FOX 2000 PICTURES przedstawia

we współpracy ze STARBUCKS COFFEE COMPANY

produkcję ORIGINAL FILM / SHIFTING GEARS PRODUCTIONS

**SZTUKA ŚCIGANIA SIĘ W DESZCZU**

**THE ART OF RACING IN THE RAIN**

MILO VENTIMIGLIA

AMANDA SEYFRIED

KATHY BAKER

MARTIN DONOVAN

GARY COLE

i KEVIN COSTNER

Kostiumy

MONIQUE PRUDHOMME

Kierownictwo muzyczne

SEASON KENT

Muzyka

DUSTIN O’HALLORAN & VOLKER BERTELMANN

Montaż

ADAM RECHT, ACE

Scenografia

BRENT THOMAS

Zdjęcia

ROSS EMERY

Producenci wykonawczy

DONALD J. LEE, JR.

JOANNIE BURSTEIN

JAMES C. FRANCE

Produkcja

NEAL H. MORITZ, p.g.a.

PATRICK DEMPSEY

TANIA LANDAU, p.g.a.

Na podstawie powieści

GARTHA STEINA

Scenariusz

MARK BOMBACK

Reżyseria

SIMON CURTIS

Barwny

Czas projekcji: 109 min.

**O PRODUKCJI**

Na podstawie ukochanej przez czytelników powieści Gartha Steina, która utrzymywała się prze trzy i pół roku na liście bestsellerów i została przetłumaczona na 38 języków, powstał film SZTUKA ŚCIGANIA SIĘ W DESZCZU z udziałem Milo Ventimiglia, Amandy Seyfried i głosem Kevina Costnera w roli Enzo, filozofującego psa, który opowiada całą historię.

Dzięki relacji łączącej go z jego właścicielem, aspirującym kierowcą rajdowym, Dennym Swiftem, Enzo zyskał głęboki wgląd w kondycję ludzką i rozumie, że umiejętności wykorzystywane na torze wyścigowym mogą być także przydatne do pomyślnego poruszania się po meandrach życia. Film opowiada losy Denny'ego, jego żony Eve oraz ich córki Zoë, a także jego prawdziwie najlepszego przyjaciela, Enzo.

Pewnego razu Enzo obejrzał film dokumentalny o Mongolii, w której wierzy się, że gdy pies zakończy już swoje życie jako pies, powróci w następnym wcieleniu jako człowiek. Enzo pragnie być reinkarnowany jako prawdziwy człowiek, z prawdziwymi kciukami i językiem ułatwiającym porozumiewanie się.

Podobnie jak w powieści, historia opowiadana jest przez mądrego i filozofującego psa o imieniu Enzo. Reżyser Simon Curtis (*Żegnaj Christopher Robin*, *Mój tydzień z Marilyn*) mówi: „Mądry głos Enzo rozbrzmiewa w całym filmie. Czasami jego spostrzeżenia są bardzo trafne, czasami nie do końca, ale to część zabawy. Czasem się myli, ale jest bardzo dobrym psem, który chce się uczyć w nadziei, że w następnym życiu powróci jako człowiek. Jedną z rzeczy, które najbardziej spodobały mi się w idei zrobienia tego filmu, było to, że są w nim sceny, które widzieliśmy już setki razy – narodziny dziecka, albo gdy główny bohater zostaje zakuty w kajdanki, pojawia się też wesele i tak dalej – ale oglądanie ich z psiego punktu widzenia czyni te sceny bardzo świeżymi i oryginalnymi”.

Być może najbardziej znany ze swoich głównych ról w serialu *Chirurdzy*, a także z takich filmów jak *Zaczarowana*, *Moja dziewczyna wychodzi za mąż* i *Dziewczyna z Alabamy*, Patrick Dempsey jest również producentem i znakomitym kierowcą wyścigowym. Natknął się na powieść tuż przed jej opublikowaniem w 2008 roku.

Dempsey wcześniej współpracował z Nealem H. Moritzem, Tanią Landau i Original Film przy *Moja dziewczyna wychodzi za mąż* i *Dziewczyna z Alabamy*, i ponownie przy najnowszej produkcji. Produkcja filmu rozważana była przez różne studia, ale ostatecznie znalazł on swoje miejsce w wytwórni Fox 2000.

„Zakochałem się w tej książkę już podczas pierwszej lektury. Łączy ona w sobie trzy elementy, które uwielbiam: wspaniałą ludzką historię, niesamowitego psa i wyścigi samochodowe” – mówi Moritz.

Landau dodaje: „Wszyscy mamy poczucie, że nasze psy są na swój sposób ludzkie i mają ludzkie myśli, co nadaje im głębi. Sytuacja, w której pies jest nieustannie obecny na ekranie i na bieżąco komentuje wyścigi Denny'ego, a także same losy Denny'ego, sprawiły, że cała ta historia od początku była wyjątkowa”.

Zdaniem Landaua, Enzo to bardzo uduchowiony pies. „Obejrzał ten dokument na temat reinkarnacji i chce dowiedzieć się od Denny'ego wszystkiego co może, a następnie odnieść to do swojego losu. Chce pamiętać, że kiedy się spotykają, gdy już będą ludźmi i podadzą sobie ręce, będzie mógł się podzielić nim tą mądrością. To chyba najważniejsza myśl, która przyświeca całej historii. Enzo jest zawsze głosem duchowości. Ludzie nie zawsze są tego świadomi, ale wydaje się, że zwierzęta mogą coś na ten temat wiedzieć”.

„Enzo jest jak każdy pies”, mówi autor Garth Stein. „Mieliśmy najróżniejsze psy na okładkach różnych wydań książki, w twardej oprawie i w miękkiej oprawie. Książka została przetłumaczona na 38 języków i każdy język ma innego psa na okładce. Każda kultura ma własną reprezentację Enzo. W książce jest to zapis rozmowy, którą prowadzę z czytelnikiem, i każdy czytelnik otrzymuje swojego psa”. Stein dodaje, że relacje ludzi z psami to „przede wszystkim kwestia bezwarunkowej miłości. Nie żądają od nas zbyt wiele, i my też nie żądamy od nich wiele więcej, z wyjątkiem miłości. To prawdziwy i wspaniały związek. Myślę, że byłoby wspaniale, gdybyśmy jako ludzie mogli traktować się nawzajem bardziej jak psy. Oczywiście mam na myśli – w dobry sposób. Tylko miłość, bez osądzania. I żadnych oczekiwań, z wyjątkiem miłości”.

Stein odwiedził ekipę podczas produkcji filmu, a on sam i jego trzej synowie pojawili się także jako statyści w jednej ze scen wyścigowych. Mówi, że zrezygnował już z nadziei, że film zostanie kiedykolwiek nakręcony, gdy otrzymał telefon, że w końcu produkcja rusza pełną parą w wytwórni Fox 2000. „Byłem niesamowicie zaskoczony! W pewnym sensie moja radość miała dwa etapy. Był etap pisania książki, która coraz bardziej się rozrastała, i jej trwałego dziedzictwa. A teraz doszedł jeszcze drugi etap, bo pojawi się film, i Kevin Costner zamierza w nim zagrać! Nie mogłem uwierzyć, że to się dzieje naprawdę. To było szalone!"

Scenarzysta Mark Bomback (*Wojna o planetę małp*, *Wolverine*) wspomina Neala H. Moritza (seria *Szybcy i wściekli*), który przesłał mu książkę w 2010 roku, mówiąc: „Wiem, że nie jest to coś takiego, czym się zwykle zajmujesz, ale jest w tym coś, co sprawia, że myślę, że spodoba ci się ten pomysł”. W tym czasie rodzina Bombacka zastanawiała się nad kupnem psa, co brał pod uwagę przy podejmowaniu decyzji o wejściu we współpracę:„ Jeśli zdecyduję się na ten film, sensownie będzie mieć psa. Posiadanie szczeniaka podczas pracy nad pierwszą wersją było wyjątkowym przeżyciem. To było prawie jak pisanie filmu o byciu rodzicem po raz pierwszy i urodzeniu dziecka, dlatego odczuwam szczególny związek z tą książką, także z tego powodu”.

Bomback, który wcześniej nie był zbytnio zainteresowany psami, mówi: „Jest coś w tych istotach, które mieszkają w naszych domach, które znają najświętsze chwile w naszym życiu, i które odczuwają prawdziwą, bezwarunkową miłość do ludzi. Jest obok ciebie w pokoju i kocha cię bardziej niż ty kochasz siebie”.

Bomback opisuje Enzo jako swoje błogosławieństwo. „Często, gdy piszesz scenariusz, masz tylko dwa narzędzia do dyspozycji: dialog i akcję, to wszystko. Pragniesz, abyś mógł wejść w życie wewnętrzne postaci w inny sposób, jak czynią to powieściopisarze, ale masz tylko te dwie możliwości. Tutaj mamy okazję wejść do głowy Enzo poprzez lekturę i jego narrację. Prawdopodobnie jest to jedna z najbardziej niezwykłych historii, jakie próbowałem zaadaptować. Dla mnie jego głos – a pochodzi on bezpośrednio z powieści – jest tak bogaty, ponieważ jest niesamowicie emocjonalny, łącząc się ze wszystkim i stale starając się przyswajać sobie tak dużo doświadczeń, jak to tylko możliwe. Ale ma też dość ironiczne poczucie humoru, i bywa w pewnym sensie zdystansowany, próbując interpretować ludzkie zachowania, i gdy robi to w sposób odwrotny do tego, w jaki my robimy to samo, gdy patrzymy zwierzęta i antropomorfizujemy je, nadając im ludzkie cechy. On myśli o ludziach w kategoriach psich cech. Jest wyjątkowym narratorem i nie jestem pewien, czy kiedykolwiek spotkałem kogoś tak niezwykłego jak on”.

Bomback wyjaśnia: „Nie wiem nic, do czego Enzo nie miałby dostępu. Jest to zarazem wyzwanie, ale i błogosławieństwo, gdy opowiadasz taką historię, ponieważ zmusza cię to do podejścia w bardzo wyjątkowy sposób. Musisz z każdego momentu wydobyć maksimum treści i naprawdę uzyskać wiele w zakresie narracji i rozwoju postaci. Ale to także sprawia, że wykonujesz krok wstecz i myślisz o rzeczach, których zwykle nie dostrzegasz”.

**RODZINNA HISTORIA**

Ojciec dwóch córek, reżyser Simon Curtis, był zafascynowany historią ojca i córki.

„Od momentu, w którym poznaliśmy Simona, wiedzieliśmy, że jest właściwym reżyserem” – mówi Tania Landau. „Miał dużo serca dla tego projektu. Na podstawie jego pracy wiedzieliśmy, że nikt inny nie zrobi tego filmu lepiej”.

Bomback przypomina jedną ze swoich pierwszych rozmów z reżyserem. „Wiedziałem, że nadajemy na tych samych falach, gdy Simon powiedział: Chcę tylko opowiedzieć historię o ojcu i jego córce i zmaganiach, które są ich udziałem. Wszystkie inne elementy, które też są w niej obecne, są oczywiście również bardzo ważne. Ale to jest najważniejsza historia, która mnie tak fascynuje”.

