome”, mówi Hoult. „Czułem, że to zaszczyt zagrać takiego Tolkiena, jakiego nikt jeszcze nie widział”.

Hoult rzucił się w wir przygotowań, czytając wszystko, co udało mu się znaleźć na temat pisarza, lecz także szukając własnego sposobu na zbudowanie postaci. „Przeczytałem wszystkie biografie, słuchałem nagrań Tolkiena z późniejszych okresów życia i obejrzałem każdą dostępną fotografię”, mówi Hoult. „A im więcej człowiek dowiaduje się o Tolkienie, tym większy podziw budzą jego osiągnięcia i pomysły. Jednak jako aktor musisz pogodzić się z faktem, że grając prawdziwą osobę, możesz jedynie wcielić się, że tak powiem, w jej ducha. Nie można ich naśladować, więc trzeba uchwycić ich esencję życiową”.

Ważnym składnikiem tej esencji była według Houlta lojalność Tolkiena wobec chłopców z TCBS, którzy stali się jego drugą, bardzo potrzebną artyście rodziną. „Tolkien czuł bliską więź z przyjaciółmi z TCBS, gdyż byli jednakowo twórczy, czy to poetycko, muzycznie, czy malarsko i łączyła ich radosna zuchwałość. Byli przyjaciółmi z rodzaju tych, którzy nawzajem się motywują i zachęcają, by pójść dalej. W tamtym okresie Tolkien nie miał nikogo takiego jak oni”, wyjaśnia Hoult.

Dlatego też mantra tajnego bractwa TCBS, czyli *Helheimr*, tak silnie oddziaływała na Tolkiena. Według Houlta, *Helheimr* był też źródłem wytrwałości Tolkiena, by nie rezygnować z tego, co łączyło go z Edith. Hoult mówi, „Myślę, że Tolkien widział w Edith tak silną osobę jak on sam. Z drugiej strony, wydaje mi się, że świetnie się razem bawili. Ich związek stał się jeszcze bardziej ekscytujący, gdyż musieli się ukrywać i wiele przejść, by móc być razem”.

Hoult gra Tolkiena jako młodego mężczyznę, natomiast początkujący aktor Harry Gilby, wcielił się w nastoletniego pisarza. Karukoski tak mówi o Gilby'm: „Kiedy po raz pierwszy zobaczyłem Harry'ego, byłem zaskoczony faktem, iż jest niemal tego samego wzrostu co Nick i wygląda, a nawet porusza się jak on. Ma też w sobie tę czystą niewinność, która stanowi sedno Tolkiena jako młodego chłopaka. Według mnie wniósł do postaci tę beztroską, dziecięcą radość, którą Tolkien zawsze w sobie pielęgnował”.

„Harry to młody, zdolny aktor”, dodaje Hoult. „Świetnie się z nim pracowało i spędzaliśmy wspólnie dużo czasu, ucząc się naśladować nawzajem swoje ruchy i manieryzmy”.

Gilby uważa, że przyjaźnie w życiu Tolkiena były łodzią ratunkową, która dowiozła go do brzegu w mrocznych czasach. „Myślę, że TCBS stał się sposobem na odwrócenie uwagi od żalu po śmierci matki”, mówi Gilby. „Znów poczuł się szczęśliwy, dzięki temu że w TCBS dobrze się bawił, żartował, dyskutował o literaturze i zmienianiu świata”.

**TCBS: Tajne stowarzyszenie Tolkiena**

„*Chodziło o to, żeby zdobyć zaufanie każdego z tych młodych mężczyzn – a także zachęcić ich, żeby zaufali sobie nawzajem. Widz musi poczuć, że nie tylko poznali się w takim stopniu, w jakim możliwe jest to dopiero między przyjaciółmi, lecz także iż wierzą w siebie nawzajem*”.

*-Dome Karukoski*

Po raz pierwszy Tolkien poczuł, ile może znaczyć własna drużyna, kiedy jako samotnik pojawił się w King Edward’s School. Wszystko się zmienia, gdy poznaje trzech znajomych, z którymi połączy go rzadko spotykana, nierozerwalna przyjaźń: Roberta Gilsona, Geoffrey'a Smitha i Christophera Wisemana. Razem zakładają Tea Club and Barrovian Society, na cześć wspólnej pasji picia herbaty ukradkiem w szkolnej bibliotece oraz pobliskiej herbaciarni Barrow’s. Klub TCBS pozwolił każdemu z tych błyskotliwych i gotowych zmieniać świat outsiderom, wyrażać swoje prawdziwe ja. W bezpiecznej atmosferze TCBS, dzielili się „wszystkim pod słońcem” jak Wiseman określił to w wywiadzie z 1987 roku. „To nas połączyło”.

**Patrick Gibson i Albie Marber jako „Robert Gilson”**

Charyzmatycznym showmanem w TCBS był Robert Gilson, który miał aspiracje malarskie. Tak się składa, że był też synem dyrektora szkoły, co było jednocześnie źródłem jego władzy i rozpaczy, gdyż jego surowy ojciec wymagał od Roberta więcej niż od pozostałych chłopców.

W młodego Gilsona wciela się Patrick Gibson, znany z ról w serialach „Tudorowie” i „The OA.” Gibson mówi, iż tym, co spaja TCBS jest „pragnienie doświadczania tylu cudów życia, ile to możliwe. Robert, który całe życie spędził na przedmieściach Birmingham, zdecydowanie ma poczucie, iż czeka na niego o wiele większy świat”.

Chociaż Gilson w naturalny sposób stanął na czele klubu, zdaniem Gibsona „Prywatnie zmaga się z niepewnością. Cały czas próbuje spełnić wygórowane oczekiwania ojca, więc za maską silnej osoby ukrywa wątpliwości”.

Młodego Roberta gra Albie Marber, którego ostatnio można było oglądać w serialu „Outlander”. Marber zwraca uwagę, że początkowo młody Gilson sceptycznie podchodził do Tolkiena jako członka ich grupy. „Pojawiając się Tolkien narusza dynamikę grupy. Myślę, że to co w nim potem pokochali, to jego otwartość i umiejętność wydobywania z każdego ich największych zalet”, mówi Marber.

Gibson tak opisuje swoje wspólne doświadczenie aktorskie z Marberem: „Spędziliśmy z Albiem dużo czasu pracując nad subtelnymi manieryzmami naszej postaci. Świetnie było obserwować, jak ci młodsi aktorzy budują dynamikę TCBS, do której my potem mogliśmy wejść z marszu”.

**Anthony Boyle i Adam Bregman jako „Geoffrey Smith”**

Wrażliwą duszą TCBS był Geoffrey Smith**,** niezwykle uzdolniony poeta i aspirujący dramaturg, którego rodzina jest przeciwna jego miłości do pisania. Smitha jako młodego mężczyznę gra Anthony Boyle, aktor z Irlandii Północnej, znany z roli Scorpiusa Malfoya w spektaklach „Harry Potter i Przeklęte Dziecko” na West Endzie i Broadwayu, za którą zdobył nagrodę im. Lawrence'a Oliviera oraz nominację do nagrody Tony. Boyle mówi, iż Geoffrey'owi najbliżej do Tolkiena. „Myślę, że czując się odizolowany, wyczuwa też samotność i zbliża się do Tolkiena, zdając sobie sprawę, iż przyjaźń naprawdę może być przewodnim światłem w ciemnościach”.

Smith co prawda nie był sierotą jak Tolkien, lecz z powodu swojej twórczości poetyckiej nie utrzymuje kontaktów z rodziną. Dopiero wiele lat później matka Geoffrey’a (w tej roli Genevieve O’Reilly) dostrzeże talent syna. „Ma trudną relację z matką. Kochają się, lecz nie potrafią ze sobą rozmawiać”, zauważa Boyle. „Bardzo poruszył mnie fakt, że Tolkien włożył tak wiele wysiłku, żeby po wojnie opublikować poezję Geoffreya”.

Jak pozostali, Boyle też wiele czasu spędził dopracowując kreację ze swoim młodszym odpowiednikiem, Adamem Bregmanem, który niedawno zagrał Pablito Picasso w telewizyjnym serialu „Genius”. „Adam jest znakomitym aktorem, więc obserwując go miałem mnóstwo elementów, które mogłem uwzględnić w mojej kreacji Geoffreya, jeśli chodzi o jego sposób mówienia i poruszania się” mówi Boyle.

**Tom Glynn-Carney i Ty Tennant jako „Christopher Wiseman”**

Najbardziej szczerym członkiem TCBS był dowcipny Christopher Wiseman, już w szkole doskonale zapowiadający się kompozytor muzyki klasycznej. Wiseman mówił co myśli, lecz w duchu przeżywał osobiste dramaty.

„Każdy z nas wnosi do grupy co innego” mówi Tom Glynn-Carney, znany z roli w filmie DUNKIERKA, który gra starszego Christophera. „Christopher mówi, co myśli, nie dbając o konsekwencje. Przez to czasem ma kłopoty. Jednak myślę, że on wierzy, iż TCBS wydobywa z niego to co najlepsze”.

Wisemana i Tolkiena połączyła dynamiczna, oparta na rywalizacji przyjaźń, pełna ciętego dowcipu i szczerości. „Myślę, że początkowo Tolkien czuje się najbardziej zagrożony przez Christophera”, mówi Hoult. „On jest już granym kompozytorem, co odrobinę mierzi Tolkiena. Christopher zawsze posuwa się trochę za daleko, co wywołuje u Tolkiena gniew oraz lęk, z którym musi się skonfrontować”.

Glynn-Carney dodaje, „Sparring pomiędzy Tolkienem i Christopherem w gruncie rzeczy buduje ich wzajemny szacunek. Naprawdę jeden podziwia talent drugiego”.

Debiutujący w roli młodego Christophera aktor, Ty Tennant, wspomina swoje pierwsze spotkanie z Gilbym, Bregmanem i Marberem. Zupełnie niespodziewanie między nimi zaiskrzyło. „W jednej chwili nawiązała się między nami nić porozumienia”, mówi. „Wiedzieliśmy, że to się uda, ponieważ w naturalny sposób przerzucaliśmy się ciętymi żarcikami i świetnie się przy tym bawiliśmy. Przekonaliśmy się też, że ta przyjaźń przeniosła się na starszych aktorów”.

**Księżniczka Tolkiena z rodu elfów: Edith Bratt**

Gdy Tolkien odnalazł towarzyszy, poczucie przynależności i wspólne pasje w TCBS, zupełnie niespodziewanie zbliżył się też do lokatorki pensjonatu pani Faulkner, Edith Ann Bratt, obiecującej młodej artystki, która zamierzała zostać pianistką koncertową. O trzy lata starsza od Tolkiena, na początku była dla niego tylko intrygującą współlokatorką. Lecz już w roku 1909, zakochali się w sobie, co było katalizatorem pierwszej wielkiej wyprawy Tolkiena. Kiedy opiekun Tolkiena, ojciec Francis Morgan uznał, iż Edith odciąga go od nauki, zabronił im spotykać się. Lecz choć Edith zaręczyła się z innym mężczyzną, Tolkien nadal wierzył, że los znów ich połączy.

„Tolkiena i Edith łączyła tak głęboka miłość i więź, że nigdy nie udało się jej zerwać”, mówi aktorka Lily Collins, wcielająca się w tę kluczową rolę. „Byli nawzajem swoją oazą, lecz także rzeczywistością”.

Collins można było niedawno zobaczyć w filmach ZASADY NIE OBOWIĄZUJĄ, OKJA, a niebawem będzie można ją oglądać w serialu BBC „Les Miserables”. Początkowo uwagę Karukoskiego zwróciło jej podobieństwo do prawdziwej Edith. „Są tak do siebie podobne, że to aż dziwne”, mówi reżyser. „Potem zorientowałem się, że Lily ma w sobie to samo ciepło, jakie musiało emanować z Edith. Jest tak czarująca, że nie dziwi, iż młody Tolkien stracił dla niej głowę”.

Producent Kris Thykier mówi: „Wszyscy mamy wrażenie, że z Nicka Houlta wyrasta jeden z najlepszych aktorów jego pokolenia - a potem znaleźliśmy mu godną partnerkę w postaci Lily Collins, która jako Edith jest po prostu urzekająca. Ich wspólne sceny są elektryzujące. Udało im się wczuć w świat dwóch zagubionych dusz, które się odnalazły i połączyły nierozerwalną więzią”.

Hoult mówi, że od pierwszego dnia połączyła ich naturalna chemia. „Lily wniosła do postaci Edith tyle autentyczności, inteligencji i wdzięku, że aż biła od niej energia”, mówi.