Jak mówi Curtis: „Dla mnie reżyseria polega na wybieraniu najlepszych ludzi po obu stronach kamery, a następnie wspieraniu ich w wykonywaniu przez nich najlepszej możliwej pracy”. Jednym z jego najbardziej satysfakcjonujących wyborów aktorskich do SZTUKI ŚCIGANIA SIĘ W DESZCZU był Milo Ventimiglia (*Tacy jesteśmy*), wcielający się w główną postać Denny'ego. „To naprawdę idealny aktor do tej roli” – mówi Curtis. „Jest pasjonatem i doskonale rozumie film. Był wzorowym i niezwykle utalentowanym głównym bohaterem”.

Aktor i reżyser spotkali się wcześniej przy innym projekcie. Ventimiglia wspomina: „Usiedliśmy razem na kilka godzin i po prostu bardzo się polubiliśmy. Powiedziałem moim współpracownikom: miejcie na niego oko, kiedyś chcę z nim pracować”.

„Simon jest uroczym facetem”, mówi Ventimiglia. „A także, co ważniejsze, to dobry ojciec. Powiedział mi kiedyś, że powodem, dla którego robi ten film, jest piękna historia ojca i córki”.

Ventimiglia mówi, że kiedy znajomi słyszeli, że robi film z wyścigami w tytule, pierwszą rzeczą, o którą go pytali, było: czy zamierza się uczyć ścigania? „Odpowiadałem: najpierw muszę nauczyć się być ojcem, właścicielem psa i wspaniałym mężem. To są trzy elementy, co do których Simon i ja doskonale się rozumieliśmy. Były chwile, w których on i ja mieliśmy różne style pracy, ale tym, co zbudowaliśmy w naszych rozmowach o tej postaci, Dennym i jego rodzinie, i jego dążeniu do bycia świetnym kierowcą wyścigowym, było zaufanie. W momentach, w których nie zgadzaliśmy się co do jakiegoś elementu scenariusza, mówiłem: Simon, ufam ci, spróbujmy tego. Wtedy on często odpowiadał: ufam twojemu instynktowi, zróbmy to po twojemu. To nie było tylko świadczenie sobie uprzejmości, obaj mieliśmy szacunek do tego, co mówiliśmy sobie nawzajem. Trudno jest zbudować taką relację z reżyserem, mówiąc mu tylko: ufam ci, ty jesteś oczami i tym, który ogląda to wszystko, i montuje w swojej głowie. Nie sądzę, że dotarłbym do punktu, do którego udało nam się wspólnie dotrzeć, gdyby nie Simon”.

Ventimiglia wspomina, jak dostał rolę Denny'ego. „Właśnie wróciłem do domu z pracy na planie *Tacy jesteśmy*, a moi agenci zadzwonili i powiedzieli: musisz przeczytać ten scenariusz jeszcze dziś wieczorem – musisz to zrobić jeszcze dziś. Przeczytałem go i o dziesiątej wieczorem wysłałem e-mail z informacją: „Jest świetny! Zróbmy to!”. Następnego dnia miałem pracę. Najpierw przeczytałem scenariusz, a dopiero potem wróciłem do lektury powieści Gartha, aby dowiedzieć się, jakie są korzenie scenariusza”.

Wyjaśnia: „To, co niezwykle im się spodobało w scenariuszu Marka, to los głównego bohatera. Zaczynasz rozumieć niezwykłą koncentrację kierowcy samochodu wyścigowego i znaczenie każdej nierówności na drodze, deszczu, który się zdarza, i nieoczekiwanych wydarzeń, jakie mogą nas zaskoczyć – zobaczyłem to w życiu Denny'ego. Naprawdę spodobała mi się ta historia – to, jaki miała początek, i jak się skończyła, i wszystko, czego doświadczył po drodze, jeśli chodzi o bycie ojcem, mężem, najlepszym przyjacielem Enzo, a także kierowcą rajdowym”.

Ventimiglia dodaje, że dopóki nie spotkał Eve, „Denny był połową równania i nawet o tym nie wiedział. Kiedy Eve pojawia się w jego życiu, nagle staje się całością, znajduje swój prawdziwy cel. Odnajduje nawet na nowo pasję do tego, czego pasjonatem już był, czyli do swoich wyścigów”.

Jak mówi, gdy wybrał się na tor, żeby pooglądać wyścigi: „udało mi się podejrzeć świat wyścigów samochodowych, i zrozumiałem go trochę, ale opanowanie tych umiejętności – tego, co ci mężczyźni i kobiety robią w samochodach, i co jest tak niezwykłe – zajęłoby mi całe lata. Nasza ekipa współpracowała z profesjonalnymi kierowcami, więc nie musieli polegać na mnie, bym to ja wsiadł do samochodu, bo na wyciągnięcie ręki był zawodowy kierowca rajdowy. Jasne, poszedłem na wyścig, obserwowałem wszystko, co mogłem. Zrobiłem tyle, ile mogłem, a potem pozwoliłem, by moje aktorskie doświadczenie wzięło górę i wcieliłem się w rolę profesjonalnego kierowcy samochodu rajdowego. Myślę, obie te profesje są do siebie podobne – obie są pasją, która jest także zawodem. Znam się na aktorstwie – wszystko, co musiałem zrobić, to zapomnieć o słowach i w ich miejsce wstawić wyścigi samochodowe. Starałem się przyswoić sobie to, co robię, koncentrując się na byciu aktorem, który musiał wejść w rolę wspaniałego kierowcy rajdowego. Zaufałem instynktowi, grając Denny'ego, a nie tylko udawałem kierowcę samochodu rajdowego”.

Starając się siłą swojej aktorskiej pasji oddać pasję Denny'ego do wyścigów, Ventimiglia znalazł również bardzo cennego sprzymierzeńca w producencie Patricku Dempseyu: „Jest świetnym aktorem. Jest też odnoszącym sukcesy kierowcą wyścigowym. Jest im oddany. Aby właściwie połączyć te dwa wątki, te historie, wielokrotnie prosiłem go o radę, ponieważ myśli jak aktor, ale także jak ścigający się samochodem kierowca. Bardzo chciałem dobrze oddać to, co przeżywa prawdziwy kierowca i doświadczyć tego. Gdybym tylko udawał, że jestem kierowcą samochodu wyścigowego, wyrządziłbym krzywdę Denny'emu. Zrozumienie tego świata i to wszystko, co mogłem dowiedzieć się od Patricka o doświadczeniu bycia kierowcą samochodowym, a także przyzwoitym człowiekiem, wymagało wiele cierpliwości z obu stron. Patrick wiedział, że przede mną duże aktorskie wyzwanie i naprawdę mi pomógł”.

„Milo wygląda jak kierowca samochodu rajdowego”, mówi Dempsey. „Ma tę energię. Czuje się ją w każdej scenie”.

„Wspaniałą cechą aktorstwa Milo jest to, że wierzysz, że on naprawdę może naprawić samochód” – dodaje Landau. „Był świetny w tym aspekcie, ale ma też dużo serca i jest bardzo rzetelny. I tego właśnie potrzebowała ta postać, ponieważ jest kompletnym, spójnym człowiekiem”.

Curtis był równie zadowolony z tego, że Amanda Seyfried (*Mamma Mia!*) wcieliła się w ukochaną żonę Denny'ego, Eve. Jak mówi Curtis: „Pracowała z radością, ma naturalne, żywe usposobienie i jestem zachwycony jej pracą”.

Seyfried z ogromną przyjemnością pracowała z Curtisem. „Jest w jego metodzie pracy jakaś niewinność, niemal dziecięcy zachwyt, który jest tak ważny w reżyserii. Nic go nie nudzi. Rzeczy zaskakiwały go każdego dnia. Naprawdę miło się z nim pracowało, jest także bardzo dowcipny”.

Seyfried przeczytała powieść zaraz po jej publikacji. „To była niezwykle poruszająca lektura” – mówi. „Wszystko, w tym pies, było w niej przepojone emocjami, ponieważ psy są tak czyste, i są zwierzętami, które tak kochamy. To świetna historia o rodzinie”.

Seyfried mówi: „Eve i ja jesteśmy do siebie bardzo podobne: pogodne, otwarte i dość odważne. Myślę, że jest o wiele bardziej nieustraszona niż ja. Uwielbiam to w niej. Eve jest mądra, zabawna i charyzmatyczna, ale nie sądzę, żeby była jakoś wyjątkowo śmiała. Myślę, że Denny jest bardzo popularny i prowadzi nieprzewidywalne życie. Wydaje mi się, że jest to naprawdę atrakcyjne dla każdego, kto tkwi w swojej bańce. Myślę, że Eve w głębi serca jest trochę domatorką, a Denny wniósł tę pełną splendoru nieprzewidywalność, tę przygodę do jej życia, której niekoniecznie szukała, ale myślę, że to jest dla niej bardzo atrakcyjne”.

Seyfried jest prawdziwą miłośniczką psów. „To kwestia ich niewinności, figlarności i ciekawości. Po prostu chcą cię kochać i być, i żyją w teraźniejszości. Wszyscy moglibyśmy się tego nauczyć – to wielkie, gigantyczne wyzwanie dla nas, ludzi, aby żyć w teraźniejszości. Nigdy nie mam ich dość. Innym powodem, dla którego ten film był dla mnie tak ważny, było to, że obiecano mi psa w każdej scenie!”, żartuje.

„Milo i Amanda połączyła fantastyczna chemia, naprawdę można uwierzyć, że są parą” – mówi Landau. „Amanda ma w sobie niezwykłą eteryczność”.

„W postaci Eve jest coś tak niesamowitego, co Amanda doskonale oddała, tworząc idealną dziewczynę dla Denny'ego” – mówi Ventimiglia. „Postać Eve niezwykle wzbogaca życie Denny'ego. Nie mogę się nachwalić Amandy. Byłbym zagubiony w kreowaniu Denny’ego bez niej. Ona jest powiewem rzeczywistości. Nie ma chwili, w której nie wierzyłbym w jej emocje, intencje i wszystko to, co mówi. Ma serce i zrozumienie dla swojego życia, i sposób, w jaki podchodzi do bycia człowiekiem, piękno, które wnosi w do postaci Eve, jest niezwykłe”.

„Milo jest bardzo skoncentrowany i pracowity, zdeterminowany, i pełen pasji”, mówi Seyfried. „I to właśnie jest Denny. Dobrze do siebie pasują. Milo również wnosi do postaci Denny'ego poczucie humoru. Jest doskonały. Jako ktoś, kto w życiu prywatnym nie ma dzieci, Milo jest niesamowitym tatą. Myślę, że to zasługa pracy na planie *Tacy jesteśmy*, gdzie otoczony jest dziećmi, i dzięki której może się rozwijać jako ojciec”.

Dodaje, że praca z nim była bardzo przyjemna. „On jest świetnym partnerem. Staraliśmy się zrównoważyć przykre doświadczenia, przez którą przechodzą nasze postacie, dobrym poczuciem humoru. Po prostu cieszyliśmy się, że jesteśmy razem na planie. To była wymarzona praca – piękne, cudowne doświadczenie – i nie chciałam, żeby się skończyło”.

Kathy Baker i Martin Donovan grają Trish i Maxwella, dobrze sytuowanych rodziców Eve, których Enzo nazywa „Bliźniakami”.

Ventimiglia mówi: „Są świetnymi aktorami i sprawiają, że czujesz się jak w towarzystwie swoich dziadków. Próbują po prostu robić to, co uważają za słuszne”.

Seyfried dodaje: „Maxwell i Trish to bardzo zaniepokojeni, apodyktyczni rodzice. Eve ma z nimi naprawdę dobrą relację, ale kiedy w jej życiu pojawia się inna osoba, włącza się u nich instynkt obronny, co jest niekorzystnie odbija się na związku, jaki Eve buduje z Dennym. Ponieważ jednak Eve i Denny są wobec siebie tak szczerzy i uczciwi, są w stanie utrzymać swój związek, stając do starcia z uprzedzeniami Maxwella i Trish. Kathy i Martin wnoszą niezwykłe człowieczeństwo do odgrywanych przez siebie ról”.

Martin Donovan, który gra Maxwella, mówi, że płakał, kiedy po raz pierwszy przeczytał scenariusz. „Wydawał mi się bardzo ciekawy, to prosta historia, która była niezwykle poruszająca i wiedziałem, że przemówi do rodzinnej publiczności, ale jednocześnie nie mówiła ona o zbyt ciężkich doświadczeniach życia i śmierci. Scenariusz oparte na postaciach są obecnie rzadkością w filmach studyjnych, więc kiedy otrzymujesz scenariusz oparty na postaciach, gdy ktoś oferuje coś takiego, jest to bardzo ekscytująca propozycja”.

Jak zauważa: „Sposób, w jaki podchodzę do każdej roli, polega na znalezieniu powodów, dla których moja postać robi to, co robi. W tym przypadku wyraźnie kieruje nim dobro jego córki i wnuczki. Uwielbia Eve – jest dla niego wszystkim. Jedną z jego obaw jest to, że jego córka poślubi kogoś, kto nie będzie w stanie zapewnić jej finansowej stabilizacji. A ona przyprowadza do domu kogoś, kto nie tylko nie jest wcieleniem bezpieczeństwa finansowego, ale i wykonuje niebezpieczną pracę. Więc wszystko, o czym myśli, to ból, który ją czeka”.

O Kathy Baker, która gra żonę Maxwella, Trish, Donavan mówi: „Praca z nią była prawdziwą radością”. Zdaniem Baker: „On po prostu uwielbia rozmawiać! Był tak zabawny, z przyjemnością spędzałam z nim czas. Ale jest też niesamowitym aktorem. Jest bardzo głęboki, bardzo osobisty, bardzo skupiony. Jest aktorem, który rzuca światło na inne postacie. Jest wzorem dla innych aktorów”.

Baker, która pracowała z Curtisem około 30 lat wcześniej w sztuce w Public Theatre w Nowym Jorku, tak opisuje postać Trish: „Trish urodziła się w bogactwie i z tego powodu odczuwa coś w rodzaju poczucia winy. Ma córkę i wnuczkę i czuje z tego powodu ogromną wdzięczność wobec losu. Myślę, że ona i Eve są bardzo dobrymi przyjaciółmi i potrafią ze sobą rozmawiać. Prawdopodobnie nieraz mają siebie serdecznie dość, jak to matki i córki, ale myślę też, że są bardzo blisko. Nie sądzę, żeby tak naprawdę miała coś przeciwko Denny’emu myślę, że widzi, jak szczęśliwa jest Eve i widzi to, w jaki sposób on na nią patrzy. Dba tylko o to, by Eve była szczęśliwa”.

O Ryan Kierze Armstrong, która gra siedmioletnią i dziewięcioletnią Zoë, Curtis mówi: „Wniosła naprawdę dużo emocji do tej postaci. Jest niezwykłą młodą aktorką”.

„Byłem zachwycony Ryan” – mówi Ventimiglia. „To niewiarygodne, że można mieć osiem lat i grać z taką głębią, z jaką Ryan zagrała Zoë. Wciąż jest na wskroś dzieckiem, ale jest też bardzo profesjonalna. Ryan utożsamiła się z Zoë nie mniej niż Amanda z Eve. Praca z nią była też niezłą zabawą. Jej dziecięcy urok pozwolił mi również na powrót stać się dużym dzieckiem. Za każdym razem, gdy myślałem o Ryan lub Amandzie, po prostu się uśmiechałem”.

„Ryan to bardzo dojrzała osoba”, mówi Seyfried. „Będę tęskniła za rolą jej mamy. Ona jest ucieleśnieniem wszystkiego, czego pragnęłabym dla swojej córki. To naprawdę wyjątkowe, kiedy możesz stworzyć taki rodzinny film i naprawdę dogadujesz się z tymi wszystkimi ludźmi, z którymi łączą cię tak bliskie stosunki”.

W roli Dona Kitcha, instruktora wyścigowego Denny'ego, opartego na prawdziwym instruktorze Gartha Steina o tym samym imieniu, twórcy obsadzili Gary’ego Cole'a, najbardziej znanego z małych ról w *Figurantce*, *Chicago Fire* i *Sprawie idealnej*. O Kitchu Cole mówi: „To rodzaj siatki bezpieczeństwa dla Denny'ego, dba o jego bezpieczeństwo. Nazywa go nieoszlifowanym diamentem. Jest nauczycielem jazdy z umiejętnością rozpoznawania, co jest niezbędne, aby móc wygrywać. Wciągnąłem się trochę w ten sport i wiem dziś, że niezwykle trudno jest powiedzieć, co sprawia, że ktoś jest świetnym kierowcą. Wiele z tego to instynkt”.

**PSIA OBSADA**

Podczas gdy Kevin Costner użycza głosu Enzo, na ekranie w jego postać wciela się dwuletni golden retriever Parker i ośmioletni Butler, który gra go jako starszego psa.

Psy przerosły wszelkie oczekiwania ekipy. Curtis mówi, że był zaskoczony tym, jak wyjątkowe były na planie: „Za każdym razem, gdy pracowałem ze zwierzętami, i to w skromniejszych rolach, zawsze kończyło się to katastrofą. Rozpoczynałem więc pracę z dużą obawą, ponieważ z definicji pies jest w tym filmie obecny w każdej scenie, w ten czy w inny sposób. Wybraliśmy odpowiednie psy i były naprawdę dobrze wyszkolone. Jednym z powodów, dla których harmonogram zdjęć poszedł tak dobrze, jest to, że psy wykonały swoją pracę wzorowo, za co należą się podziękowania ich opiekunom”.

„Mieliśmy szczęście z Parkerem”, mówi Landau. Przypomina sobie jedną z pierwszych rozmów z trenerką zwierząt i koordynatorką, Teresą Ann Miller. „Powiedziała, że najtrudniejszym elementem w szkoleniu psa jest nauczyć go siedzieć nieruchomo, a on wprost genialnie potrafił siedzieć nieruchomo, abyśmy mogli zrobić zdjęcia do scen, w których po prostu myśli. Miał niezwykłą głębię. Wydawało się, że rzeczywiście ma tę wszechwiedzącą wiedzę narratora całej historii. Myślę, że wszyscy na planie zakochali się w Parkerze”.

Ventimiglia zaprzyjaźnił się z oboma psami grającymi Enzo, ale zwłaszcza z Parkerem. „To, że Parker jest psem, nie oznacza, że nie ma najgłębszej, najpiękniejszej duszy” – mówi. „Widać to w jego oczach”. Mówiąc o swoich rozmowach z trenerami wspomina: „Jedyną rzeczą, którą powiedziałem – trochę samolubną – było to, że potrzebuję prawdziwego partnera. Jako aktor muszę mieć partnera lub zwierzę, które będzie patrzeć w moje oczy i muszę wierzyć, że on coś czują. Parker jest tak ekspresyjnym i kochającym zwierzęciem. Jako Denny dużo dostałem od Parkera. To było proste. Pochylałem się przed ujęciem i szeptałem mu do ucha dokładnie, co zamierzamy zrobić. I on robił dokładnie to. On jest taką głęboką, pełną duszą i patrzy na ciebie swoimi ludzkimi oczami.

To jedna z tych rzeczy, które są najpiękniejsze w życiu – te emocje, które otrzymujemy od zwierząt, które po prostu nas kochają. I tego właśnie szukają w zamian. To coś pięknego, że mogą je wyrazić swoim spojrzeniem. Czasami przypomina mi to, że nie potrzebujesz słów, jest tylko doświadczenie, które dzielisz, wspólny moment, w którym po prostu patrzysz w czyjeś oczy i oboje dokładnie wiecie, co czujesz. To wrodzona zdolność naszej duszy”.

Teresa Ann Miller, koordynatorka ds. zwierząt i główny trener, mówi: „Parker to doświadczony pies. Typowy golden retriever o ogromnej energia, skory do zabawy, lubiący pływać i robić różne inne rzeczy. Ale ten to ośmiolatek. Butler nie ma pojęcia, że ma osiem lat. Jest najbardziej energicznym, wesołym, najbardziej gamoniowatym psem w historii. I to pasuje do stereotypu golden retrievera. Parker to doświadczony pies, która zachowuje się jak ośmiolatek. Jest znacznie wolniejszy, porusza się dostojnie i jest spokojny. Ale taki jest właśnie idealny do roli Enzo. Uosabia tę postać doskonale. To, że tak bardzo przypomina postać Enzo znaną z książki, to zasługa losu. Tak po prostu miało być”.

Jak na ironię, nienagannie wyszkolone psie gwiazdy filmowe, Parker i Butler, były psami ratowniczymi. Ich poprzedni właściciele uważali je za zbyt trudne, by je wyszkolić, aż odkryła je Miller.

Miller znalazł Butlera w schronisku dla zwierząt. Mówi: „Był niechcianym i prawdopodobnie stwarzającym problemy psem, ponieważ jest tak energiczny i aktywny”. Parker został przez nią uratowany. „Miał okropny stan skóry i chyba właściciel nie mógł już z tym poradzić. Brakowało mu włosów i wszystkiego innego. Adoptowałam go i przywróciłam do zdrowia. Przeszedł krótkie szkolenie, a teraz ma udaną karierę”. Miller mówi, że niezwykle się cieszy, że mogła zapewnić obu psom lepsze warunki i sprawić, że cieszą się szczęśliwym życiem. „Były niechcianymi, stwarzającymi problemy zwierzętami domowymi, ale teraz mamy te dwa wspaniałe psy, które są wspaniałymi towarzyszami i fantastycznie sprawdzają się w pracy, którą razem wykonujemy”.

Kluczową częścią szkolenia jest przyzwyczajenie psów do pracy z ludźmi innymi niż trenerzy. Miller mówi: „To bardzo ważne, że reagują nie tylko na moje komendy i wykonują wszystkie te sztuczki. Muszą zachowywać się tak, jakby należały do innych ludzi na planie i nawiązywać z nimi relacje”. Miller wspomina pierwsze spotkanie Parkera z Ventimiglią: „Milo to prawdziwie przyjazna dusza, i zwierzęta to czują. Wyczuwają, gdy nie ma takiej otwartości lub jeśli coś nie jest prawdziwe. Milo bawił się z nim na podłodze zwykłą piłką. Był do niego przyjaźnie nastawiony i psy to czuły”.