Po spotkaniu z Karukoskim, Collins poczuła jeszcze większą ekscytację, gdy zdała sobie sprawę, że reżyser zamierza stworzyć coś bardziej twórczego niż prostą historię o młodości Tolkiena. „Dostrzegłam, że chce typowy film kostiumowy postawić na głowie, dzięki czemu stanie się jednocześnie bardziej oryginalny i bardziej ludzki. Jego postawa i pomysły były zaraźliwe”, mówi aktorka.

By zagłębić się w postać w stopniu, w jaki pragnął tego Karukoski, Collins zaczęła szukać wszystkich dostępnych materiałów na temat Edith”. „Jedną z rzeczy, która naprawdę mnie zdziwiła, był fakt, iż Edith i Tolkien rzeczywiście chodzili do eleganckich lokali i wrzucali gościom do kapeluszy kostki cukru. To dało mi pewne wyobrażenie o energii i fantazji, jaką musiała mieć Edith”.

Wyjaśniając dlaczego Edith mogła zainteresować się tym młodym człowiekiem, który jeszcze niczego nie osiągnął, Collins mówi: „Według mnie zakochała się w jego historiach. Tolkien był dla niej ucieczką, za czym od dawna tęskniła. Uwielbiali wspólnie zatracać się w jego zmyślonych światach. Myślę też, że Tolkien potrafił wyczuć, kim naprawdę jest Edith. Wiedział, jak to jest mieć determinację i być kreatywnym, a ona z kolei poszerzyła mu horyzonty”.

Dla Collins romans pojawił się tak naturalnie po części dlatego, że łączy ją z Houltem podobna etyka pracy. „Nick jest jednym z najżyczliwszych, najbardziej bezpretensjonalnych osób, jakie znam”, mówi. „Jest też niezwykle oddany swojemu rzemiosłu i gotów na wszystko, żeby stworzyć jak najlepszą kreację, a jednocześnie doskonale się bawi całym doświadczeniem. Zawsze był wesoły i pozytywnie nastawiony. Jeśli decydowałam się na jakiś ryzykowny krok, on był gotów wejść w to ze mną”.

W filmie TOLKIEN oglądamy jeden z najbardziej ekscytujących momentów w trwającym całe życie romansie Tolkiena i Edith: gdy podgląda Edith tańczącą w zagajniku. To było natchnienie dla jego wizji Lúthien, księżniczki z rodu elfów, która zrezygnowała z nieśmiertelności dla śmiertelnika Berena. Tolkien tak opisuje tę chwilę: „Nigdy nie nazwałem Edith Lúthien - leczy była fundamentem tej historii, która z czasem stała się główną częścią Silmarillionu. Narodziła się na małej, leśnej polanie, porośniętej cykutą…w tamtym okresie miała kruczoczarne włosy, a cerę i oczy tak promienne jak nigdy…”

Karukoski cieszył się, iż będzie miał okazję odtworzyć ten moment uniesienia, który przeniknął do twórczości Tolkiena. „Ten moment zawiera w sobie dwie wielkie miłości i inspiracje Tolkiena: naturę i Edith”, podsumowuje.

W filmie TOLKIEN występuje też dwóch znakomitych aktorów: Colm Meaney i sir Derek Jacobi. Pierwszy gra ojca Franciszka Morgana, księdza, który został opiekunem chłopca po śmierci jego matki, zaś drugi profesora Josepha Wrighta, błyskotliwego filologa z Oksfordu, który później wziął Tolkiena pod swoje skrzydła, by ten mógł zgłębiać tajniki języka.

Meaney, nominowany do Złotego Globu za film BERBEĆ, jest też dobrze znany z roli Milesa O’Briena w serialu „Star Trek: Następne pokolenie”. Aktor mówi, że scenariusz TOLKIENA wyróżniał się na tle innych. „Nie wiedziałem zbyt wiele o wczesnej młodości Tolkiena, więc już to było dla mnie bardzo interesujące. Miałem też wrażenie, że wszystkie postaci, w tym ojciec Morgan, są bardzo ludzkie i pełnowymiarowe”.

Meaneya zaintrygowało życie ojca Morgana. „Był fascynującym człowiekiem, który zaprzyjaźnił się z Mabel Tolkien, by stać się też jej mentorem, gdy przeszła na katolicyzm. Dlatego postanowił zaopiekować się jej dwoma synami”, wyjaśnia. „Pod wieloma względami ojciec Morgan miał niezwykle pozytywny wpływ na Tolkiena. Przede wszystkim, dopingował go do nauki, świadomy iż chłopiec bez majątku ani wsparcia rodziny, musi iść na uniwersytet”.

Co prawda, ojciec Morgan prawie oddzielił Tolkiena od jego ukochanej Edith, która miała stać się jedną z najbardziej znaczących osób w jego życiu i pracy. „Podejrzewam, że Morgan przeraził się widząc, że młodziutki Tolkien zaczyna tracić głowę dla starszej od niego dziewczyny, więc uznał, że jego obowiązkiem jest zainterweniować”, mówi Meaney. „Na szczęście, potem zdał sobie sprawę, że Edith jest wspaniałą osobą i przyznał rację Tolkienowi, że słusznie o nią walczył. Dla księdza w tamtych czasach była to niezwykła postawa”.

Derek Jacobi, uważany za jednego z wielkich aktorów scenicznych naszych czasów, zdobywca nagród Tony, Lawrence'a Oliviera i Emmy, zapewnia postaci profesora Josepha Wrighta niezbędną dawkę intelektu i ekscentryzmu. Jacobi przyznaje, że nigdy nie czytał Tolkiena, lecz scenariusz wydał mu się „pierwszorzędną historią”.

„Wright wszystko zawdzięczał sobie”, zauważa Jacobi. „Jako nastolatek był analfabetą, lecz sam nauczył się czytać i został bardzo cenionym profesorem na Oksfordzie”.

W filmie Wright po raz pierwszy spotyka Tolkiena na szalonej imprezie w kampusie. Kiedy Tolkien zaczyna przemawiać w zmyślonym, lecz ciekawie skonstruowanym języku, pomimo dezaprobaty, Wright musi przyznać, że ten bezczelny student może mieć w sobie coś wyjątkowego. „Okazuje się, że są bratnimi duszami”, mówi Jacobi, „równie rozkochanymi w znaczeniach, uczuciach, poezji i potędze słowa. Profesor Wright jest jedyną znaną Tolkienowi osobą, która pała równą pasją do języka i ta świadomość musiała być dla niego ogromnym wsparciem”.

**Prawdziwy świat Tolkiena**

Karukoski pracował z niezwykle twórczą ekipą, w której skład wszedł operator Lasse Frank, autor zdjęć do filmu Karukoskiego, TOM OF FINLAND, scenograf Grant Montgomery (serial telewizyjny „Peaky Blinders”), kostiumografka Colleen Kelsall (CO SIĘ WYDARZYŁO W MADISON COUNTY), montażysta Harri Ylönen (TOM OF FINLAND) oraz 14 razy nominowany do Oscara kompozytor Thomas Newman (MOST SZPIEGÓW).

Przewodnia myśl TOLKIENA to sposób, w jaki świat materialny, który nas otacza - począwszy od wiekowego, powyginanego drzewa do wiejskiego domu pastora oraz szczerej twarzy przyjaciela czy ukochanej - może rozpalić iskrę niesamowitej wyobraźni. W nadziei, że uda mu się zbadać naturę tego magicznego zjawiska, Dome Karukoski wiedział, że najpierw musi zbudować starannie dopracowany świat realny w filmie TOLKIEN. Dopiero wtedy będzie mógł nałożyć na niego przejmujące cienie i zachwycające wizje, które być może stały się fundamentem Śródziemia.

Od początku Karukoski postrzegał świat naturalny, wspomnienia z dzieciństwa, okropności wojny, cuda spokojnego życia rodzinnego - bez wątpienia najważniejsze motywy w życiu Tolkiena, jako podstawowy budulec filmu. Widział też w filmie trzy różne strony wizualne: początki Tolkiena w szkole, pełne nasyconych kolorów i niewinności; potem dramatyczne mroki wojny, i wreszcie Tolkiena w promiennym świetle spokojnego życia rodzinnego.

Operator Lasse Frank wpadł na pomysł, żeby zdjęcia w filmie wydawały się nierozerwalnie połączone z Tolkienem. „Kamera cały czas porusza się z Tolkienem i jego emocjami. Jeśli więc siedzi spokojnie, kamera też jest statyczna. Jeżeli jest w ruchu lub jest wzburzony, kamery wzmacnia lub odzwierciedla ten ruch. Nie było to możliwe we wszystkich lokalizacjach, lecz i tak pozwoliło nam to zbliżyć się do przeżyć naszych aktorów oraz głównego bohatera”, wyjaśnia reżyser.

Plany zdjęciowe musiały tętnić życiem, prawdziwym, a jednocześnie nieco bajkowym, w sposób, w jaki postrzegałby świat początkujący pisarz. Zadanie to przypadło w udziale scenografowi Grantowi Montgomery. „Potraktowałem film jako list miłosny do Tolkiena i wszystkiego, co było dla niego ważne”, mówi.

Chociaż film zaczyna się na polu bitwy, szybko przenosimy się do domu rodzinnego Tolkiena w Sarehole, gdzie odnajdujemy klucz do atmosfery jego dzieciństwa. „Sarehole stało się inspiracją dla Shire, więc było bardzo ważne. Tolkien kochał tamtejsze drzewa”, zwraca uwagę Karukoski. „Naprawdę chcieliśmy osiągnąć efekt jakby w głowie Tolkiena te drzewa żyły swoim życiem”.

Poszukiwania w archiwach pomogły Montgomery'emu odtworzyć pensjonat pani Faulkner, gdzie Tolkien poznał Edith, nadając mu charakter zacisznej oazy. „To był przestronny dom w stylu edwardiańskim, w którym prawdopodobnie nic nie zmieniano od dwudziestu lat. Miejsce było dość mroczne, gdyż pani Faulkner miała słabość do średniowiecza i gotyku, które to elementy wizualne przewijają się w twórczości Tolkiena, obok smoków, rycerzy, magii i fantasy”, mówi Montgomery.

Jako, że bombardowania podczas drugiej wojny światowej w dużym stopniu zniszczyły Birmingham z przełomu wieków, ekipa filmowa wykorzystała Liverpool, gdzie do dziś ocalała architektura sprzed pierwszej wojny światowej. Tam odtworzyli Barrow’s Bookshop, kuszący herbaciarnią, gdzie klub TCBS postanowił się spotykać. W tym celu wykorzystali St. George’s Hall, budynek w wyraźnie XIX-wiecznym stylu neoklasycznym.

Grand Hotel, gdzie Tolkien i Edith wrzucali kostki cukru do kapeluszy gości odtworzono w miejskim ratuszu, nadając mu złotawe odcienie. „Chciałem, żeby hotel nawiązywał do marzenia sennego, żebyśmy czuli, iż wychodzimy z mroku domu pani Faulkner w sam środek światła”, wyjaśnia Montgomery.

Plan zdjęciowy szkoły King Edward’s School, powstał w ratuszu Rochdale w Manchester, wiktoriańskim budynku, wypełnionym gotyckimi rekwizytami.

Karukoski uznał, że nic nie zastąpi prawdziwego Oksfordu. „Oksford stanowił nie tylko epicentrum intelektualnego życia Tolkiena, ale też tam założyli z Edith rodzinę. Będąc tam, wszyscy czuliśmy, jak otacza nas magia”, mówi reżyser.

Tego samego połączenia historycznej wierności i dynamiki twórcy filmu szukali w przypadku kostiumów. „Ci młodzi ludzie byli tak pełni życia, że nie chciałem, żeby stroje z tamtej epoki ich jej pozbawiły”, mówi Karukoski. „Chciałem, żeby ich ubrania miały w sobie współczesną płynność, a Colleen znalazła na to cudowne sposoby. Zakochałem się w jej pomyśle, żeby nadać strojom tę samą paletę kolorystyczną, jakiej Tokien używał w swoich ilustracjach”.

Po przeczytaniu scenariusza kostiumografka Colleen Kelsall wiedziała, że czeka ją duże wyzwanie. „To była historia z czterema różnymi okresami historycznymi oraz elementami, obejmującymi zarówno wojnę jak świat fantasy”, mówi. „Zaczęliśmy więc od bardzo starannego researchu, po czym staraliśmy się przelać wszystko, czego się dowiedzieliśmy w osobowość tych cudownych bohaterów”.

Outsider Tolkien, wyróżnia się też strojami. „Colleen wpadła na fantastyczny pomysł” mówi Nicholas Hoult. „W szkole Tolkien jest zawsze elegancko ubrany, co było typowe w tych czasach, lecz nie aż tak elegancko jak pozostali chłopcy, więc wyczuwamy między nimi różnicę. W późniejszym okresie życia w jego ubraniach pojawiają się elementy nawiązujące do ziemi i natury”.