Miller specjalizuje się w szkoleniu zwierząt wcielających się w postacie, ale sprawiających wrażenie niewprawnych, pracujących w naturalny sposób. „To naszej największe osiągnięcie w tym zakresie”, mówi, „udało nam się sprawić, że oba wyglądają jak psy Denny'ego, i że kochają swoją rodzinę. Zawsze spędzamy czas ze zwierzęciem i dowiadujemy się, jak najlepiej z nim współpracować, by nie odwracać uwagi od aktorów występujących razem z nim. To delikatna sprawa. Cały film jest opowiadany jego oczami i głosem, a my musieliśmy go dopasować do nie byle kogo, bo samego Kevina Costnera! To było pewnym wyzwaniem. Ale udało się i osiągnęliśmy tę równowagę w grze psów, podczas gdy on użycza swojego głosu”.

Miller pracowała na planie z zespołem trzech innych trenerów: April Morley, Deborah Dellosso i Christie Miele.

Oprócz Parkera i Butlera na planie były obecne także dwa inne golden retrievery, Orbit i Solar. Solar został pieszczotliwie ochrzczony psem terapeutycznym, ponieważ uwielbiał przytulać się do ludzi, splatając łapy wokół ich szyi i opierając pysk na piersi.

Trenerzy pracowali również z dziewięciotygodniowymi szczeniętami. „Nauczyli je siadać, mówić i szczekać na polecenie” – mówi Miller. „One są chłonne jak gąbka, jak małe dzieci. Naprawdę udało nam się je wyszkolić w dość krótkim czasie”. Urocza dziewięciotygodniowa Sawyer grała Enzo jako szczeniaka.

Na planie priorytetem było bezpieczeństwo zwierząt. Miller mówi: „Poza ich fizycznym bezpieczeństwem, jest to również kwestia zatroszczenia się o inne aspekty składające się na ich bezpieczeństwo na planie”. Podczas zdjęć osobna kamera nagrywała każdą scenę, w której brały udział psy, dokumentując dokładnie, jak traktowano psy, jakie były ich reakcje i emocje. „Dbamy o to, aby zdjęcia były dla nich komfortowe” – mówi. „Jeśli jest zimno, mamy dla niego podgrzewany namiot. Jeśli jest naprawdę gorąco, mamy klimatyzowany namiot. To bardzo ważne, aby wszyscy na planie wiedzieli, że dbamy o ich komfort i bezpieczeństwo”.

Przedstawiciel Agencji Ochrony Zwierząt był obecni codziennie na miejscu, aby zagwarantować najwyższe bezpieczeństwo psów. Jak podkreśla Miller: „Po każdej scenie Simon pytał mnie: Jak tam pies? Czy jest w stanie wziąć udział w kolejnej? Po każdym ujęciu. Dobro psów było numerem jeden dla wszystkich na planie. Przykład idzie z góry i później wszyscy upewniali się, że każda scena potoczyła się we właściwy sposób, a Agencja Ochrony Zwierząt była tam, aby udokumentować, że wszystko zostało zrobione w bezpieczny dla zwierząt sposób”.

Armstrong przyznaje, że zdarzało się, że była trochę zaniepokojona udziałem Parkera w dużych scenach. „Ale zazwyczaj było naprawdę dobrze, a Parker to naprawdę dobry pies, bardzo posłuszny. Naprawdę miło było zobaczyć, jak pies gra w filmie! Byłam pod wrażeniem. To naprawdę interesujące zobaczyć, ile pies może wnieść do filmu. Słuchał bardzo uważnie. A po kilku próbach pamiętał, gdzie iść. Za każdym razem szedł w to samo miejsce”.

Kierownik efektów wizualnych Neil Eskuri, który pracował przy kilku filmach z udziałem psów, był zaskoczony Parkerem. „Trudno jest zmusić zwierzęta do robienia tego, co chcesz. Ogólnie rzecz biorąc, przyglądamy się, oceniamy i stwierdzamy, że będziemy musieli stworzyć usta lub oko lub głowę z wykorzystaniem grafiki komputerowej, i tak robiliśmy w przeszłości, ponieważ psy po prostu nie potrafiły sprostać oczekiwaniom reżysera. Ale w tym filmie Parker odwalił kawał dobrej roboty. Zrobiliśmy kilka scen w technice 48 klatek na sekundę, więc kiedy zamyka oczy, możemy użyć techniki 48, aby trochę zwolnić, ale reszta filmu jest w technice 24 klatek i on sprawdza się naprawdę bardzo dobrze. Jestem pod wrażeniem tego, jak dobrze Parker sobie poradził”.

**KAMERA ENZO**

Simon Curtis współpracował wcześniej z operatorem Rossem Emerym przy filmie *Złota dama*. Jak mówi: „Ross był pierwszą osobą, z którą chciałem wyruszyć w tę filmową podróż”.

„Ponieważ wszystko jest opowiadane z punktu widzenia psa, nie były to konwencjonalne zdjęcia, ponieważ pies nie widziałby tego w ten sposób” – mówi Landau. „To był trudne i zarazem fantastyczne wyzwanie. Czasami ta perspektywa jest zabawna, czasami ekscytująca, a czasami też bardzo smutna, ponieważ pies tak naprawdę nie rozumie komplikacji ludzkich losów – dlaczego oni wszystko tak komplikują? Dlaczego to nie może być proste?”.

Emery zauważa: „Pierwsze rozmowy z Simonem są zazwyczaj dość ogólne, zawsze dotyczą przede wszystkim historii, postaci. Pracowaliśmy nad językiem, jak możemy doświadczyć tego, co czuje Enzo, za pomocą medium wizualnego. Przyjęliśmy kilka żelaznych zasad: jeśli Enzo czegoś nie widzi, to to nie istnieje, musi być obecny, aby mógł opowiedzieć historię. Nazwaliśmy go niedoskonałym narratorem, ponieważ czasami nie bardzo rozumie ludzkie doświadczenie. Jest nadzwyczaj pojętnym psem, ale nadal pozostaje psem”.

Emery zauważa, że duża część scenografii została zaprojektowana i zbudowana z uwzględnieniem jego poziomu wzroku, tak że „kiedy widzisz ją z perspektywy psa, który jest około 36 cali nad ziemią, nadal wygląda dobrze”. Okna zostały obniżone, żeby psy mogły przez nie patrzeć. Emery dodaje: „To naprawdę pozwoliło nam szybko poruszać się naprzód i nie mieliśmy żadnych problemów, które pojawiłyby się, gdybyśmy nie zwrócili wcześniej uwagi na te kwestie”.

Aby uchwycić punkt widzenia Enzo, wiele scen w filmie zostało nakręconych z użyciem kamery, którą pieszczotliwie nazwana została „Kamerą Enzo”. „Kamera Enzo sprawia, że konwencjonalna scena nagle staje się interesująca i wyjątkowa oraz bardzo niekonwencjonalna” – mówi Curtis. „I to było miłe uczucie”.

Emery dodaje: „Kamera Enzo to w sumie dość skomplikowany sposób wykonywania zdjęć z ręki. Na etapie preprodukcji sprawdziliśmy kilka sposobów, w jak chcielibyśmy zobaczyć rzeczywistość okiem psa. Dyskutowaliśmy o tym, czy wpłynie to na kolor, co należy wziąć pod uwagę, aby wyglądało to jak spojrzenie psa. Zajrzeliśmy do literatury naukowej. Psy widzą bardzo ograniczoną paletę kolorów. Myśleliśmy, że będzie to niepokojące, ponieważ chcielibyśmy, aby ludzie łączyli się z postacią Enzo na znacznie bardziej ludzkim poziomie. W przypadku Kamery Enzo skończyło się na wyjątkowo prostej platformie, ale z kilkoma udoskonaleniami. Zawsze utrzymywaliśmy jego punkt widzenia w zakresie od 25 do 32 milimetrów”. Dodaje, że w przypadku niektórych bardziej dynamicznych scen zastosowano szerszy obiektyw 25 mm, aby uzyskać niewielkie zniekształcenia. Do bardziej ponurych sceny wykorzystano obiektyw 32 mm, a czasami 40 mm. Aparat został zamontowany na ręcznej platformie ustawionej na wysokości oczu Enzo. „Miał na nim stabilizator horyzontu, więc gdy pies się rozejrzał, nie wyglądało to jak kamera trzymana w ręku. Wszystkie te elementy razem złożyły się na język, który uznaliśmy za odpowiedni dla Enzo”.

Scenograf Brent Thomas mówi: „Przy projektowaniu scenografii zazwyczaj patrzymy na nią z wysokości kamery lub z poziomu oczu człowieka. Ale teraz patrzymy na to z poziomu oczu psa. Tak więc sufity stanowią ogromną część dzieła. Ale nie chodzi tylko o patrzenie w sufit, kiedy rozmawia z ludźmi, ale jak to wygląda na jego poziomie. Listwy przypodłogowe, rury, kable pod stołem – rzeczy, których na co dzień nie dostrzegamy, ale psy tak. To był zupełnie nowy poziom szczegółowości, na który musieliśmy zwrócić uwagę”. Jak żartuje: „Zamiast poruszać się na dwóch nogach, chodziliśmy na czworakach!”.

SZTUKA ŚCIGANIA SIĘ W DESZCZU kręcona była późną wiosną i latem 2018 r. w Kanadzie w Vancouver i okolicach.

Historia rozgrywa się w Seattle, ale została nakręcona głównie w Vancouver, jakieś 150 mil na północ. Wnętrze domu Denny'ego zostało zbudowane na scenie w Vancouver Film Studios, ale większość filmu nakręcono na miejscu. Wspaniały dom nad brzegiem morza i teren domu rodziców Eve został nakręcony w dwóch domach w West Vancouver. Różne wyścigi i szkoła wyścigowa Don Kitcha zostały nakręcone w Mission Raceway, godzinę drogi na wschód od Vancouver. Druga ekipa filmu kręciła się także w Pacific Raceways poza Seattle oraz w Canadian Tire Motorsport Park poza Toronto.

**SZTUKA ŚCIGANIA SIĘ**

Producent Patrick Dempsey zauważa: „Moja rola polegała na zapewnieniu autentyczności doświadczenia wyścigów samochodowych. Czułem ogromną odpowiedzialność, aby upewnić się, że prezentujemy na ekranie obraz zgodny z rzeczywistością, i by ludzie, którzy nie do końca rozumieją sporty motorowe, zrozumieli, dlaczego Denny jest gotowy poświęcić tak wiele dla tego sportu”. Dempsey zatrudnił Jeffa Zwarta jako dyrektora drugiej ekipy. „Jeff jest fenomenalnym człowiekiem w społeczności sportów motorowych, zarówno jako filmowiec, jak i autor zdjęć”, mówi. „Kiedy podpisał umowę, czułem, że mamy naprawdę silną drużynę, łączącą nas za pośrednictwem Simona i Jeffa ze społecznością sportów motorowych i IMSA (Międzynarodowe Stowarzyszenie Sportów Motorowych) i wszystkich zespołów, które wspierały nas w pracy”.

Zwart dodaje: „Wyścigi samochodowe to mój świat. Miałem szczęście ścigać się na całym świecie i zobaczyć, jak prezentują się w oku kamery. Ale solą tego filmu jest historia opowiadana oczami Enzo, i to za jego sprawą widzimy ją w pełnej krasie”.