Chociaż mantra Kelsall brzmiała, by wszystko miało znajomy, współczesny charakter, przyznaje, że nie trudno było zacząć się ekscytować światem Tolkiena, z którego mogła korzystać w ramach produkcji filmu. Nie mogła się powstrzymać, żeby nie umieścić kilku Easter eggs dla zagorzałych fanów. „Na zbrojach rycerzy dodaliśmy nawet szczegóły, odzwierciedlające fascynację Tolkiena językami, poezją i religią” mówi Kelsall. „Większość ludzi ich nie zauważy, lecz dały nam wiele satysfakcji, gdyż dzięki temu, wszystko przesiąknięte było duchem Tolkiena”.

Ekipy filmu dopełnia 14 razy nominowany do Oscara kompozytor Thomas Newman, który napisał muzykę, między innymi do filmów, MOST SZPIEGÓW, SKYFALL, WALL-E i AMERICAN BEAUTY. Karukoski tak opisuje pracę z Newmanem, „Od kiedy miałem 12 lat słyszałem w głowie świat i Śródziemie Tolkiena w bardzo konkretny sposób. Eteryczny i mitologiczny krajobraz dźwiękowy, który jest typowy dla Newmana wydawał się tu idealny. Nad muzyką pracowaliśmy prawie rok, a zaczęliśmy jeszcze zanim Newman obejrzał pierwszą wersję. Obserwowanie jak mistrz kreuje dźwięki instrumentami, jakich w życiu nie widziałem, było magicznym i niezapomnianym doświadczeniem”.

**Tolkien i Wielka Wojna**

Film TOLKIEN zaczyna się obrazami ognia i dymu, tak nieziemskimi, że mogłyby należeć do mrocznego świata fantasy, choć w istocie to pole walki we Francji z okresu pierwszej wojny światowej. W środku Bitwy pod Sommą, w której życie straciło tak wielu obiecujących, młodych mężczyzn, Tolkien przedziera się przez labirynt opuszczonych, spowitych mgłą okopów, gorączkowo szukając przyjaciela. To idealny sposób, by wprowadzić główny wątek filmu, czyli braterstwo, ale też dlatego, iż niewiele innych wydarzeń miało na Tolkiena większy wpływ niż te nieludzkie zniszczenia i śmierć z pierwszej wojny.

Tak zwana Wielka Wojna była dramatycznym wprowadzeniem świata do walki z użyciem broni masowej, wielu różnych materiałów wybuchowych, broni maszynowej oraz chemicznej, przez co pociągnęła za sobą wiele ofiar, po raz pierwszy na taką skalę w historii. W wojnie zginęło około 10 milionów żołnierzy, w tym aż 700 000 brytyjskich i sam Tolkien w listach wyrażał wątpliwości, czy uda mu się ocaleć i wrócić do Edith.

Lecz nawet w piekle okopów, wyobraźnia Tolkiena wciąż była żywa, gdyż zaczął robić notatki przy płomieniu świecy do niektórych postaci, które stały się fundamentami jego legend. Tolkien zawsze jasno mówił, że wydarzenia opisane w trylogii Władca pierścieni nie mają nawiązywać do wydarzeń pierwszej ani drugiej wojny światowej. Niemniej jednak, doświadczenia z pierwszej wojny oraz utrata bliskich przyjaciół miała na niego ogromny wpływ.

By zgłębić powiązania między wojną i twórczością Tolkiena, Karukoskiemu zależało, żeby sceny z walk, jak słynne Pole Niczyje pod Sommą, miały 'nieziemski' charakter. Wyobraźnia Tolkiena, w oparciu o te obrazy dała początek całej mitologii. „W tym okresie Tolkien ocierał się o śmierć” zwraca uwagę Karukoski. „W takich chwilach często kryjemy się w bardziej mrocznych zakamarkach własnej wyobraźni, co musiało być też udziałem Tolkiena. Doświadczył przerażenia i ciemnej strony życia. Myślę, że z wojny wyniósł poczucie istnienia złych, mrocznych sił i chciałem to zawrzeć w filmie”.

By zrozumieć tę rzeczywistość, Grant Montgomery oglądał zdjęcia z okopów i opisy świadków. Chociaż obrazy z Sommy są czarno-białe, Montgomery dowiedział się, że okopy były tak przesiąknięte chemikaliami, iż powietrze miało żółtawy odcień, a woda zaczerwieniła się od tlenku, co dawało makabryczny efekt. „Te kolory musiały być bardzo surrealistyczne” mówi, „co w kinie się sprawdza, gdyż pomaga nam pokazać te sugestywne halucynacje Tolkiena”.

W ciągu 10 tygodni na potrzeby filmu wykopano labirynt okopów na 15 akrach ziemi w Cheshire na południe od Manchesteru. Następnie teren ten 'obsadzono' 10-metrowymi drzewami pokrytymi materiałem, która nadał im wygląd spalonych i podziurawionych od kul. Na ich gałęziach wisiały szczury, próbujące uciec przed trującym gazem, który snuł się przy ziemi. Po rozpoczęciu zdjęć natura zafundowała filmowcom ulewny deszcz, co dodało zdjęciom autentyczności. „Deszcz utrudniał pracę, lecz pokazywał też w pewnym stopniu, jak wyglądała sytuacja żołnierzy w tych okopach – zanurzonych po kostki w błocie”, mówi Montgomery.

Karukoski wspomina: „Wszyscy byli naprawdę podekscytowani zdjęciami w okopach, lecz po tygodniu, wszyscy mieli dość! Byliśmy wyczerpani, gdyż okoliczności sprawiły, że doświadczenie stało się bardzo prawdziwe. Grant i jego zespół osiągnął fenomenalny efekt”.

Realizm otoczenia pomógł też przekazać rozpaczliwość nadziei Tolkiena na ponowne spotkanie z drogimi sercu przyjaciółmi. Hoult wspomina, że w scenie, w której Tolkien czyta list od Geoffrey'a Smitha, „Obydwaj z Domem się rozpłakaliśmy. Byliśmy bardzo emocjonalnie związani z tymi bohaterami”.

Chociaż Tolkien został ewakuowany z powodu ciężkiej choroby, rekonwalescencja fizyczna i psychiczna zajęła mu wiele lat. W tym czasie to Edith pomogła mu odzyskać radość życia, lecz także twórczego ducha. Spod jego pióra po całym tym okresie smutku i refleksji wyszły dualistyczne motywy, których doświadczył: odwaga i strach, miłość i strata, wojna i pokój, mroczne siły zła i potęga przyjaźni.

Karukoski podsumowuje: „J.R.R. Tolkien tworzył świat Śródziemia niemal przez całe życie, lecz wszystko zaczęło się od jego miłości do opowieści z dzieciństwa, które potem rozkwitły za sprawą przyjaźni z chłopcami z TCBS i nabrało głębi w mrokach wojny. Jako artysta, przekuł to wszystko w przygodę opowiadającą o miłości, braterstwie i tworzeniu”.

**J.R.R. Tolkien: Fakty**

-- John Ronald Reuel Tolkien urodził się 3 stycznia 1892 roku w Bloemfontein w Orange Free State w Południowej Afryce jako syn angielskiej pary: bankiera Arthura Tolkiena i jego żony Mabel.

-- Kiedy Tolkien miał trzy lata, wrócił do Anglii ze swoją matką i bratem Hilarym, aby odwiedzić rodzinę. Podczas ich nieobecności jego ojciec zmarł na gorączkę reumatyczną w Południowej Afryce. Nieposiadająca własnych dochodów Mabel i jej synowie musieli zamieszkać z rodziną w Birmingham.

-- W 1896 r. Mabel, John Ronald i Hilary przenieśli się do Sarehole, miasta niedaleko Worcestershire, położonego wśród pól West Midlands. Okolica ta, słynąca z naturalnego piękna, zainspirowała później hobbitowskie hrabstwo Shire i inne osady znane z twórczości Tolkiena. Spędził też czas na farmie cioci Jane, Bag End – nazwę tę wykorzystał później jako nazwa domu Bilbo Bagginsa. Mabel uczyła Johna Ronalda i Hilary’ego w domu, dzieląc się własną miłością do języków, opowiadań, roślin i drzew.

-- Około 1901 roku Mabel przeniosła się z rodziną do King's Heath w miejskiej części Birmingham do domu położonego nieopodal linii kolejowej. Tolkien wkrótce został uczniem w King Edward’s School (założonej przez króla Edwarda w 1552 r.) w Edgbaston w Birmingham.

-- W 1904 roku Mabel zmarła w wieku 36 lat z powodu ostrej cukrzycy (dwie dekady przed wynalezieniem insuliny). W wieku 12 lat Tolkien został bez rodziców. Bliski przyjaciel i powiernik religijny Mabel, ojciec Francis Morgan, został przydzielony do opieki nad dwoma braćmi i nadzorował ich finanse i edukację aż do wieku dorosłego.

-- W 1911 roku, wraz z kolegami i bliskimi przyjaciółmi Robertem Gilsonem, Geoffreyem Smithem i Christopherem Wisemanem Tolkien założył TCBS (Tea Club and Barrovian Society). Klub nazwany został na cześć sklepu Barrow's w pobliżu szkoły, w którym spotykali się na herbacie, ciastkach, a także by rozmawiać o książkach i prowadzić dyskusje. Stał się on przystanią dla każdego z nich na drodze do odkrywania własnych talentów.

-- Tolkien poznał Edith Bratt w wieku 16 lat, gdy wraz z bratem wprowadzili się do pensjonatu, w którym mieszkała. 19-letnia Edith, także sierota, studiowała grę na pianinie.

-- Tolkien i Edith zaczęli się w sobie zakochiwać, ale kiedy ojciec Morgan zauważył, że Tolkien opuszcza się w nauce, zabronił im się widywać dopóki Tolkien nie skończy 21 lat, łamiąc Tolkienowi serce.

-- W październiku 1911 roku Tolkien rozpoczął studia w Exeter College w Oksfordzie. Początkowo studiował filologię klasyczną, ale w 1913 r. przeniósł się na wydział języka angielskiego i literatury. W 1915 r. ukończył Exeter z wyróżnieniem.

-- W swoje 21 urodziny Tolkien napisał do Edith i oświadczył się, by dowiedzieć się, że była już zaręczona, przekonana, że już nigdy więcej go nie zobaczy. W styczniu 1913 roku Tolkien i Edith spotkali się na stacji Cheltenham, gdzie zgodziła się go poślubić. Trzy lata później wzięli ślub.

-- Tolkien zgłosił się do służby w I wojnie światowej w 1915 r. Został wysłany do okopów w czerwcu 1916 r. w ramach 74. Brygady 25. Dywizji i znalazł się na polu walki pod Sommą w lipcu tego roku. Po zapadnięciu na gorączkę okopową jesienią 1916 r. został ewakuowany z powrotem do Anglii, gdzie później dowiedział się, że większość jego batalionu zginęła w kolejnych bitwach.

-- Dwóch drogich przyjaciół Tolkiena i członków TCBS, Robert Gilson i Geoffrey Smith, zginęło w czasie wojny.

-- Po długiej rekonwalescencji i narodzinach pierwszego dziecka, Tolkien rozpoczął swoją pierwszą pracę jako etymolog dla Oxford English Dictionary. Następnie został najmłodszym profesorem, jakiego kiedykolwiek zatrudnił Uniwersytet w Leeds. Powrócił do Oksfordu w 1925 roku jako Rawlinson and Bosworth Professor of Anglo-Saxon.

-- W 1937 roku Tolkien opublikował „Hobbita”, który spotkał się z powszechnym uznaniem krytyki. W latach 1954 i 1955 roku opublikował trzy tomy „Władcy Pierścieni”, które stały się jedną z najlepiej sprzedających się powieści w historii. Czytane przez miliony czytelników w nieomal wszystkich językach, wywarły ogromny wpływ na kulturę popularną.

-- Tolkien i Edith mieli czworo dzieci i ich miłość przetrwała do końca życia. Edith zmarła w 1971 roku w wieku 82 lat. Na jej nagrobku na cmentarzu w Oxfordzie Tolkien umieścił imię *Lúthien*, które nadał zniewalająco pięknej elfiej księżniczce, która w Śródziemiu poświęca nieśmiertelność dla miłości.

-- Tolkien zmarł 2 września 1973 roku w wieku 81 lat. Na jego nagrobku umieszczono imię *Beren*, śmiertelnika, dla którego *Lúthien* poświęciła tak wiele.

# # #

**O OBSADZIE**

**NICHOLAS HOULT (J.R.R. Tolkien)** jest jednym z najbardziej pożądanych aktorów w Hollywood. Znany z przebojów takich jak seria X-MEN, a także innych nagradzanych produkcji, takich jak FAWORYTA. Jego nadchodzące projekty są odzwierciedleniem jego popularności oraz występów zarówno w dużych międzynarodowych projektach, jak i dramatach opowiadających losy niezwykłych bohaterów.