Kluczem była autentyczność scen wyścigowych. Jak zauważa Zwart: „Chcesz mieć pewność, że samochody są przedstawione właściwe, że zespoły są przedstawione właściwie, że dialogi są wiarygodne. Jest tak wiele poziomów, o które trzeba zadbać. Próbowałem być wierny tej zasadzie. Zanurzyliśmy się w świecie IMSA, naprawdę mocnej lidze wyścigów samochodowych, dzięki czemu naturalnie uzyskaliśmy efekt zgodny z rzeczywistością”.

Jak mówi Curtis: „Nie wiem zbyt wiele o samochodach i wyścigach, ale stanowią one oś tego filmu i jestem bardzo wdzięczny losowi, że mieliśmy na pokładzie Patricka i Jeffa (drugiego reżysera Jeffa Zwarta), dwie postaci ze świata wyścigów, które pomogły nam przez to przejść i pokazać prawdziwe wyścigi w filmie”.

Produkcja była wspierana przez IMSA – sceny wyścigowe zostały nakręcone podczas IMSA WeatherTech SportsCar Championship w 2018 roku. Filmowanie na torze odbyło się w lipcu 2018 r. w ramach zaplanowanych wyścigów IMSA na Canadian Tire Motorsport Park poza granicami Toronto.

Nauczyciel autora powieści Gartha Steina, Don Kitch Jr., główny instruktor w ProFormance Racing School, był obecny na planie zdjęć drugiej ekipy na Pacific Raceways w Kent w stanie Waszyngton. „W Seattle pada dużo deszczu i trzeba być przygotowanym na wyścig na mokrym torze”, mówi Stein. „Zawsze myśleliśmy, że to zabawne, gdy ludzie przyjeżdżają spoza miasta na wyścig. Pada deszcz, a kierowcy mówili: Nie będziemy się ścigać. A my śmialiśmy się i mówiliśmy: lepiej zacznijcie się przyzwyczajać do jazdy na mokrej nawierzchni, ponieważ będzie padać przez cały weekend! W ramach swoich zajęć Kitch rozdawał broszurę, której tytuł brzmiał *Sztuka ścigania się w deszczu*. Chodziło o to, jak przygotować się mentalnie na mokry tor, żeby nie poddać się strachowi, i jechać w sposób, w którym jesteś mentalnie przygotowany na niepogodę lub cokolwiek innego”.

Kitch wspomina, jak odebrał niespodziewany telefon od swojego byłego ucznia Steina lata temu. Stein chciał użyć tytułu broszury Kitcha, Sztuka ścigania się w deszczu jako tytułu książki, którą pisał. „Nigdy nie miałem więcej zabawy z jakąkolwiek książką w moim życiu” – mówi Kitch. „Kto by to wymyślił! Przygotowałem tylko materiały na potrzeby zajęć dla swoich uczniów i oto gdzie trafiłem! Czuję się bardzo szczęśliwy”.

**FILOZOFIA ŚCIGANIA SIĘ W DESZCZU**

Wśród słów, które Denny mówi Eve, są takie: „To, co robisz, jest zawsze przed tobą”, „Kiedy jestem w samochodzie wyścigowym, jestem twórcą własnego przeznaczenia” i „Stwórz własne warunki, deszcz to tylko deszcz”.

„Wyścigi to metafora” – mówi Curtis. „Denny i Enzo chcą znaleźć sposób na wykorzystanie mądrości toru wyścigowego, aby pomogła im także poruszać się po zawiłościach prawdziwego życia.

Autor powieści Garth Stein mówi, że niezwykle spodobał mu się pomysł napisania książki z perspektywy psa-filozofa. „Wiele z tego pochodzi z mongolskiej koncepcji reinkarnacji. Ale to historia z zewnątrz. Opiera się na założeniu, że pies, będąc bezstronnym obserwatorem, będzie właściwie osądzał świat, który widzi. A może ludzie mogliby poprawić swoje życie, gdyby tylko pomyśleli nieco więcej o skutkach swoich działań?”.

Jak zauważa, w okresie gdy pisał swoją powieść: „ścigałem się w klasie *spec cars*, w której wszystkie samochody są takie same. Cała sztuka to praca nad poprawą umiejętności kierowcy. Na padoku wszyscy rozmawialiśmy o tym, jak uzyskać lepsze mentalne podejście do wyścigów, abyśmy byli szybsi jako kierowcy – ponieważ nasze samochody były nieomal takie same. I wiele z tych rozmów trafiło do książki. Twój samochód jedzie tam, gdzie poprowadzą go twoje oczy. Wszystkie te zasady stosujemy na torze. A ja i moi przyjaciele siedzieliśmy i myśleliśmy głośno – gdybyśmy mogli zastosować zasady, które sprawiają, że stajesz się lepszym kierowcą wyścigowym, także do naszego życia osobistego, bylibyśmy naprawdę dobrymi ludźmi. Nie dbalibyśmy o coś, co już wydarzyło się na torze wyścigowym – bo to już się stało, nie można tego zmienić. Możesz zmienić tylko to, co jest przed tobą. Nie możesz więc marnować energii, myśląc o tym, czy źle się z tym czujesz, lub oskarżając innych ludzi. Było, minęło. Nie ma znaczenia, jak tu dotarłem. Właśnie tak jest na torze wyścigowym. Jak mogę poprawić swoją pozycję? I ten pomysł Enzo przełożył na ludzką kondycję – to jego najważniejsza sztuczka. Skąd to się wzięło, nie wiem, Enzo mnie tego nauczył”.

Stein mówi: „Idea jest taka, że to, co robisz, zawsze jest przed tobą, i jeśli możesz do tego podejść z odpowiednim przygotowaniem i właściwym stanem umysłu, zasadniczo wszystko jest możliwe. Chodzi o poświęcenie i dyscyplinę w sobie, aby coś osiągnąć. Na torze wyścigowym jest to gra umysłowa. Jedziesz bardzo szybko w bardzo dużym, czasem bardzo drogim i bardzo ciężkim samochodzie, który teoretycznie mógłby cię zabić w każdej chwili. Dlatego rozgrywasz tę grę we własnym umyśle. I musisz mieć jakiś umysłowy hart ducha, aby zrozumieć, że masz zdolność osiągania celów, które sobie wyznaczysz. Chodzi o przygotowanie psychicznie i fizycznie. Myślę, że to dotyczy prawie wszystkiego. Sport to wspaniała metafora dla sztuki. Szczęście sprzyja lepszym.

Bomback dodaje, że przesłanie, jakie stoi za SZTUKĄ ŚCIGANIA SIĘ W DESZCZU, brzmi następująco: „Myślę, że w nas wszystkich istnieje taka skłonność, że gdy rzeczy są poza naszą kontrolą, to albo unosimy ręce w geście bezradności, albo obwiniamy innych, albo po prostu mówimy: „Widocznie tak miało być”. Myślę, że Enzo przyswaja sobie lekcję, że Denny w jakimś sensie zinternalizował takie myślenie, ale mimo wszystko walczy o to, by przetrwać, ponieważ pokonał już tak wiele innych przeszkód, i że ostatecznie tytułowy deszcz jest tym tylko, na co ty sam pozwolisz. To jest pytanie o to, do jakiego stopnia jesteś w stanie postąpić zgodnie ze swoją wolą i zmierzyć się z sytuacją, na którą nie masz wpływu, w taki sposób, by doprowadzić ją do punktu, do którego chcesz ja doprowadzić”.

Curtis dodaje, że chodzi o „poczucie codziennego cudu i pozostawanie optymistą. Szczęście przytrafia się ludziom, którzy tworzą własne szczęście. Są rzeczy, których nie możesz kontrolować w życiu, ale to nie jest powód do załamywania rąk. Myślę, że głównym przesłaniem przedstawionym w tym filmie jest to, że Enzo i Denny są w stanie wykorzystać to, czego nauczyli się na torze wyścigowym, w często bardzo złożonym życiu prywatnym. Enzo obejrzał ten mongolski dokument, i to jest dla niego ważne doświadczenie – ponieważ nie jest tak smutny pod koniec swojego psiego życia, jest podekscytowany tym, co ma nadejść”.

Ventimiglia mówi: „Nigdy nie wiemy, jak będzie wyglądało nasze życie. Możemy marzyć i wyobrażać sobie, ale tak naprawdę nie wiemy, czym ono będzie, dopóki nie znajdziemy się w danym miejscu i czasie. Możesz się przygotować, ale nie możesz zaplanować tych rzeczy, dopóki się nie wydarzą. Taki jest sens metafory deszczu – wiesz, że nadchodzi, ale nie wiesz dokładnie, kiedy. To ta najważniejsza idea – że musisz żyć tu i teraz, i musisz próbować, i próbować marzyć trochę dalej, abyś mógł się przygotować na to, co nadejdzie. Denny mówi o ściganiu się w deszczu i jak może kontrolować to, jak jedzie, ponieważ deszcz jest czynnikiem, na który nie ma wpływu. Tak długo, jak długo walczysz, wygrywasz. I jeśli wykorzystasz swoją wolę do stworzenia sobie własnych warunków, możesz kontrolować wynik”.

Zauważa: „Jest wiele mądrości Enza, której nie słyszą bohaterowie filmu, ponieważ nie słyszą jego głosu. Ale kiedy czytasz scenariusz i książkę, widzisz ten pełen nadziei sposób patrzenia na ludzkość oczami zwierzęcia, które tak bardzo chce być człowiekiem, zaczynasz rozumieć siłę oddziaływania, jaką mamy jako ludzie. Możesz zmienić kierunek rzeczywistości i masz nadzieję, że będziesz bardziej empatyczny i zrozumiesz, przez co przechodzi ktoś inny. I masz nadzieję, że możesz być lepszym człowiekiem, bardziej współczującym, dobrym i kochającym. Masz wybór. Myślę, że wiele można się nauczyć od Enzo, jeśli chodzi o patrzenie na świat i jego pragnienia, aby być dobrym człowiekiem w swoim następnym życiu. To zachęcające. I ekscytujące. Czuję, że to jedyne pragnienie Enzo – aby doświadczyć życia przy pomocy prawdziwych kciuków i prawdziwego języka. Ale jest to również okazja dla Enzo, aby zrobić to, co należy. Mówi, że zachowa w swojej duszy doświadczenia, które zdobył, aby mógł się na nich oprzeć w następnych wcieleniach. I myślę, że to jedna z tych rzeczy, które musimy zrozumieć, abyśmy mogli właściwie wpływać na świat i go zmieniać. Naprawdę możemy zmienić bieg czyjegoś dnia lub potencjalnie czyjeś życie. To ekscytujące wiedzieć, że to tkwi w sercu i duszy zwierzęcia”.

Patrick Dempsey dodaje: „W sporcie ważna jest koncentracja. To wszystko, co myślisz, niezależnie od tego, czy jesteś tego świadomy, czy nie, przejawi się fizycznie w tym, co robisz. W ten sposób możesz kontrolować swoje przeznaczenie. Myślę, że to wielka mądrość tej powieści i coś, co Garth naprawdę odkrył jako pisarz. I myślę, że to prawda w życiu. Zwłaszcza w świecie, w którym dziś żyjemy, to naprawdę ważne. Przesłaniem „ścigania się w deszczu” jest duchowy, filozoficzny i religijny wymiar wyścigów. To nie jest walka z twoim konkurentem – to walka z samym sobą. I to uniwersalne przesłanie może przemówić do nas wszystkich”.