Obecnie Houlta można zobaczyć w nominowanym do Oscara i nagrodzonym BAFTĄ filmie Yorgosa Lanthimosa FAWORYTA, u boku Olivii Colman, Emmy Stone i Rachel Weisz. Film w produkcji Fox Searchlight miał premierę w listopadzie 2018 roku.

Ostatnio Hoult zakończył produkcję filmu THE TRUE HOSTORY OF THE KELLY GANG, opartego na powieści Petera Carey’a, opowiadającego o australijskim strażniku leśnym Nedzie Kellym i jego gangu, który skutecznie wymykał się ścigającym go władzom w latach 70. XIX wieku. Film wyreżyserowany przez Justina Kurzela ma mieć premierę w tym roku.

W najbliższy czasie Houlta będzie można zobaczyć ponownie jako Hanka McCoya/Beast w X-MEN: MROCZNA PHOENIX (dziesiąta odsłona serii X-MEN) w reżyserii Simona Kinberga, której premierę Fox zaplanował na piątek 7 czerwca. Wcześniej wystąpił w X-MEN: APOCALYPSE, X-MEN: PIERWSZA KLASA i X-MEN: PRZESZŁOŚĆ, KTÓRA NADEJDZIE, u boku gwiazdorskiej obsady, w tym Michaela Fassbendera, Jennifer Lawrence i Jamesa McAvoya.

W najbliższym czasie Hoult pojawi się także THE GREAT, serialu, w której szczegółowo omówione zostaną potęga Katarzyny Wielkiej (Elle Fanning) i jej pełen napięć związek z mężem Piotrem (Hoult), carem Rosji. Serial, w reżyserii Matta Shakmana, napisany przez Tony'ego McNamarę, została niedawno wybrany przez Hulu i ma mieć premierę w 2020 roku.

W 2017 roku Hoult wystąpił jako J.D. Salinger (autor „Buszującego w zbożu”) w biograficznym filmie ZBUNTOWANY W ZBOŻU w reżyserii Danny'ego Stronga. Strong wyreżyserował film na podstawie własnego scenariusza, produkcja miała premierę na Festiwalu Filmowym w Sundance. Hoult zagrał także w drugim filmie prezentowanym w tym roku na Sundance pod tytułem NOWOŚĆ. Dramat w reżyserii Drake'a Doremusa opisuje historię dwóch millenialsów (Hoult i Courtney Eaton) z Los Angeles, budujących swój związek w kulturze uzależnienia od mediów społecznościowych.

W 2015 roku Hoult zagrał jako Nux u boku Charlize Theron i Toma Hardy'ego w filmie George'a Millera MAD MAX: NA DRODZE GNIEWU, który otrzymał wiele nominacji do Oscara, w tym za najlepszy film. Zagrał także u boku Kristen Stewart w filmie PRZEBUDZENI w reżyserii Drake'a Doremusa, futurystycznej historii miłosnej osadzonej w świecie, w którym emocje zostały wyeliminowane.

W 2013 roku Hoult zagrał postać zombie R w kultowym filmie WIECZNIE ŻYWY, w którym jego postać powoli ponownie staje się człowiekiem po zakochaniu się w dziewczynie jednej ze swoich ofiar. W 2009 roku był widziany w chwalonym przez krytyków debiucie Toma Forda SAMOTNY MĘŻCZYZNA Weinstein Company, gdzie wystąpił u boku Colina Firtha i Julianne Moore. Hoult zadebiutował w West Endzie w tym samym roku w sztuce NEW BOY, u boku Mel Giedroyc i Ciary Jason. Spektakl, zaadaptowany i wyreżyserowany przez Russella Labeya, otrzymał świetne recenzje i został wyprzedany do ostatniego miejsca,.

Hoult po raz pierwszy spotkał się z uznaniem krytyków w wieku zaledwie 11 lat, kiedy wystąpił u boku Hugh Granta w filmie BYŁ SOBIE CHŁOPIEC jako młody Marcus Brewer. Zagrał także w uznanym serialu telewizyjnym KUMPLE.

Inne jego filmy to SAND CASTLE, JACK: POGROMCA OLBRZYMÓW, OSTATNIE POKOLENIE, WYKOŃCZYĆ PRZYJACIÓŁ, MROCZNY ZAKĄTEK, ZDERZENIE, STARCIE TYTANÓW, Z GÓRKI, KULTUROWA, BURZLIWY CZAS i PROGNOZA NA ŻYCIE.

Hoult mieszka obecnie w Los Angeles.

**LILY COLLINS (Edith Bratt)** Jako nominowana do Złotego Globu aktorka, autorka i filantropka, Lily Collins jest jedną z najbardziej rozchwytywanych młodych aktorek w Hollywood. Wcieliła się w rolę pobożnej aktorki w filmie Warrena Beatty'ego, ZASADY NIE OBOWIĄZUJĄ, którą zdobyła sobie uznanie krytyki i która zapewniła jej pierwszą nominację do Złotego Globu w kategorii Najlepsza Aktorka - Musical lub Komedia.

Collins można zobaczyć w roli Fantine w adaptacji mini serialu telewizyjnego BBC „Les Misérables”, który miał swoją premierę w Wielkiej Brytanii w grudniu ubiegłego roku. Rok temu wystąpiła na planie biograficznego filmu o Tedzie Bundym PODŁY, OKRUTNY, ZŁY, wyprodukowanego przez Radical Media, który niedawno miał swoją premierę na Sundance.

Jej wszechstronność i zdolności adaptacyjne pozwoliły Collins na wcielenie się w szereg ról, w tym udział w produkcjach Netflix Original, takich jak OKJA, TO THE BONE i serialu Amazona „The Last Tycoon”. Collins niedawno użyczyła głosu postaci Dawn w filmie animowanym A WIZARD's TALE, który miał premierę we wrześniu zeszłego roku. Wcześniej można ją było zobaczyć w brytyjskiej komedii romantycznej LOVE, ROSIE oraz w ekranowej adaptacji bestsellerowej serii powieści fantasy DARY ANIOŁA i KRÓLEWNA ŚNIEŻKA. Wcześniejsze filmy to BEZ MIŁOŚCI ANI SŁOWA, PORWANIE i jej debiut filmowy w nominowanym do Oscara filmie z 2010 r. WIELKI MIKE. THE BLIND SIDE.

Jej talenty wykraczają także poza ekran filmowy – w 2017 r. Colins wydała książkę, która okazała się międzynarodowym bestsellerem: „Unfiltered: No Shame, No Regrets Just Me”, która zebrała wiele pochlebnych recenzji. W przejmującej i autorefleksyjnej książce Collins podejmuje szczerą dyskusję o tym, z czym zmagają się młode kobiety – obrazie ciała, pewności siebie, relacjach, rodzinie, randkach oraz wielu innych tematach, opowiadając jednocześnie o własnych doświadczeniach w tym zakresie. Książka została wydana ponownie w miękkiej oprawie w marcu. Przed wydaniem książki Lily była już publikującą dziennikarką. W wieku 15 lat rozpoczęła pracę w „ELLE Girl UK”, gdzie zaprojektowała stronę informującą czytelników o aktualnych trendach w Hollywood i Los Angeles. Collins uczestniczyła również w inauguracji kampanii prezydenckiej Nickelodeon, zarówno dla Demokratycznej, jak i Republikańskiej Narodowej Konwencji Seventeen Magazine, a także współpracowała z CosmoGIRL.

Filantropijne działania Collins obejmują udział w różnych wydarzeniach „We Day”, przejawiające się wspieraniem inicjatyw społecznościowych. Collins jest również aktywnie zaangażowana w działania organizacji non-profit GO Campaign Gala, a w tym roku pełni funkcję jej ambasadora. Collins zasiada w Komitecie Wykonawczym Oddziału Aktorów Akademii Sztuki i Nauki Filmowej.

Konsekwentnie trafiając na listy najlepiej ubrane osób, Collins to ikona stylu i ambasador domu mody Lancôme. Urodzona w West Sussex w Anglii, Collins przeniosła się do Stanów Zjednoczonych w wieku sześciu lat i mieszka obecnie w Los Angeles.

**COLM MEANEY (Ojciec Francis)** Urodzony w Dublinie Colm Meaney jest rozpoznawalny za sprawą roli Milesa O'Briena w serialu „Star Trek: Następne pokolenie” oraz „Star Trek: Stacja kosmiczna”. Zagrał także w serialu „Hell on Wheels ”AMC, można go było również zobaczyć w dramacie TNT„ Will” w roli Jamesa Burbage'a.

Liczne dokonania Meaney'a na gruncie sztuki filmowej obejmują role we wszystkich trzech adaptacjach TRYLOGII BARRYTOWN Roddy'ego Doyle'a (THE COMMITMENTS, BERBEĆ i FURGONETKA), SZKLANA PUŁAPKA 2, DICK TRACY, OSTATNI MOHIKANIN, ZA HORYZONTEM, DROGA DO WELLVILLE, LOT SKAZAŃCÓW, PRZEKŁADANIEC, PRZEKLĘTA LIGA, IDOL Z PIEKŁA RODEM i nie tylko. Wystąpił w ALAN PARTRIDGE ze Stevem Cooganem, a także w komediodramacie MASZ TALENT!, historii Paula Pottsa, zwycięzcy brytyjskiej edycji programu. Wcielił się także w rolę Milesa Standisha w FREE BIRDS, a także dziadka w NORM OF THE NORTH. W 2017 roku Meaney zdobył Irlandzką Nagrodę Filmową i Telewizyjną dla najlepszego aktora w roli głównej za rolę Martina McGuinnessa w PODRÓŻY, u boku Timothy'ego Spalla, w reżyserii Nicka Hamma. Niedawno ukończył produkcję dwóch niezależnych filmów, THE HAPPY WORKER oraz THE LAST RIGHT. Meaney jest obecnie w Malezji na planie zdjęciowym „The Singapore Grip”, mini-serialu ITV opartego na powieści napisanej przez JG Farrella.

W 2007 roku Meaney powrócił na scenę, aby zagrać w wysoko ocenianej produkcji „Moon for the Misbegotten” w londyńskim teatrze Old Vic oraz na Broadwayu, za którą był nominowany do nagrody Oliviera. Na początku tego roku zagrał rolę Big Daddy’ego w „Kotce na gorącym blaszanym dachu” w Apollo Theatre w Londynie, a także wystąpił jako Harry Hope u boku Denzela Washingtona w „The Iceman Cometh” na Broadwayu.

**ANTHONY BOYLE (Geoffrey Smith)** szybko stał się jednym z najpopularniejszych młodych aktorów, zdobywając prestiżową nagrodę Oliviera dla najlepszego aktora w roli drugoplanowej za występ w adaptacji scenicznej Harry’ego Potter J.K. Rowling „Harry Potter and the Cursed Child, Parts One and Two”. Za rolę tę zdobył także nominację do nagrody Tony. Anthony stale otrzymuje liczne pochwały i zdominował recenzje poświęcone sztuce, w której wystąpił, i która weszła na stałe do historii teatru po zdobyciu rekordowych dziewięciu nagród Oliviera i sześciu nagród Tony, w tym dla najlepszej sztuki.

Za występ w tej roli Anthony otrzymał również nagrodę Most Promising Newcomer podczas gali The Critics Circle Theatre Awards, został wybrany jedną z „gwiazd jutra” według Screen International, która zwraca uwagę na debiutujących aktorów i filmowców, a także był nominowany do nagrody Emerging Talent Award podczas wręczenia Evening Standard Theatre Awards. Był również nominowany do nagrody „Wybitny aktor w sztuce teatralnej” podczas Drama Desk Awards za swój występ na Broadwayu.

Produkcja debiutowała w Palace Theatre i od razu stała się najgorętszym spektaklem w mieście, ustanawiając rekord West Endu ze 175 000 biletów sprzedanych w mniej niż 24 godziny. Ze względu na swój ogromny sukces, sztuka została przeniesiona do Nowego Jorku i wystawiona w Lyric Theatre na Broadwayu w marcu 2018 roku, gdzie Anthony ponownie wcielił się w swoją rolę.

Chłopak z Belfastu pokonał dużą konkurencję w walce o rolę Scorpiusa Malfoya, jednocześnie trenując w Royal Welsh College of Music and Drama. Przed tym sukcesem, Anthony wystąpił w monodramie „East Belfast Boy” w Lyric Theatre w Belfaście w reżyserii Fintana Brady. Sztuka inspirowana była historiami młodych mężczyzn dorastających we wschodniej części miasta. Anthony był ostatnio widziany w „Próbie niewinności”, w którym wystąpili Matthew Goode i Bill Nighy. Anthony grał Jacka Argylla, oskarżonego o zabójstwo jego adoptowanej matki, Rachel Argyll, bogatej filantropki. Serial będący adaptacją klasycznej powieści Agathy Christie był emitowany w Wielkiej Brytanii pierwszego kwietnia 2018 roku. Zagrał także Liama w 3-częściowym serialu BBC „Come Home” u boku Christophera Ecclestona i Pauli Malcomson.