\* \* \*

„W tym filmie można usłyszeć głos, którego świat bardzo dziś potrzebuje”, mówi reżyser Simon Curtis. „Chodzi o wzajemną życzliwość i dobroć oraz robienie właściwych rzeczy. Myślę, że żyjemy w czasach, gdy dobrze raz jeszcze to słyszeć. „To list miłosny do rodziny, list miłosny do zwierząt i list miłosny do optymizmu”.

„To historia, którą mogłeś już gdzieś usłyszeć”, mówi Milo Ventimiglia. „To uczucie, gdy patrzysz w oczy swojego zwierzaka i widzisz, jak promienieją miłością – ono sprawia, że czujesz się dobrze, będąc człowiekiem, będąc sobą. Mam nadzieję, że ten pozytywny przekaz zostanie usłyszany na świecie, w którym wciąż jest miejsce dla tak wielu złych i negatywnych rzeczy. Odczuwam wdzięczność, że mogłem być częścią tego filmu, który jest z natury dobry i propaguje dobro”.

**O OBSADZIE**

**MILO VENTIMIGLIA (Denny Swift)** to amerykański aktor, reżyser i producent.

Milo gra obecnie w chwalonym przez krytyków serialu *Tacy jesteśmy*. Był nominowany do nagrody Emmy dla najlepszego aktora w roli głównej w serialu dramatycznym za rolę głowy rodziny Jacka Pearsona. Serial był nominowany do nagrody Emmy, Złotego Globu, Critics Choice Award, MTV TV Award i zdobył nagrodę Screen Actors Guild Award za wybitny występ zespołu aktorskiego w serialu dramatycznym oraz nagrodę People's Choice Award dla najlepszego nowego serialu dramatycznego.

W 2016 roku ponownie wcielił się w rolę Jessa w kontynuacji chwalonego przez krytyków serialu telewizyjnego *Kochane kłopoty: rok z życia*, który powrócił z czterema 90-minutowymi odcinkami na platformie Netflix. Niedawno wystąpił w dramacie ABC *The Whispers*, stworzył także pamiętną kreację Ogre’a w dramacie FOX *Gotham*, a także zagrał w wyreżyserowanym przez Franka Darabonta filmie *Lost Angels*, kryminale akcji, rozgrywającym się w Los Angeles w latach 40. I 50. XX wieku. Milo wystąpił w produkcji NBC *Herosi*, opowiadającej o grupie pozornie zwykłych ludzi, którzy odkrywają, że mają nadnaturalne moce. Serial otrzymał nominację do Złotego Globu dla najlepszego serialu dramatycznego i zdobył nagrodę People's Choice Award w kategorii ulubiony nowy dramat telewizyjny. Inne produkcje telewizyjne Milo to serial WB *The Bedford Diaries* Toma Fontany, doceniony przez krytyków serial *American Dreams* i serial Davida E. Kelleya *Boston Public*.

Pasja Milo do sztuki aktorskiej sprawia, że pociągają go zarówno duże filmy studyjne, jak i niezależne produkcje. W ubiegłym roku zagrał u boku Jennifer Lopez w komedii romantycznej *Teraz albo nigdy* oraz wystąpił w niezapomnianym epizodzie w *Creed II*. Zagrał u boku Sylvestra Stallone, wcielając się w jego syna, Rocky'ego Jr., w szóstej części serii *Rocky*. Wystąpił w *Spadaj, tato* i *Jeszcze większe dzieci* Adama Sandlera oraz u boku Nicole Kidman w *Grace, księżna Monako*. Inne filmy, w których wystąpił, to *Pocałunek potępionych* Xana Cassavetesa, *Joker*, remake dramatu *Heat* Burta Reynoldsa z 1986 r., gdzie wystąpił u boku Jasona Stathama, *Sezon na zabijanie* z Robertem DeNiro, *Opancerzony* z Mattem Dillonem i *Gamer* u boku Gerarda Butlera.

W ramach działalności swojej firmy producenckiej, DiVide Pictures, Milo wyprodukował serial *Relationship Status*, który zadebiutował na festiwalu filmowym Tribeca i miał swoją premierę w 2016 r. w aplikacji streamingowej Verizon G90. Produkcja wykorzystuje fenomen popularności mediów społecznościowych, aby opowiedzieć przeplatające się losy 30 młodych ludzi mieszkających w Nowym Jorku i Los Angeles. Drugi i trzeci sezon serialu wyemitowano w 2017 roku. DiVide intensywnie pracuje także nad projektem *Kin* w koprodukcji z Foxem, dramacie przedstawiającym perypetie zgranej grupy pracowników organów ścigania na Florydzie, która staje się głównymi podejrzanym w sprawie zniknięciu szefa kartelu narkotykowego po katastrofie samolotu DEA. DiVide pracuje także nad nowym serialem policyjnym *Greenlit* dla NBC, a ostatnio sprzedało trzy inne produkcje: *Cordelię* – latynoską opowieść opartą na *Królu Learze*, komedię typu multi-camera *The End* i *Committed* – projekt typu reality show o parach na różnych etapach związku.

Również w ramach DiVide Milo wyprodukował i zagrał w serialu internetowym *Wybraniec*, który udostępniony jest w ramach platformy rozrywkowej Crackle. Na *Wybrańca* składa się sześć półgodzinnych odcinków, niezwykle dynamicznych i pełnych zaskakujących zwrotów akcji. Serial opowiada losy Iana Mitchella (Milo), męża, ojca i prawnika, który pewnego ranka budzi się, by odkryć tajemnicze pudełko na progu swojego domu – i zdjęcie nieznajomego, którego ma zabić w ciągu następnych trzech dni. Serial zdobył tak dużą popularność, że doczekał się drugiego i trzeciego sezonu i zdobył nagrodę Seoul Drama Award w 2015 roku. Milo wyprodukował także *The Paranormal and Extraterrestrial Squad*, serial o przygodach grupy byłych studentów college'u, szukających dowodów na istnienie zjawisk paranormalnych i aktywności pozaziemskiej (PET).

Milo jest zaangażowany w działanie organizacji Iraq and Afghanistan Veterans of America (IAVA), która wspiera weteranów potrzebujących pomocy po powrocie z wojny do domu. Odwiedził żołnierzy na Bliskim Wschodzie podczas 10-dniowej trasy USO, biorąc udział w spotkaniach z żołnierzami i kobietami pracującymi dla sił zbrojnych, a także odbył drugą podróż USO do Niemiec i Turcji. Swoją trzecią zagraniczną podróż odbył w 2018 roku.

Milo obecnie mieszka w Los Angeles.

**AMANDA SEYFRIED (Eve)** jest dziś jedną z najbardziej urzekających młodych aktorek Hollywood.

Sayfried będzie można zobaczyć w thrillerze Davida Koeepa *You Should Have Left*, u boku Kevina Bacona. Blumhouse planuje premierę filmu jeszcze w tym roku.

Seyfrieda można obecnie oglądać w filmie Paula Schradera *Pierwszy reformowany* z Ethanem Hawkem. Film miał swoją premierę na Festiwalu Filmowym w Wenecji, a A24 wydało go 18 maja 2018 roku. Film został uwzględniony w tegorocznym konkursie, zdobywając nominację do nagrody Independent Spirit Award oraz nagrodę AFI w kategorii film roku.

W 2018 roku Seyfried ponownie wcieliła się w rolę Sophie w filmie Ol Parkera *Mamma Mia: Here We Go Again*. Universal wydał sequel 20 lipca 2018 roku. Pierwsza część, wyreżyserowana przez Phyllidę Lloyd, została wydana w lipcu 2008 roku i zarobiła ponad 600 milionów dolarów na całym świecie.

Seyfried pojawiła się także w *Raz się żyje* Nasha Edgertona, u boku Charlize Theron, Davida Oyelowa i Joela Edgertona oraz w filmie Andrew Niccola *Anon*, u boku Clive'a Owena.

W 2017 roku Seyfried pojawiła się w uznanej kontynuacji *Twin Peaks* Davida Lyncha, wyprodukowanej przez Showtime. Zagrała także u boku Shirley MacLaine w filmie Marka Pellingtona *The Last Word*, który został wydany przez Obscured Pictures.

W 2016 roku Seyfried zagrał u boku Aarona Paula i Russella Crowe w filmie Gabriele Muccino *Ojcowie i córki*.

   W 2015 roku Seyfried zdobyła uznanie krytyków za swój debiut teatralny na off-Broadwayu w *The Way We Get By* Neila LaBute. Wyprodukowany przez Leigh Silvermana spektakl gościł na scenie teatru Second Stage w Nowym Jorku od kwietnia do czerwca 2015 roku.

  Również w 2015 roku Seyfried zagrała w filmie Setha MacFarlane'a *Ted 2*, u boku Marka Walhberga, sequelu hitu *Ted* dla Universal Pictures, *Ta nasza młodość* Noah Baumbacha, u boku Naomi Watts i Bena Stillera, *Kochajmy się od święta*, oraz w produkcji *Piotruś. Wyprawa do Nibylandii*.

W 2014 roku Seyfried zagrała w filmie Setha MacFarlane’a *Milion sposobów, jak zginąć na Zachodzie* z udziałem MacFarlane'a i Charlize Theron.

W 2013 roku Seyfried użyczyła swojego głosu do filmu animowanego 20th Century Fox *Tajemnica Zielonego Królestwa*, do którego swojego głosu użyczyli także Beyoncé Knowles, Christoph Waltz i Colin Farrell. Zagrała także w *Królowej XXX* Millennium/Radius Films, dramacie w reżyserii Roba Epsteina i Jeffreya Friedmana. Film opowiada prawdziwą historię Lindy Lovelace, pierwszej na świecie gwiazdy filmów dla dorosłych, która jest maltretowana przez branżę i swojego przymusowego męża, zanim postanawia zawalczyć o siebie i odzyskać kontrolę nad swoim życiem. W filmie występują także Peter Sarsgaard i Sharon Stone.

  W 2012 roku zagrała w filmowej adaptacji *Les Misérables: Nędznicy* wytwórni Universal, w której wcieliła się w rolę Cosette, występując u boku Anne Hathaway, Hugh Jackmana i Russela Crowe’a. Film wyreżyserował Tom Hooper, produkcja miała premierę 25 grudnia 2012 r. Za swoją kreację zdobyła za nominację do nagrody Złotego Globu. Film zarobił na całym świecie ponad 400 milionów dolarów.

  W 2011 roku Seyfried zagrał u boku Justina Timberlake'a w thrillerze science fiction New Regency *Wyścig z czasem*, autorstwa scenarzysty i reżysera Andrew Niccola.

W 2010 roku Seyfried zagrał u boku Channinga Tatuma w przeboju kasowym *Wciąż ją kocham*, adaptacji bestsellera Nicolasa Sparksa (*The Notebook*). W filmie Seyfried gra młodą kobietę, która spotyka się i zakochuje w żołnierzu (Channing Tatum), gdy ten przebywa na krótkim urlopie. Film wyreżyserował Lasse Hallstrom (*Wbrew regułom*, *Czekolada*) na podstawie scenariusza Jamiego Lindena. *Wciąż ją kocham* zarobiło ponad 100 milionów dolarów na całym świecie i miało najlepsze jak dotąd otwarcie box office w historii wytwórni Sony Screen Gems. Również w 2010 roku Seyfried zagrała także w filmie Summit *Listy do Julii*, w którym wcieliła się w młodą Amerykankę, udającą się w podróż do Werony, aby odpowiedzieć na listy, które czytelnicy piszą do fikcyjnej Julii z *Romea i Julii*. Reżyserem filmu jest Gary Winick (*Ślubne wojny*, *Dziś 13, jutro 30*), występują w nim także Vanessa Redgrave i Gael Garcia Bernal.

  W 2010 roku Seyfried zagrała w thrillerze *Chloe* w reżyserii Atoma Egoyana, w którym dzieli ekran z Julianne Moore i Liamem Neesonem. Seyfried gra dziewczynę do towarzystwa, wynajętą przez odnoszącą sukcesy lekarkę (Moore), która ma sprawdzić wierność jej męża.

W 2009 roku Seyfried zagrała w produkcji Foxa *Zabójcze ciało*. W filmie napisanym przez Diablo Cody (*Juno*) Seyfried gra Needy, najlepszą przyjaciółkę Jennifer (Megan Fox), opętaną cheerleaderkę, która zaczyna zabijać chłopców w małym miasteczku.

  Na froncie telewizyjnym Seyfried zebrała pochwały za główną rolę w nominowanym do Złotego Globu filmie HBO *Trzy na jednego*.

   Pochodząca z Pensylwanii, Seyfried rozpoczęła karierę w wieku 11 lat jako dziecięca modelka. Wkrótce zaczęła grać w produkcjach filmowych, swoją pierwszą rolę dostała w 2000 roku jako Lucy Montgomery w *As the World Turns*. W 2002 roku producenci *Wszystkich moich dzieci* obsadzili ją w roli Joni Stafford. Przełom nastąpił jednak wraz z *Wrednymi dziewczynami* z 2004 roku, wyprodukowanymi przez Lorne Michaels/Tinę Fey/Paramount, gdzie wystąpiła wraz z Lindsay Lohan i Rachel McAdams. Aktorki zdobyły nagrodę Best On-Screen Team Award na MTV Movie Awards.

  W 2005 roku Seyfried zagrała w *Dziewięć kobiet*, ulubionym filmie publiczności na Festiwalu Filmowym w Sundance. W napisanym i wyreżyserowanym przez Rodrigo Garcię filmie wystąpili także Sissy Spacek, Glenn Close, Holly Hunter, Robin Wright Penn i Dakota Fanning. W 2006 roku wystąpiła w *Alpha Dog* w reżyserii Nicka Cassavetesa, z udziałem Justina Timberlake'a, Sharon Stone, Emile Hirsy i Bruce'a Willisa. Następnie można było ją zobaczyć w *Broni dla każdego*, gdzie zagrała u boku Donalda Sutherlanda, Foresta Whitakera i Marci Gay Harden.

  Amanda Seyfried jest gorącą zwolenniczką organizacji non-profit Best Friends Animal Society i I Am That Girl.

**KATHY BAKER (Trish)** zdobyła trzy nagrody Emmy, Złoty Glob i nagrodę Screen Actors Guild Award za pracę w serialu CBS *Gdzie diabeł mówi dobranoc*. Otrzymała nominację do nagrody Emmy dla najlepszej aktorki drugoplanowej za serial TNT *Od drzwi do drzwi*, który zdobył wiele nagród Emmy oraz nagrodę AFI Creative Ensemble Award, a także otrzymał nagrodę Emmy za występy gościnne w serialach *Dotyk anioła* i *Boston Public*.

Baker powraca obecnie w dwóch serialach: przebojowej komedii Netflix *The Ranch*, z udziałem Ashtona Kutchera i Sama Elliotta oraz serialu TruTV *Z góry przepraszam*, stworzonego przez Andreę Savage, która także w nim występuje. Ostatnio wcieliła się w postać Sue Paterno, u boku Al Pacino jako Joe’ego Paterno, w *Paterno*, produkcji HBO opowiadającej o nadużyciach Penn State.

Baker zadebiutowała w filmie *Pierwszy krok w kosmos*, a następnie wystąpiła w takich produkcjach jak *Cwaniak* (Nagroda dla najlepszej aktorki drugoplanowej National Society of Film Critics), *Czysty i trzeźwy*, *Szalony Megs*, *Tato*, *Pan Frost*, *Edward Nożycoręki*, *Artykuł 99*, *Jennifer 8*, *Dziewczyna gangstera*, *Miłość z marzeń*, *Abbottowie prawdziwi*, *Wbrew regułom* (nominacja do nagrody Screen Actors Guild Award za wybitną kreację zespołu aktorskiego), *Na pierwszy rzut oka*, *Dom Glassów*, *Assassination Tango*, *Wzgórze nadziei*, *Dziś 13, jutro 30*, *Dziewięć kobiet*, *Ojcowie i synowi*, *Wszyscy ludzie króla*, *Rozważni i romantyczni – Klub miłośników Jane Austen*, *Po prostu miłość*, *Kaznodzieja z karabinem*, *Na ratunek wielorybom*, *Take Shelter*, *Ratując pana Banksa*, *Bulwar* i *Wiek Adaline*. Zadebiutowała także jako producent wykonawczy i zagrała w niezależnym filmie *The Party Is Over*.

Do telewizyjnych produkcji Baker należą między innymi role w serialach *Big Time in Hollywood, FL* stacji Comedy Central, *Głową w mur* FL i Lifetime, a także powracające role w serialach *Colony*, *Medium*, *Chirurdzy*, *Bez skazy* i *Magia sukcesu* TNT, oraz gościnne występy w takich serialach jak *Zabójcze umysły*, *Prawo i porządek: Zbrodniczy zamiar* i *Ocalić Grace*. Do jej filmów telewizyjnych należą *Od początku*, z udziałem Minnie Driver i Alfreda Moliny, *Miasto gangów* Showtime w reżyserii Spike’a Lee, *Sanktuarium*, *Ten Tiny Love Stories*, *Magiczny pierścionek* Showtime, miniserial CBS *W rytmie rock and rolla*, *Trąbka Clifforda Browna*, *Not in This Town*, *Pora cudów*, *Reporter* HBO z Albertem Finneyem i Johnem Mahoneyem oraz *Zbyt wielcy, by upaść* z Williamem Hurtem w reżyserii Curtisa Hansona. Zagrała także u boku Toma Sellecka w serialu telewizyjnym *Jesse Stone* dla CBS, występując w pięciu odcinkach.

Baker, weteranka scen teatralnych, zadebiutowała rolą May w *Fool for Love* Sama Sheparda w Magic Theatre w San Francisco. Na prośbę dramaturga wzięła udział w ponownej inscenizacji w Nowym Jorku (wraz z Edem Harrisem) i zdobyła nagrodę Obie Award oraz Theatre World Award. Jej inne nowojorskie kreacje teatralne to *Desire Under the Elms* i *Aunt Dan and Lemon*, warto także wspomnieć o spektaklach w San Francisco i Los Angeles, takich jak *Curse of the Starving Class* oraz *Seduced*, *Wujaszek Wania*, *Mewa*, *Wings*, *A Man from Nebraska* Tracy Lett, *Memory House* i *The Gift*.

**MARTIN DONOVAN (Maxwell)** jest wielokrotnie nagradzanym aktorem, scenarzystą i reżyserem. Kariera filmowa Donovana rozpoczęła się wraz z nawiązaniem przez niego długiej współpracy z Halem Hartleyem, który zyskał rozgłos jako kluczowa postać niezależnego środowiska filmowego lat 90., nagrodzonego za *Zaufanie* na Sundance Film Festival, ulubieńca festiwalu filmowego w Cannes za takie produkcje jak *Prości faceci* i *Amator*, z udziałem Isabelle Huppert, jak również *Przetrwać pożądanie*, *Flirt* i *Księga życia*.

Jego najnowsze produkcje to *Dreamland* (Les Productions), *Redemption Day* (H Films), *Come to Daddy* (Firefly Films), *451° Fahrenheita* (HBO Films), *Indian Horse* (Screen Siren Films), *Po katastrofie* (EFO Films) i *Rememory* (First Point Ent). Martin pojawił się jako Mitchell Carson w *Ant-Man* Marvela z Paulem Ruddem, Michaelem Douglasem i Evangeline Lily. Otrzymał Robert Altman Award dla najlepszego zespołu aktorskiego podczas Independent Spirit Awards 2015 za rolę w filmie *Wada ukryta* nominowanego do Oscara Paula Thomasa Andersona, wystąpił także w filmie Miry Nair *Uznany za fundamentalistę* i *Bez reguł* Gregora Jordana.

Inne osiągnięcia filmowe Donovana to nominowana do Złotego Globu *Wojna płci*, nominowane do nagrody Grand Jury *Odmienne stany moralności*, *Strażnik*, nominowana do nagrody CFCA *Pełnia życia*, zdobywca nagrody AFI *Dziki ląd*, nominowany do BAFTY *Oniegin*, *Bezsenność* Christophera Nolana, nominowana do Independent Spirit Award *Nadja* i nominowany do Oscara *Malcolm X*. Napisał, wyreżyserował, a także zagrał w uznanym przez krytyków *Spotkaniu* z Davidem Morsem i Olivią Williams, które zdobyło prestiżową Nagrodę Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych (FIPRESCI) na Międzynarodowym Festiwal Filmowym w Karlowych Warach w 2011 r.

W telewizji Donovan znany jest z kreacji skorumpowanego agenta DEA oraz ukochanego Mary-Louise Parker w nagrodzonym nagrodą Emmy serialu *Trawka* Showtime. Donovan współpracował wcześniej z Parker w serialu komediowym *Wszyscy święci!* oraz *Portret damy* Jane Campion z Nicole Kidman, za który otrzymał nagrodę National Society of Film Critics dla najlepszego aktora drugoplanowego. Donovan zadebiutował w telewizji w chwalonym przez krytyków serialu *Wonderland*. Inne produkcje telewizyjne to: *Mistrzowie horroru:* *Right to Life* i *Unnatural History*. Donovan zagrał główne role w serialu Starz Network *Boss*, u boku Kelsey Grammer, i *Firma*, u boku Josha Lucasa i Juliette Lewis. Ponownie pojawił się także na planie *Twardzielki*, u boku Thandie Newton, oraz wyreżyserował dwa odcinki serialu. Wystąpił także w pięciokrotnie nagrodzonym nagrodą Złotego Globu *Homeland* oraz w serialu telewizyjnym *Legends of Tomorrow*. Ostatnio wystąpił w głównych rolach w *Conviction*, *Hannibal*, *Motyw* i *Beyond*. Donovan pojawił się gościnnie w *Zabójczej broni*, będzie można także zobaczyć go w drugim sezonie serialu *Wielkie kłamstewka*.