W 2017 roku Anthony wystąpił w pierwszej części „Philip K Dick’s Electric Dreams”, 10-odcinkowym serialu science fiction. W serialu „The Commuter” zagrał u boku Timothy'ego Spalla i Rebeki Manley pracownika stacji kolejowej, który jest zaniepokojony odkryciem, że pewna liczba osób dojeżdża codziennie do miasta pociągiem, który nie powinien istnieć. Serial emitowany był na kanale 4 w Wielkiej Brytanii i na platformie Amazon w Stanach.

Anthony'ego można także zobaczyć w „Patrick Melrose”, pięcioodcinkowym serialu Showtime/Sky Atlantic, u boku Benedicta Cumberbatcha w roli głównej.

Inne jego role obejmują postać Mickey’a w krótkometrażowym filmie Andrei Harkin IMPREZA, rozgrywającym się podczas zamieszek w 1972 roku w Belfaście, nominowanym do nagrody BAFTA. Anthony pojawił się także w „Grze o tron” HBO.

**PATRICK GIBSON (Robert Gilson)** jest irlandzkim aktorem najbardziej znanym z roli Steve'a w chwalonym przez krytyków serialu Netflix „The OA”, gdzie wystąpił u boku Brit Marling.

Wśród najnowszych filmów Gibsona znalazły się: MROCZNE UMYSŁY dla Foxa, IN A RELATIONSHIP z Emmą Roberts oraz ZWYCZAJNA DZIEWCZYNA, gdzie zagrał u boku Gemmy Arterton i Sama Claflina. Wystąpił także w serialu „Guerrilla”, „Biała księżniczka” i „Dynastia Tudorów”, a także w filmie Lenny'ego Abrahamsona WHAT RICHARD DID.

Patrick zdobył liczne nagrody za swoją pracę w filmie i telewizji – otrzymał nagrodę Rising Star podczas gali Irish Film and Television Awards oraz nagrodę Złotego Lwa dla najlepszego aktora drugoplanowego na London Film Awards. W 2017 roku Patrick pojawił się także w gronie Stars of Tomorrow Screen International, u boku kolegi z planu TOLKIENA, Toma Glynna Carneya.

**TOM GLYNN-CARNEY (Christopher Wiseman)** Jego pierwsza rola aktorska to występ w filmie Christiana Nolana DUNKIERKA, w którym zagrał syna Marka Rylance'a. Właśnie skończył występować na Broadwayu w przebojowej produkcji Jezza Butterwortha „The Ferryman”, za którą zdobył nagrodę w kategorii Best Newcomer podczas The Evening Standard Awards w 2017 roku. Tom był ostatnio widziany w filmie BBC DOING MONEY, a pod koniec tego roku będzie można zobaczyć go w THE KING, w którym występuje wraz z Timothée Chalametem, Joelem Egertonem i Benem Mendelsohnem, a także w głównej roli w niezależnym filmie RIALTO w reżyserii Petera Mackie Burnsa.

**CRAIG ROBERTS (Szeregowiec Sam Hodges)** to młody brytyjski aktor, reżyser, scenarzysta i producent, który w swojej krótkiej karierze zbudował imponujący dorobek obejmujący produkcje telewizyjne i filmowe. Po raz pierwszy zwrócił na siebie uwagę branży przełomową rolą w filmie MOJA ŁÓDŹ PODWODNA, za którą zdobył nagrodę BAFTA Cymru Award dla najlepszego aktora, nagrodę London Critics Circle dla młodego brytyjskiego aktora roku i był nominowany do nagrody British Independent Film Awards za rok 2011 (w kategorii „Najbardziej obiecujący debiutant”) oraz do Empire Awards 2012, również dla najlepszego debiutanta. Jego kariera jako artysty filmowego nabiera coraz większego rozmachu.

Roberts kończy obecnie prace nad reżyserią swojego drugiego filmu, ETERNAL BEAUTY, stworzonego w ramach jego własnej firmy producenckiej Cliff Edge Pictures. W filmie występuje Sally Hawkins. Scenariusz napisał Craig, a zdjęcia zostały nakręcone w Walii.

Tego lata Robertsa będzie można zobaczyć w HORRIBLE HISTORIES: THE MOVIE z Nickiem Frostem i Kim Cattrall. Film będzie miał swoją premierę w Wielkiej Brytanii 26 lipca.

W listopadzie 2017 r. Roberts wystąpił w trzecim i ostatnim sezonie przebojowego serialu Amazon Prime „Red Oaks”, ponownie wcielając się w główną rolę Davida Myersa w oryginalnej produkcji Amazon Studios Stevena Soderbergha oraz Davida Gordona Greena.

W czerwcu 2016 r. Roberts wystąpił w filmie Roba Burnetta OPIEKUN, u boku Paula Rudda i Seleny Gomez, w którym zagrał Trevora, młodego człowieka cierpiącego na dystrofię mięśniową. Niezależny dramat, który miał swoją premierę na Festiwalu Filmowym w Sundance w 2016 r., miał swoją światową premierę na platformie Netflix w czerwcu.

Roberts zadebiutował jako reżyser niezależnym filmem PO PROSTU JIM we wrześniu 2015 roku. Film, nakręcony w Walii, w którym Craig wystąpił w tytułowej roli Jima u boku Emila Hirscha, miał swoją światową premierę podczas SXSW Festival, a następnie został wydany w Wielkiej Brytanii.

W tym samym roku, w listopadzie, pojawił się u boku Nicholasa Houlta i Owena Harrisa w WYKOŃCZYĆ PRZYJACIÓŁ, adaptacji kultowej powieści Johna Nivena pod tym samym tytułem, poświęconej epoce Britpopu z końca lat 90-tych.

Do innych znaczących filmów Robertsa należą: SĄSIEDZI, SOBOWTÓR, 22 JUMP STREET, BENNY i JOLENE, PIERWSZY RAZ JESZCZE RAZ, MOJA ŁÓDŹ PODWODNA, JANE EYRE, PIERWSZY CZAS, COMES A BRIGHT DAY i RED LIGHTS.

Spośród produkcji telewizyjnych Robertsa należy wymienić: pilota „ALT” dla E4, „Być człowiekiem” i „Becoming human” BBC3, serial „Kumple” dla Channel 4, „In Love with Coward” stacji SKY oraz „Young Dracula” i „The Story of Tracy Beaker”. Pojawił się także w teledyskach „Avocado Baby” Los Campesinos, „Show Me the Wonder” The Manic Street Preachers i „Here with Me” The Killers.

**DEREK JACOBI (Profesor Wright)** Sir Derek Jacobi to legendarny brytyjski aktor teatralny i filmowy. Jacobi otrzymał dwie nagrody Oliviera, nagrodę Tony, nagrodę BAFTA, dwie nagrody Screen Actors Guild Awards oraz dwie nagrody Emmy za swoją pracę w ciągu ostatnich pięciu dekad. W 1994 r. otrzymał tytuł szlachecki, a także jest członkiem duńskiego zakonu Dannebrog.

Do filmów Jacobiego należą MORDERSTWO W ORIENT EXPRESSIE (2017), KOPCIUSZEK (2015), MÓJ TYDZIEŃ Z MARILYN (2011), THE RIDDLE (2007), GLADIATOR (2000), UMRZEĆ POWTÓRNIE (1991), HENRYK V (1989) i DZIEŃ SZAKALA (1973). Jacobi zdobył dwie nagrody Screen Actors Guild Awards za JAK ZOSTAĆ KRÓLEM (2010) i GOSFORD PARK (2001).

Jacobi otrzymał nagrodę BAFTA za rolę w telewizyjnej adaptacji Roberta Gravesa „Ja, Klaudiusz” z 1976 roku. Jego inne osiągnięcia telewizyjne to „Kroniki braciszka Cadfaela” (1976), „Wzbierająca burza” (2002), „Vicious” (2013-2016) „Last Tango in Halifax” (2012-2016) i „Doktor Who” (2007). Jacobi zdobył dwie nagrody Emmy, jedną za pracę nad filmem telewizyjnym „Dziesiąty człowiek” (1988) oraz za pracę na planie serialu telewizyjnego „Frasier” (2001).

Znany z pracy na scenie Jacobi dwukrotnie otrzymał prestiżową nagrodę Oliviera – pierwszą za rolę w „Cyrano de Bergerac” (1983), a drugą za „Wieczór Trzech Króli” (2009). Otrzymał nagrodę Tony za rolę w „Wiele hałasu o nic” (1984). Do jego innych osiągnięć należą produkcje „Hamleta”, „Wujaszka Wani” i „Króla Edypa”.

**HARRY GILBY (J.R.R. Tolkien [Młody])** uczy się w prestiżowym Television Workshop w Nottingham pod kierunkiem Iana Smitha i Nica Harveya. Przełom przyniosła mu tytułowa rola w chwalonym przez krytyków i nagradzanym „Po prostu Charlie”, za który otrzymał nominację do nagrody British Independent Film Award w kategorii Najbardziej obiecujący debiutant. Inne filmy Harry'ego to „Jericho” dla ITV i rola Nathana w produkcji „The Full Monty” na West Endzie.

**ADAM BREGMAN (Geoffrey Smith [Młody])** ostatnio można go było zobaczyć w roli Pablito (wnuka Pablo Picassa) u boku Antonio Banderasa (Pablo Picasso) w serialu telewizyjnym „Geniusz: Picasso”.

W 2017 roku Bregman pojawił się w krótkim filmie CALL ME ALVY. Film został napisany i wyreżyserowany przez Alexeia Slateara dla Turn The Slate Productions.

Praca teatralna Bregmana obejmuje sztukę „Bar Mitzvah Boy” autorstwa Jacka Rosenthala z 2016 roku. Wystąpił w głównej roli w produkcji „Upstairs” w Gatehouse Theatre w Londynie. Bregman zagrał Eliota Greena, żydowskiego chłopca, który łapie przeziębienie tuż przed ceremonią Bar micwy.

**ALBIE MARBER (Robert Gilson [Młody])** jest wschodzącą gwiazdą sceny i ekranu, jego dorobek obejmuje seriale telewizyjne „Outlander”, „Trauma”, „Czysta robota” i „Tommy”. Na scenie wystąpił m.in. w „Scenes on the Sand” w Arcola Theatre i „Donkey Heart” w Old Red Lion Theatre/Trafalgar Studios. Wystąpił także w krótkim filmie NASTY wytwórni Soul Rebel Films.

**TY TENNANT (Christopher Wiseman [Young])** debiutuje w TOLKIENIE. Wkrótce będzie można zobaczyć go w jednej z głównych ról w serialu telewizyjnym Canal+/Fox „Wojna światów”.

**LAURA DONNELLY (Mabel Tolkien)** zdobyła nagrodę dla najlepszej aktorki podczas zeszłorocznej gali Olivier Awards, a następnie została nominowana do Evening Standard Theatre Awards za „niezwykle wzruszający” i „piękny portret” Caitlin w chwalonej przez krytyków i wyprzedanej produkcji na West Endzie „The Ferryman” Jeza Butterwortha w reżyserii zdobywcy Oscara Sama Mendesa (The Independent/The Guardian). „Triumfalny, odważny spektakl teatralny” został zainspirowany historią rodziny Laury, a sama Laura właśnie zakończyła prace nad powtórną inscenizacją spektaklu na Broadwayu w teatrze Bernarda B. Jacobsa.

Od ukończenia Royal Scottish Academy of Music and Drama Laura intensywnie pracowała w filmie, telewizji i teatrze. Najbardziej znana jest z roli Jenny Fraser w nominowanym do Złotego Globu dramacie „Outlander”.

Laura zadebiutowała na ekranie telewizyjnym w nagrodzonym międzynarodową nagrodą Emmy serialu „Sugar Rush” dla Channel 4, a następnie stworzyła kreacje w niezwykle popularnych „Przygodach Merlina” BBC, produkcji „Missing: Zaginiony” ABC i „Upadku ”z Jamiem Dornanem i Gillian Anderson. Jej kolejne angaże to serial „Beowulf” ITV, nagradzany dramat „Okupacja”, dramat fantasy „Britannia”, „Klątwa upadłych aniołów” dla Sky One i „Best: Nieodrodny syn” dla BBC. Do jej filmów należą: STRATEGIA MISTRZA z Chrisem O'Dowdem i Jesse Plemonsen, CZEŚĆ, CARTER u boku Jodie Whittaker, thrillery LĘK oraz MROCZNA FASCYNACJA, a także dramat komediowy KIEROWNICA PO PRAWEJ.

Na scenie jej najsłynniejszą kreacją była rola Innej Kobiety, która została „zagrana z wdziękiem i przekonaniem” w przebojowej sztuce „The River”, zarówno na deskach Royal Court, jak i na Broadwayu u boku Hugh Jackmana (NY Times), napisanej również przez Jeza Butterwortha. Ponadto zdobyła uznanie za kreację w „The Wasp” w The Trafalgar Studios, „Philadelphia, Here I Come!” W reżyserii Lyndsey Turner w Donmar Warehouse, „Romeo i Julii” oraz „Śnie nocy letniej” w Regent's Park Open Air Theatre i „Dancing at Lughnasa” w Lyric Theatre w Belfaście.

**GENEVIEVE O’REILLY (Pani Smith)** znana jest ze swojej wszechstronności, która zapewniła jej uznanie na scenie i na ekranie.

Niedawno powróciła w drugim sezonie epickiego thrillera zemsty „Gwiazda szeryfa” Sky Atlantic i Amazona u boku Tima Rotha i Christiny Hendricks. Pierwszy sezon okazał się wielkim sukcesem, z wynikiem ponad 17 milionów pobrań i odsłon, a sama Genevieve była nominowana do Irlandzkiej Nagrody Filmowej i Telewizyjnej za rolę Angeli Worth, żony tajnego detektywa policji z Londynu (Roth), który wraz z rodziną przenosi się do Kanadyjskich Gór Skalistych, aby uciec od brutalnej przeszłości.

Zeszłej jesieni można było zobaczyć ją scenie na Broadwayu w jej oryginalnej kreacji Mary Carney w „Ferrymanie” Jeza Butterwortha, który odnotował kolejny rekordowy, wyprzedany sezon w londyńskiej dzielnicy West End. Wyreżyserowana przez Sama Mendesa, wielokrotnie nagradzana produkcja została w Londynie trzykrotnie przedłużona na kolejne sezony po przeniesieniu z Royal Court Theatre, zdobywając w 2018 roku trzy nagrody Oliviera, a także szereg nagród Evening Standard i UK Critics' Circle Award dla Najlepszej nowej sztuki (New York Times). Spektakl jest obecnie grany w Nowym Jorku w Bernard B. Jacobs Theatre.

Fani GWIEZDNYCH WOJEN pamiętają Genevieve z powracającej kreacji Mon Mothmy, ostatnio widzianej w roli Szefa Państwa Cywilnego Rządu Sojuszu w przeboju kinowym ŁOTR 1: GWIEZDNE WOJNY - HISTORIE. Inne jej filmy to serial telewizyjny „Odcinki” z Mattem LeBlancem, wyróżniony nagrodą Peabody, dramat „Uczciwa kobieta” z Maggie Gyllenhaal, a także nominowany do BAFTA „Sekret” dla ITV.

**PAM FERRIS (Pani Faulkner)** jest chyba najbardziej znana z roli przerażającej panny Trunchbull w MATYLDZIE Danny'ego DeVito, chociaż brytyjska publiczność zna ją i kocha za rolę Ma Larkin w serialu telewizyjnym „The Darling Buds of May”, który zapoczątkował także karierę Catherine Zety-Jones.

Urodzona z walijskich rodziców w Niemczech, a następnie dorastająca w Nowej Zelandii, pierwsze kroki stawiała na deskach Auckland Repertory Theatre. Wróciła do Wielkiej Brytanii w 1972 roku i przez następne 10 lat pracowała w różnych teatrach, w szczególności przez pięć lat występując z Mike Alfreds’Shared Experience Theatre Company.

Jej wielki przełom przyszedł, gdy wystąpiła u boku Stephanie Beecham (w roli jej siostry) w serialu telewizyjnym „Connie”. W 2002 roku poleciała do Kanady, by zagrać w SMOOCHY Danny'ego DeVito z udziałem Robina Williamsa i Eda Nortona, od tego czasu wystąpiła m.in. w takich filmach jak: HARRY POTTER I WIĘZIEŃ AZKABANU, LUDZKIE DZIECI, TELSTAR, napisanym i wyreżyserowanym przez Nicka Morana, WICHRY KOŁYMY Marleen Gorris, NIEWINNA Richarda Eyre oraz ALE SZOPKA! i NATIVITY 2 Debbie Issit. Ostatnio wystąpiła w HOLMES I WATSON u boku Willa Ferrella i Johna C. Reilly’ego oraz użyczyła swego głosu w ETHEL I ERNEST.

Ferris nadal występuje w najpopularniejszych programach telewizyjnych w Wielkiej Brytanii, takich jak: „Z pamiętnika położnej” BBC, cztery sezony „Where the Heart Is”, „Luther”, „Mała Dorrit”, „Jane Eyre”, „Nasz wspólny przyjaciel”, „ Sweet revenge ”,„ Linda Green ”, „ Clocking Off ”, „ Gavin i Stacey ” oraz „Grandma's House ”, „ Morderstwa w Midsomer ”ITV,„ Christmas at the Riviera ”, „ Nicholas Nickleby ”, „Pollyana ”, „Rosemary & Thyme” i „Bessie and the Bell”, a także w serii krótkich filmów Carltona o nazwie FIRST SIGN OF MADNESS, za które otrzymała nagrodę dla najlepszej aktorki na festiwalu w Nowym Jorku w 2001 roku.

Poza produkcjami filmowymi i telewizyjnymi, Ferris zagrała także w licznych spektaklach teatralnych, w tym w udanej produkcji „Notes on Falling Leaves” Royal Court Theatre, za którą otrzymała nominację do Evening Standard Theatre Award dla najlepszej aktorki, wyprzedanym spektaklu „Transformations Season in Closing Time” Owen'a McCafferty'ego w National Theatre, a ostatnio „The Entertainer” w Old Vic, z udziałem Roberta Lindsaya, za który otrzymała nominację do nagrody Oliviera dla najlepszej aktorki drugoplanowej oraz otrzymała nagrodę Clarence Derwent w 2008 roku dla najlepszej aktorki drugoplanowej.

**O TWÓRCACH FILMU**

**DOME KARUKOSKI (Reżyseria)** jest jednym z najbardziej cenionych reżyserów w Finlandii. Jego filmy otrzymały 38 nominacji do Fińskich Nagród Filmowych i dwukrotnie otrzymał nagrodę dla najlepszego reżysera. Jest jedynym fińskim reżyserem, który wygrał wszystkie najważniejsze nagrody filmowe w Finlandii (najlepszy film, najlepszy program telewizyjny i najlepsza reklama).

DOM MROCZNYCH MOTYLI i TOM OF FINLAND zostały wybrane jako fińskie kandydatury do Oscara w kategorii Najlepszy Film Obcojęzyczny. Jego najnowsze filmy, które zdobyły międzynarodowe uznanie, to: GRUMP (TIFF 2014), SERCE LWA (TIFF 2013) i LAPOŃSKA ODYSEJA (TIFF 2010). W 2013 r. został uznany przez Variety za jednego z 10 reżyserów, których trzeba zobaczyć.

Inne filmy Karukoskiego to: ZAKAZANE OWOCE (2009) i PIĘKNA I DRAŃ (2005).

Do jego telewizyjnych filmów należą serial „Awakening” (2011), „Protectors” (2008) i „Brothers” (2008).

Karukoski urodził się na Cyprze w 1976 roku, jest synem dziennikarki Ritvy Karukoski oraz aktora i poety George'a Dickersona. Ukończył studia licencjackie na kierunku reżyseria filmowa w School of Motion Picture, University of Art and Design (UIAH). Jest żonaty i ma dwójkę dzieci.

**DAVID GLEESON (Scenariusz)** pochodzi z rodziny właścicieli kin w hrabstwie Limerick w Irlandii, gdzie jego dziadek otworzył pierwsze kino w latach 40. XX wieku. Rodzina Davida jest nadal w branży kinowej, a on sam przypisuje swoją obecną ścieżkę zawodową głębokiemu zanurzeniu w świecie filmu w dzieciństwie.

Gleeson rozpoczął karierę w teatrze, zdobywając liczne wyróżnienia za swoją pierwszą sztukę „Class Control”.

Następnie przeniósł się do Nowego Jorku i uczęszczał do nowojorskiej Akademii Filmowej, gdzie poznał swojego partnera w produkcji (i żonę), Nathalie Lichtenthaeler.

W 2003 roku Gleeson zadebiutował w filmie fabularnym jako scenarzysta i reżyser COWBOYS & ANGELS, który oczarował krytyków i publiczność po obu stronach Atlantyku.

Kolejny film Gleesona, WOJNA JEST WSZĘDZIE, latem 2006 roku miał swoją premierę w kinach w całej Irlandii. Po tym projekcie sprzedał on Sony Pictures swój scenariusz – epicką historię opowiadającą o podróżach w czasie, THE END OF HISTORY. Rok później nastąpił film DOWN TO A SUNLESS SEA z udziałem Morgana Freemana.

Gleeson niedawno sprzedał swój kolejny scenariusz TWAS THE NIGHT wytwórni Paramount Pictures – świeże spojrzenie na słynny wiersz o tematyce świątecznej „The Night Before Christmas ”, a także napisał RED GIANT dla Chernin, Mattel Entertainment i 20th Century Fox.

W 2017 roku David powrócił do obowiązków producenckich dzięki filmowi fabularnemu DON’T GO, wydanemu w październiku 2018 roku przez IFC Films.

Dodatkowo Gleeson pracuje nad filmem fabularnym THE GRIMM LEGACY dla Walt Disney Productions.

**STEPHEN BERESFORD (Scenariusz)** jest autorem piszącym dla teatru i kina. Uczył się w RADA (Royal Academy of Dramatic Art), a jego pierwsza sztuka „The Last of the Haussmans” miała swoją premierę w National Theatre z Julie Walters w 2012 roku i odniosła duży sukces krytyczny i komercyjny. Jego adaptacja „Fanny i Alexander” została przygotowana na scenę Old Vic Theatre w Londynie w lutym 2018 roku, z Penelope Wilton w obsadzie.

Jego pierwszym scenariuszem była produkcja DUMNI I WŚCIEKLI (2014) w reżyserii Matthew Warchusa. Premiera miała miejsce na Festiwalu Filmowym w Cannes. Film zdobył trzy nagrody British Independent Film Awards (w tym dla najlepszego filmu brytyjskiego) i był nominowany w czterech kolejnych kategoriach, otrzymał nagrodę South Bank Show Award dla najlepszego filmu brytyjskiego oraz nominację do nagrody BAFTA dla najlepszego filmu brytyjskiego, Złoty Glob dla najlepszego filmu – komedia lub musical oraz London Critics' Circle Award. Stephen zdobył nagrodę BAFTA za wybitny debiut.

**PETER CHERNIN, p.g.a. (Produkcja)** jest uznanym na całym świecie producentem, który odniósł sukces tworząc w 2009 roku The Chernin Group (TCG), będącej ukoronowaniem jego bogatego, trzydziestoletniego doświadczenia w tworzeniu wyjątkowych, nagradzanych produkcji telewizyjnych i filmowych.

Choć Chernin znany jest przede wszystkim z doniosłej roli, jaką odegrał przy produkcji TITANICA z 1997 r., a także AVATARA z 2009 r., które pozostają dwoma najbardziej dochodowymi filmami w historii kina z łączną wartością brutto wynoszącą prawie 5 miliardów dolarów, odnosił on dalsze sukcesy pracując przy produkcji innych uznanych filmów ostatniej dekady. W ramach Chernin Entertainment wyprodukował światowe przeboje kinowe, takie jak GENEZA PLANETY MAŁP, EWOLUCJA PLANETY MAŁP i WOJNA O PLANETĘ MAŁP, które odświeżyły serię dla nowej generacji widzów i otrzymały nominacje do Oscara. Inne wyprodukowane przez niego tytuły to nominowane do Oscara filmy UKRYTE DZIAŁANIA w reżyserii Teda Melfiego, KRÓL ROZRYWKI z Hugh Jackmanem, komedie GORĄCY TOWAR, AGENTKA i BABSKIE WAKACJE z Amy Schumer i Goldie Hawn, OSOBLIWY DOM PANI PEREGRINE Tima Burtona, dramat POMIĘDZY NAMI GÓRY, thriller science fiction NIEPAMIĘĆ, dramat MÓW MI VINCENT, a także dramaty kryminalne BRUDNY SZMAL i CZERWONA JASKÓŁKA w reżyserii Francisa Lawrence'a z udziałem Jennifer Lawrence.

Jego nadchodzące produkcje to NIEZATYTUŁOWANY FORD VS FERRARI Jamesa Mangolda. Film z Mattem Damonem i Christianem Bale’em, którego premiera zaplanowana jest na 28 czerwca 2019 r., animowany film TAJNI I FAJNI, który będzie miał premierę 16 sierpnia 2019 r., z Willem Smithem i Tomem Hollandem, którzy użyczą swoich głosów głównym bohaterom, a także UNDERWATER z Kristen Stewart. Chernin Entertainment wyprodukuje także zapowiadany serial Apple „Are You Sleeping” z udziałem Octavii Spencer oraz „See” Stevena Knighta i Francisa Lawrence'a. Wcześniej firma wyprodukowała przebojową komedię telewizyjną „Jess i chłopaki” oraz „Ben i Kate” i „Touch” dla stacji Fox.

TCG zarządza, działa i inwestuje w przedsiębiorstwa z sektora mediów, rozrywki i technologii. Poprzez wspólne działanie razem z AT&T, TCG zbudował spółkę Otter Media, która nadzoruje portfel firm, w tym Crunchyroll, Hello Sunshine, Fullscreen i Rooster Teeth, będąc w ten sposób jedną z najważniejszych firm zajmujących się mediami cyfrowymi na świecie. TCG niedawno sprzedało swój kontrolny pakiet akcji Otter Media na rzecz AT&T w jednej z największych ofert sprzedaży mediów cyfrowych tej dekady. Inne aktywa TCG obejmują strategiczne inwestycje w amerykańskie firmy technologiczne i medialne, w tym Barstool Sports, Headspace, Action Network, MeatEater i Scopely.

Przed stworzeniem TCG Chernin pełnił funkcję prezesa i dyrektora operacyjnego News Corporation oraz prezesa i dyrektora generalnego Fox Group. Chernin zasiada w zarządzie American Express, pełni funkcję współprzewodniczącego rady nadzorczej Uniwersytetu Kalifornijskiego w Berkeley i jest starszym doradcą Providence Equity Partners. Jest przewodniczącym i współzałożycielem Malaria No More, organizacji non-profit zajmującej walką z malarią. Wcześniej był członkiem zarządu Pandora, Twitter i DirecTV. Chernin posiada tytuł licencjata języka angielskiego Uniwersytetu Kalifornijskiego w Berkeley.

Jako dyrektor ds. filmu i telewizji w Chernin Entertainment, **JENNO TOPPING, p.g.a. (Produkcja)** nadzoruje rozwój firmy i produkcję filmów fabularnych, telewizyjnych oraz innych treści.

Jako producent Topping opracowała i wyprodukowała wiele znanych filmów, w tym ostatnio nominowane do Oscara filmy fabularne UKRYTE DZIAŁANIA w reżyserii Teda Melfiego z udziałem Taraji P. Hensona, Octavii Spencer i Janelle Monáe oraz KRÓLA ROZRYWKI, musical z Hugh Jackmanem.

Topping wyprodukowała także CZERWONĄ JASKÓŁKĘ w reżyserii Francisa Lawrence'a z udziałem Jennifer Lawrence, POMIĘDZY NAMI GÓRY z Idrisem Elbą i Kate Winslet, OSOBLIWY DOM PANI PEREGRINE w reżyserii Tima Burtona, AGENTKĘ w reżyserii Paula Feiga z Melissą McCarthy, BABSKIE WAKACJE z Amy Schumer i Goldie Hawn, RANDKĘ NA WESELU z Zacem Efronem, Adamem Devine, Anną Kendrick i Aubrey Plaza, MÓW MI VINCENT z Billem Murrayem i Melissą McCarthy, BRUDNY SZMAL z udziałem Jamesa Gandolfiniego i Toma Hardy'ego, EXODUS: BOGOWIE I KRÓLOWIE w reżyserii Ridleya Scotta, z udziałem Christiana Bale'a, oraz GORĄCY TOWAR z Sandrą Bullock i Melissą McCarthy, która była najbardziej dochodową komedią roku 2013. Topping pełniła funkcję producenta wykonawczego w przebojowych filmach EWOLUCJA PLANETY MAŁP oraz nominowanej do Oscara WOJNIE O PLANETĘ MAŁP.

Nadchodzące filmy w produkcji Topping to UNDERWATER z Kristen Stewart w roli głównej, film animowany SPIES IN DISGUISE, w którym Will Smith i Tom Holland użyczają swoich głosów głównym bohaterom, oraz NIEZATYTUŁOWANY FORD VS. FERRARI, projekt z udziałem z Matta Damona i Christiana Bale’a w reżyserii Jamesa Mangolda. Do innych jej osiągnięć należą: COUNTRY STRONG z Gwyneth Paltrow i Timem McGrawem, ZŁÓW I WYPUŚĆ, napisany i wyreżyserowany przez Susannah Grant, z udziałem Jennifer Garner, oraz filmy z serii ANIOŁKI CHARLIEGO.

W dziale produkcji telewizyjnych Chernin Entertainment Topping odpowiada za nadchodzący projekt „See” dla Apple, a także kilka innych seriali, w tym „Are You Sleeping” dla Apple, „Pussy Valley” dla Starz oraz „Ukryte działania” dla National Geoographic. Chernin Entertainment wyprodukowało wcześniej nagrodzoną Emmy komedię Foxa „Jess i chłopaki”.

Topping pracowała wcześniej jako dyrektor wykonawczy HBO Films, gdzie nadzorowała nagradzane Emmy i Złotymi Globami filmy NOCNA ZMIANA z Kathy Bates oraz RASPUTIN z Ianem McKellanem i Alanem Rickmanem z 1995 roku.

**DAVID READY, p.g.a. (Produkcja)** jest wiceprezesem wykonawczym ds. filmu i telewizji w Chernin Entertainment.

W Chernin Entertainment Ready wyprodukował CZERWONĄ JASKÓŁKĘ w reżyserii Francisa Lawrence’a, z udziałem Jennifer Lawrence i Joela Edgertona oraz POMIĘDZY NAMI GÓRY z Idrisem Elbą i Kate Winslet. Ready był także producentem wykonawczym i nadzorował produkcję komedii RANDKA NA WESELU, w której zagrali Zac Efron, Adam Devine, Anna Kendrick i Aubrey Plaza. Obecnie Ready pracuje nad serią dla stacji Fox FEAR STREET – trylogią filmów opartą na serii książek R.L. Stine'a z datą premiery zaplanowaną na rok 2020.

Ready rozpoczął karierę jako producent wykonawczy w Warnerze w 2004 roku, dołączając do Jerry Weintraub Productions jako Dyrektor ds. rozwoju. Pracował tam przy projektach takich jak seria OCEAN'S ELEVEN i TARZAN.

W 2006 roku Ready podjął współpracę z Di Bonaventura Pictures na stanowisku wiceprezesa, gdy firma rozpoczęła produkcję pierwszego filmu Transformers. Ready pracował nad pierwszymi trzema filmami, a także opracował i współprodukował komedię akcji RED z 2010 r. Był także producentem sequela RED 2 z 2013 r. Inne produkcje z Di Bonaventura to między innymi thriller z 2012 r. CZŁOWIEK NA KRAWĘDZI oraz JACK RYAN: TEORIA CHAOSU z 2013 roku.

Urodzony w Bostonie, absolwent Washington University w St. Louis, David Ready rozpoczął swoją karierę w Industry Entertainment w 2001 roku.

**KRIS THYKIER, p.g.a. (Produkcja)** jest założycielem londyńskiego Archery Pictures. Od chwili uruchomienia firmy Thykier opracował i wyprodukował serial telewizyjny „Riviera” dla Sky Atlantic, niedawno zakończył kręcenie drugiego sezonu, a także serial „W szeregach ISIS” dla Channel 4/National Geographic.

Przed uruchomieniem Archery Pictures, Thykier kierował PeaPie Films, jednej z wiodących niezależnych firm producenckich w Wielkiej Brytanii.

Filmy wyprodukowane przez Thykiera pod szyldem PeaPie to thriller polityczny Johna Maddena SAMA PRZECIW WSZYSTKIM z udziałem Jessiki Chastain, Marka Stronga, Gugu Mbatha-Raw, Michaela Stuhlbarga i Johna Lithgow, epicka historia miłosna ALI AND NINO, napisana przez Christophera Hamptona, w reżyserii Asifa Kapadii i z udziałem Adama Bakri, Marii Valverde, Riccardo Scamarcio, Connie Nielsen i Mandy Patinkin, Johna Wellsa UGOTOWANY, w którym występują Bradley Cooper, Sienna Miller, Uma Thurman, Daniel Brühl, Riccardo Scarmacio, Emma Thompson, Lily James, Omar Sy, Jamie Dornan, Sam Keeley, Sarah Greene, Matthew Rhys i Alicia Vikander, a także ZŁOTA DAMA, w reżyserii Simona Curtisa, z udziałem Helen Mirren, Ryana Reynoldsa, Daniela Brühla i Katie Holmes. Thykier opracował i wyprodukował ŚMIEĆ dla Working Title, w reżyserii Stephena Daldry'ego i na podstawie scenariusza Richarda Curtisa, oraz film w języku duńskim SUMMER OF ‘92 w reżyserii Kaspera Barfoeda.

Inne tytuły wyprodukowane przez Thykiera to MASZ TALENT! w reżyserii Davida Frankela, z udziałem Jamesa Cordena, Alexandry Roach i Julie Walters, DAJĘ NAM ROK, komedia romantyczna Dana Mazera z Rose Byrne, Anną Faris, Rafe Spallem i Simonem Baker, W.E. KRÓLEWSKI ROMANS napisany i wyreżyserowany przez Madonnę, oraz ILL MANORS, napisany i wyreżyserowany przez Bena Drewa, a.k.a. Plan B.

Przed uruchomieniem PeaPie Films Thykier współpracował z Matthew Vaughnem w MARV Films. Podczas pracy w MARV para wyprodukowała DŁUG, psychologiczny thriller szpiegowski w reżyserii Johna Maddena, z udziałem Helen Mirren, Toma Wilkinsona, Sama Worthingtona i Jessiki Chastain, Daniela Barbera HARRY BROWN, z udziałem Sir Michaela Caine'a i Emily Mortimer, a także dwa filmy napisane i wyreżyserowane przez Vaughna: KICK-ASS, oparte na najlepiej sprzedającej się powieści graficznej Marka Millara, z udziałem Nicolasa Cage'a, Marka Stronga i Aarona Taylora-Johnsona, oraz GWIEZDNY PYŁ, epicką baśń z udziałem Michelle Pfeiffer, Roberta De Niro i Charliego Coxa.

Wielokrotnie nagradzany operator **LASSE FRANK, DFF (Dyrektor zdjęć)** ukończył Narodową Duńską Szkołę Filmową, kręcił filmy krótkometrażowe i teledyski, zdobył uznanie krytyki za film „Glasvegas: Flowers & Football Tops”, za który otrzymał kilka międzynarodowych nominacji i nagród za zdjęcia.

W reklamie Frank pracował przy wysokobudżetowych kampaniach reklamowych dla Johna Lewisa, Heinekena, Ikei i Samsunga z reżyserami takimi jak Dougal Wilson, Fredrik Bond, Andreas Nilsson, Adam Hashemi, Seb Edwards, Martin Werner, Steve Rogers, Malik Vitthal i Martin De Thurah.

Wśród filmów telewizyjnych Franka znalazł się nagrodzony BAFTĄ dla najlepszego serialu zagranicznego „Rząd” reżysera Sørena Kraga Jacobsena, z którym Lasse współpracował zarówno przy pilocie serialu, jak i brał udział w pracach koncepcyjnych. Obaj nakręcili film fabularny WYJĄTKI Z DEKALOGU. Wśród filmów fabularnych Lasse znalazły się także WSZYSTKOWIDZĄCA z Kennethem Kainzem i TOM OF FINLAND reżysera Dome Karukoski.

**GRANT MONTGOMERY (Kierownik produkcji)** studiował w Nottingham i zdobywał szlify w BBC, zanim podjął pracę w Chichester Theatre, Northampton Theatre i Salisbury Playhouse. Wrócił do telewizji jako asystent artystyczny i dyrektor artystyczny, pracując dla znanych kierowników produkcji, takich jak Eileen Diss, Chris Truelove, Jemma Jackson i Jeff Tessler.

Kierował produkcją głośnych seriali telewizyjnych w Wielkiej Brytanii, w tym takich jak: „Kłopotliwy chłopak” (Reżyseria: Julian Jarrold); „Szkarłatny płatek i biały” (Reż. Marc Munden), za który otrzymał nagrodę RTS Craft & Design Award dla najlepszego kierownika produkcji, „Wojna i miłość” (Reż. Philip Martin), z udziałem zdobywcy Oscara Eddiego Redmayne'a, „Dancing on the Edge” (w reżyserii Stephena Poliakoffa), który był nominowany do Złotego Globu dla najlepszego miniserialu lub produkcji filmowej dla telewizji, „To Walk Invisible” (w reżyserii Sally Wainwright), „Spisek prochowy” (Reż. J Blakeson), z udziałem Kita Harringtona, za który Grant został ponownie nominowany do nagrody RTS Craft & Design Award dla najlepszego kierownika produkcji, a także dwa pierwsze sezony cieszącego się uznaniem krytyków i niezwykle popularnego „Peaky Blinders”, za które Grant został ponownie nominowany do nagrody RTS Craft & Design Award najlepszego kierownika produkcji, jak i BAFTA Television Craft Award w tej samej kategorii.

Oprócz seriali telewizyjnych Grant kierował także produkcją filmów fabularnych, w tym takich jak: GOLEM Z LIMEHOUSE (w reżyserii Juana Carlosa Mediny) dla Number 9 Films i Lionsgate, PRZEBUDZENIE DUSZ (w reżyserii Jeremy'ego Dysona, Andy Nymana) dla Warp Films i Lionsgate oraz nadchodzącego THE SECRET GARDEN, z udziałem Colina Firtha i Julie Walters, dla Heyday Films i StudioCanal.

Grant mieszka w Yorkshire, a obecnie kieruje produkcją SANDITON, adaptacją ostatniej niedokończonej powieści Jane Austen autorstwa Andrew Daviesa w reżyserii Olly'ego Blackburn i Red Planet Pictures.

**HARRI YLÖNEN (Montaż)** ponownie spotyka się z reżyserem Dome Karukoskim na planie TOLKIENA po ich udanej współpracy przy cieszącym się uznaniem krytyków TOM OF FINLAND (2017), który stał się oficjalnym kandydatem Finlandii do Oscara w kategorii film nieanglojęzyczny w 2018 roku. Ylönen współpracował również z Karukoskim przy DOMU MROCZNYCH MOTYLI (2008), za który otrzymał nagrodę Jussi, najważniejszą fińską nagrodę filmową za najlepszy montaż.

Inne filmy Ylönena to: TAJNE STOWARZYSZENIE Z DZIELNICY SUPILINN (2015), ZARRA’S LAW (2014), SERCE LWA (2013), FARO (2013), SIX-PACK (2011) oraz PIĘKNA I DRAŃ (2005).

**COLLEEN KELSALL (Kostiumy)** posiada blisko trzydziestoletnie doświadczenie w pracy w filmie, w tym nad horrorem Simona Pegga i Nicka Frosta z 2018 roku SLAUGHTERHOUSE RULEZ w reżyserii Crispian Mills, brytyjskiej produkcji kryminalnej z 2017 r. DOM ZBRODNI (Reż. Gilles Paquet-Brenner), oraz wielokrotnie nagradzanym STANLEY A MAN OF VARIETY, w którym wystąpił Timothy Spall.

Do produkcji telewizyjnych Kelsall należą trzyczęściowy dramat „Doktor Thorne”, napisany przez Juliana Fellowesa, z Tomem Hollanderem, Rebeccą Front, Ianem McShane i Alison Brie, oraz film telewizyjny HBO „Sudie and Simpson”.

Inne filmy Kelsall to: CO SIĘ WYDARZYŁO W MADISON COUNTY, MASZ TALENT!, SZTANGA I CASH, ŻONA BOGATEGO MĘŻCZYZNY, OSTATNI TANIEC i ZROZUMIEĆ CISZĘ.

Oprócz pracy w roli konsultanta ds. kostiumów w nominowanym do Oscara 2015 MOŚCIE SZPIEGÓW, Kelsall pracowała również jako drugi kostiumograf i asystentka kostiumografa przy wielu nagradzanych filmach, w tym takich jak: WYZNANIA GEJSZY, SWEENEY TODD: DEMONICZNY GLOIBRODA Z FLEET STREET, NINE – DZIEWIĘĆ, NIEPOKONANY SEABISCUIT, TUCKER – KONSTRUKTOR MAREŃ, EDWARD NOŻYCORĘKI i HARRY POTTER I KAMIEŃ FILOZOFICZNY.

Kelsall zaczęła swoją karierę przy sesjach zdjęciowych dla Philipa Dixona, Herb Rittsa, Davida Lyncha, Hugh Hudsona, Joego Pitki i wielu innych.

**THOMAS NEWMAN (Muzyka)** jest powszechnie uznawany za jednego z najbardziej znanych współczesnych kompozytorów filmowych. Skomponował muzykę do ponad 50 filmów i seriali telewizyjnych, zdobył czternaście nominacji do Oscara i sześć nagród Grammy.

Jest najmłodszym synem Alfreda Newmana (1900-1970), wieloletniego dyrektora muzycznego 20th Century Fox i kompozytora muzyki do takich filmów jak WICHROWE WZGÓRZA, DZWONNIK Z NOTRE DAME, PAMIĘTNIK ANNY FRANK, WSZYSTKO O EWIE. Jako dziecko studiował muzykę i grę na fortepianie, jednak dopiero po śmierci ojca Newman junior, wówczas czternastolatek, poczuł potrzebę komponowania muzyki.

Newman studiował kompozycję i orkiestrację w USC u profesora Fredericka Lesemanna i znanego kompozytora Davida Raksina, a prywatnie u kompozytora George'a Tremblaya. Ukończył studia na Uniwersytecie Yale, studiując u Jacoba Druckmana, Bruce'a MacCombie i Roberta Moore'a. Newman z wdzięcznością przyznaje się także do wczesnego wpływu innego wybitnego muzyka, legendarnego kompozytora Broadwayu, Stephena Sondheima, który był jego mentorem i mistrzem.

Punkt zwrotny w karierze Newmana miał miejsce, kiedy pracował jako asystent muzyczny przy filmie BUNTOWNIK Z EBERTON z 1984 roku, gdzie wkrótce awansował na stanowisko kompozytora. I tak, w wieku 27 lat, Newman skomponował swoją pierwszą ścieżkę dźwiękową do filmu. Od tego czasu jego charakterystyczne i sugestywne partytury pojawiły się w wielu uznanych filmach, takich jak: ROZPACZLIWIE POSZUKUJĄC SUSAN, STRACENI CHŁOPCY, EKSTAZA, SMAŻONE ZIELONE POMIDORY, GRACZ, ZAPACH KOBIETY, KREW Z KRWI, KOŚĆ Z KOŚCI, SKAZANI NA SHAWSHANK, MAŁE KOBIETKI, AMERICAN BUFFALO, SKANDALISTA LARRY FLYNT, OSKAR I LUCINDA, ZAKLINACZ KONI, JOE BLACK, AMERICAN BEAUTY, ZIELONA MILA, ERIN BROCKOVICH, ZA DRZWIAMI SYPIALNI, DROGA DO ZATRACENIA, GDZIE JEST NEMO?, LEMONY SNICKET: SERIA NIEFORTUNNYCH ZDARZEŃ, CZŁOWIEK RINGU, JARHEAD: ŻOŁNIERZ PIECHOTY MORSKIEJ, MAŁE DZIECI, DOBRY NIEMIEC, DROGA DO SZCZĘŚCIA, WALL-E, SŁUŻĄCE, ŻELAZNA DAMA, HOTEL MARIGOLD, SKYFALL, SPECTRE, POWIERNIK KRÓLOWEJ, THE HIGHWAYMEN, TOLKIEN i MOST SZPIEGÓW Stevena Spielberga. Newman skomponował także muzykę do uznanego 6-godzinnego miniserialu HBO „Anioły w Ameryce” w reżyserii Mike'a Nicholsa. Otrzymał nagrodę Emmy za motyw przewodni do oryginalnego serialu HBO „Sześć stóp pod ziemią”. Jego obecne projekty obejmują film 1917 w reżyserii Sama Mendesa.

Oprócz pracy w filmie i telewizji, Newman skomponował kilka utworów przeznaczonych na sceny koncertowe, w tym kompozycję symfoniczną „Reach Forth Our Hands”, zamówioną w 1996 r. Przez Cleveland Orchestra z okazji dwusetlecia miasta, a także „At Ward's Ferry, Length 180 ft.”, koncert na kontrabas i orkiestrę, zamówiony w 2001 roku przez Pittsburgh Symphony. Jego najświeższym utworem koncertowym jest kameralna kompozycja zatytułowana „It Got Dark”, zamówiona przez uznany kwartet Kronos w 2009 roku. W ramach oddzielnego zamówienia Los Angeles Philharmonic dzieło zostało rozbudowane i zaadaptowane na orkiestrę symfoniczną i kwartet smyczkowy i miało premierę w Walt Disney Concert Hall w grudniu 2009 r. W październiku 2014 r. Newman i muzyk Rick Cox wydali „35 Whirlpools Below Sound”, sugestywną, współczesną kolekcję awangardowych elektronicznych pejzaży dźwiękowych, które stworzyli w ciągu 25 lat, stanowiących fascynujące dopełnienie pracy Newmana w muzyce filmowej.

**KATE RINGSELL, CDG (Casting)** jest londyńskim kierownikiem castingu dla filmu i telewizji, z karierą w castingu liczącą ponad piętnaście lat, w tym na stanowisku asystenta takich kierowników castingu jak Lucinda Syson i Rachel Freck. Trzy lata temu założyła Kate Ringsell Casting Ltd i obecnie pracuje niezależnie nad różnymi projektami filmowymi. Kate ma ogromną szczęście do współpracy z najbardziej utalentowanymi reżyserami i producentami na świecie, w tym rodzeństwem Wachowskich, Zakiem Snyderem, Jamesem Grayem, Sacha Gervasi i Theą Sharrock.

**SARAH BRIDGE (Kierownictwo muzyczne)** jest niezależnym kierownikiem muzycznym. Studiowała na University of Arts London, koncentrując się na historii kina, pisaniu scenariuszy, muzyce w filmie i rozwoju kultury popularnej poprzez obie formy sztuki.

Jej osiągnięcia obejmują zdobywcę Oscara i wielokrotnie nagradzaną produkcję TEORIA WSZYSTKIEGO (w reżyserii Jamesa Marsha), X + Y (w reżyserii Morgana Matthewsa) i FIGHTING WITH MY FAMILY (w reżyserii Stephena Merchanta).

Aktualne projekty Bridge obejmują „The Crown” (sezon 3), SUMMERLAND (Reż. Jessica Swale) i UNDERGODS (reż. Chino Moya).

Bridge jest członkiem zarządu brytyjskiej i europejskiej kapituły Guild of Music Supervisors.

**NADIA STACEY (Charakteryzatorka)** uczyła się w Yorkshire Television i zdobywał doświadczenie jako stażystka oraz asystentka makijażu w teatrze, balecie i operze, zanim otrzymała swoją pierwszą pracę w filmie u boku nagrodzonej Oscarem charakteryzatorki Lisy Westcott na planie MISS POTTER (Reż: Chris Noonan), z Renée Zellweger w roli głównej.

Pierwszym sukcesem Stacey jako charakteryzatorki był nagrodzony BAFTĄ debiutancki film TYRANOZAUR Paddy'ego Considine'a. Od tego czasu pracowała przy takich produkcjach jak: TURYŚCI (Reż: Ben Wheatley), DUMNI I WŚCIEKLI (Reż: Matthew Warchus), EDDIE ZWANY ORŁEM (Reż: Dexter Fletcher), WSZECHSTRONNA DZIEWCZYNA (Dir: Colm McCarthy), THE SENSE OF ENDING (Reż: Ritesh Batra), JOURNEYMAN (Reż: Paddy Considine), za który to film została nominowana do nagrody BIFA za najlepszą charakteryzację, oraz POD CIEMNYMI GWIAZDAMI (Reż: Michael Pearce).

W 2018 r. Stacey pracowała przy nagradzanym filmie Yorgosa Lanthimosa FAWORYTA, za który otrzymała nagrodę BAFTA oraz była nominowana do nagrody British Independent Film Award, a także Critics ’Choice Award za najlepszą charakteryzację.

Oprócz pracy w filmie, Stacey brała udział także w produkcjach telewizyjnych w różnych gatunkach, od produkcji w stylu zombie („In the Flesh” BBC, za który była nominowana do nagrody RTS North-West), aż po produkcje kostiumowe („Podejrzenia pana Whichera”) i fantasy (pilot „Kryptonu” dla DC Films).

W najbliższym czasie będzie można podziwiać prace Stacey na planie filmów: TEEN SPIRIT (Reż: Max Minghella), z udziałem Elle Fanning, OFFICIAL SECRETS (Reż: Gavin Hood), z udziałem Keiry Knightley, Matta Smitha i Ralpha Fiennesa, THE SECRET GARDEN (Reż: Marc Munden), z Colinem Firthiem i Julie Walters, a także serialu telewizyjnego DEVS (Reż: Alex Garland).