**GARY COLE (Don Kitch)** – najbardziej znany z ról w klasycznych, kultowych komediach, takich jak *Życie biurowe*, *Boski chillout*, *Ricky Bobby – Demon prędkości* i *Zabawy z piłką*, GARY COLE jest weteranem zarówno ekranu, jak i sceny. Jako członek zespołu Steppenwolf Theatre Company, Cole zagrał w spektaklach: *Sierpień w hrabstwie* *Osage*, *Collected Works of Billy the Kid*, *Speed the Plow, American Buffalo, Flyovers* i *Balm in Gilead*. Inne jego filmy to m.in.: *Amerykańskie rozgrywki*, *Ściśle tajne*, *Ring 2*, *Crazy in love*, *Wygraj randkę*, *Ja, szpieg*, *Zdjęcie w godzinę*, *Dotyk przeznaczenia*, *Prosty plan*, *Całując niebo*, filmy z serii *Brady Bunch*, *Strażnicy cnoty* oraz *Na linii ognia* Clinta Eastwooda. Do jego produkcji telewizyjnych należą: *Rozmowy po północy*, *amerykański horror*, *Prezydencki poker*, *Żona idealna*, *Czysta krew*, *W garniturach* i właśnie ukończone 7 sezonów *Figurantki* HBO.

Gary wystąpi tej jesieni w nowym serialu ABC *Mixed-ish*, spin-offie przebojowej serii *Blackish*.

**KEVIN COSTNER (Głos Enzo)** – pracując w słynnych Raleigh Studios i pobierając nocami lekcje aktorstwa, Kevin Costner oficjalnie rozpoczął swoją karierę w filmie wraz z otrzymaniem roli w dramacie *Wielki chłód*. Chociaż ostatecznie nie pojawił się na ekranie, stanowiła ona przygotowanie do innych ról w całej serii nowatorskich filmów, w których wystąpił, z których pierwszym była komedia o dojrzewaniu *Fandango*.

W swojej karierze Costner z powodzeniem występował w filmach komediowych, filmach akcji oraz w dramatach. Występował w tak popularnych przebojach kasowych jak *Silverado*, *Bez wyjścia*, *Byki z Durham*, *Pole marzeń*, *Bodyguard* i *Wyatt Earp*.

Wyjątkowy talent filmowe Costnera objawił się w pełnej krasie w filmie *Tańczący z wilkami*, który wyprodukował, wyreżyserował i w którym zagrał, zdobywając siedem nagród Akademii, w tym za najlepszy film i za najlepszą reżyserię.

Oprócz pamiętnych kreacji w filmach takich jak *JFK*, *Nietykalni* i *Robin Hood: Książę złodziei*, ponownie współpracował także z reżyserem *Byków z Durham,* Ronem Sheltonem, przy filmie *Tin Cup*.

Costner zagrał także w *Trzynaście dni*, z powodzeniem współpracując ponownie z reżyserem *Bez wyjścia* Rogerem Donaldsonem. Inne filmy, w których zagrał, to *Gra o miłość*, *Wojna*, *3000 mil do Graceland*, *Znamię* i *Wysłannik przyszłości*.

Kevin Costner wyreżyserował ostatnio film *Bezprawie*, uznany przez krytyków przebój kasowy, w którym zagrał u boku Roberta Duvalla i Annette Bening.

Costner zagrał u boku Joan Allen w dramacie *Ostre słówka*, u boku Jennifer Aniston w *Z ust do ust* w reżyserii Roba Reinera dla Warner Brothers, *Patrolu*, dramacie akcji dla Touchstone Pictures, w którym wcielił się w postać ratownika straży przybrzeżnej, thrillerze *Mr. Brooks*, a także wystąpił w komedii politycznej Touchstone Pictures *Najważniejszy głos*.

Costner zagrał również w miniserialu *Hatfields & McCoys: Wojna klanów*, w którym wcielił się w postać „Devil” Anse Hatfielda, głowy rodziny słynnego klanu, u boku Billa Paxtona. Był także producentem serialu, który otrzymał 16 nominacji do nagrody Emmy, a Costner za swoją kreację zdobył nagrodę Emmy dla najlepszego aktora w miniserialu lub filmie. Za role tę otrzymał także Złoty Glob i nagrodę Screen Actors Guild Awards.

Ostatnio Costner pojawił się w filmie Warner Bros*. Superman: Człowiek ze stali*, jako ojciec superbohatera, Jonathan Kent. Zagrał także w *Jacku Ryanie* Paramount Pictures, u boku Chrisa Pine’a, na podstawie serii Toma Clancy’ego, thrillerze szpiegowskim *Three Days to Kill* Relativity Media, inspirowanym futbolem *Ostatnim gwizdku* w reżyserii Ivana Reitmana, dramacie *McFarland* Disneya, dramacie *Black & White*, który wyprodukował, i w którym zagrał wraz z Octavią Spencer, *Umyśle przestępcy*, w którym zagrał u boku Gary'ego Oldmana, Tommy'ego Lee Jonesa i Ryana Reynoldsa, oraz w *Ukrytych działaniach*, w których zagrał u boku Taraji Hensona, Octavii Spencer i Jenelle Monae, i za który otrzymał Screen Actors Guild Award dla najlepszego zespołu aktorskiego.

Obecnie występuje w roli głównej i jest producentem wykonawczym przebojowego serialu Paramount TV *Yellowstone*, a następnie będzie można go zobaczyć w dramacie kryminalnym *The Highwaymen* Netflixa z Woodym Harrelsonem. Rozpoczął także produkcję thrillera *Let Him Go*, u boku Diane Lane, w reżyserii Toma Bezucha.

Costner był również producentem i współautorem bestsellerowej wg New York Timesa powieści przygodowej *The Explorers Guild*.

Gdy nie pracuje nad filmami, Costner jest wokalistą i gitarzystą w swoim zespole, Modern West, z którym można go oglądać w różnych zakątkach Stanów Zjednoczonych. Zespół nagrał ostatnio piosenki zainspirowane serialem *Hatfields & McCoys*, w którym zostały także wykorzystane. Na albumie *Famous For Killing Each Other* usłyszeć można między innymi piosenkę „These Hills”. Inna piosenka zespołu, „The Angels Came Down” z albumu *Turn It On,* została niedawno wykorzystana przez organizacje Gold Star Moms i Gold Star Wives, które wspierają matki, żony i rodziny poległych żołnierzy.

**O TWÓRCACH FILMU**

**SIMON CURTIS (Reżyseria)** – do ostatnich filmów reżysera Simona Curtisa należą *Żegnaj Christopher Robin*, z Domnhallem Gleesonem i Margot Robbie, *Złota dama* z Ryanem Reynoldsem i Helen Mirren, oraz *Mój tydzień z Marilyn*, z udziałem Michelle Williams, Eddiego Redmayne’a i Kennetha Branagha. *Złota dama* był najbardziej dochodowym niezależnym filmem roku 2015, podczas gdy *Mój tydzień z Marilyn* zdobył nominacje do Oscara zarówno dla Williamsa, jak i Branagha.

Curtis był producentem wykonawczym nadchodzącego filmu fabularnego *The Chaperone*, napisanego przez Juliana Fellowesa, z udziałem Elizabeth McGovern. Curtis rozpoczął karierę reżyserską w Royal Court Theatre. Jego liczne produkcje obejmowały światową premierę spektaklu *Road* Jima Cartwrighta, który został przeniesiony do Lincoln Center w Nowym Jorku.

Spośród wielu jego znanych produkcji telewizyjnych warto wymienić *Krótki pobyt w Szwajcarii* dla BBC (za który Julie Walters otrzymała międzynarodową nagrodę Emmy), *Życie w Cranford* z Judi Dench i Imeldę Staunton (za którą Eileen Atkins otrzymała nagrodę BAFTA), *Twenty Thousand Streets Under The Sky* z Sally Hawkins i *David Copperfield* z Maggie Smith, Ianem McKellenem i Danielem Radcliffem.

**MARK BOMBACK (Scenariusz)** – do jego osiągnięć zaliczają się: *Wojna o planetę małp*, *Ewolucja planety małp*, *Zbuntowana*, *Wolverine*, *Pamięć absolutna*, *Niepowstrzymany*, *Szklana pułapka 4.0*, *Uwiedziony*, *Góra czarownic* i *Godsend*. Będąc przede wszystkim autorem filmów fabularnych, Mark niedawno stworzył serial *Defending Jacob* dla Apple +. Ponadto Bomback doradza w New Frontier Story Lab w Sundance Institute oraz uczy scenopisarstwa na swojej macierzystej uczelni Wesleyan University. Mieszka w Nowym Jorku z żoną i czwórką dzieci.

**GARTH STEIN (Autor powieści)** – to popularny na całym świecie autor współczesnego klasyka, Sztuki ścigania się w deszczu, która sprzedała się w ponad 6 milionach egzemplarzy na całym świecie, została przetłumaczona na 36 języków i spędziła ponad trzy lata na liście bestsellerów New York Timesa. Powieść stała się podstawą dla edycji Young Reader oraz czterech książek obrazkowych dla dzieci. Stein jest autorem trzech innych powieści – Sudden light, How Evan Broke His Head and Other Secrets i Cień kruczych skrzydeł. Jest współzałożycielem Seattle7Writers i przewodniczącym Author Leadership Circle w Book Industry Charitable Foundation. Stein uzyskał licencjat na Columbia University i posiada tytuł magistra sztuk pięknych w dziedzinie filmu Columbia. Wyprodukował i wyreżyserował kilka nagradzanych filmów dokumentalnych i muzycznych, a także jest laureatem wielu nagród literackich, w tym dwóch nagród PNBA. Pochodzenie Gartha jest zróżnicowane: jego matka pochodzi z Tlingit i ma korzenie indyjskie oraz irlandzkie, jego ojciec jest Żydem. Garth mieszka w Seattle z żoną i trzema synami. Był amatorskim kierowcą wyścigowym, dopóki nie zrezygnował z wyścigów po poważnym wypadku – podczas wyścigów w deszczu.

**NEAL H. MORITZ, p.g.a. (Produkcja)** jest założycielem Original Film i jednym z najbardziej płodnych producentów w Hollywood. Najbardziej znany z filmów *Szybcy i wściekli*, w tym *Szybcy i wściekli 7*, który pobił wiele rekordów kasowych, stając się szóstym najbardziej dochodowym filmem wszech czasów. Moritz wyprodukował ponad 50 filmów, które zarobiły łącznie ponad 10 miliardów dolarów na całym świecie.

Moritz wyprodukował ostatnio *Szybcy i wściekli 8*, ósmą odsłonę serii. Inne jego filmy to *21* i *22 Jump Street*, *Pasażerowie*, *Gęsia skórka*, *Jack: Pogromca olbrzymów*, *Pamięć absolutna*, *Zamiana ciał*, *Inwazja: Bitwa o Los Angeles*, *Green Hornet*, *Dorwać byłą*, *Jestem legendą*, *8 części prawdy*, *Moja dziewczyna wychodzi za mąż*, *Evan Wszechmogący*, *Gang z boiska*, *Klik: I robisz, co chcesz*, *S.W.A.T. Jednostka Specjalna*, *Dziewczyna z Alabamy*, *XXX*, *Wyścig z czasem*, *Diamentowa afera*, *Sekta*, *Sztuka uwodzenia*, *Ulice strachu*, *Koszmar minionego lata*, *Wulkan* i *Szacunek*.

Moritz odnosi także sukcesy w telewizji jako producent kilku seriali, takich jak *Preacher*, który oparty jest na popularnych powieściach graficznych (obecnie w fazie produkcji trzeciego sezonu dla AMC), *Happy!*, który został niedawno wyprodukowany dla SyFy, *S.W.A.T.* wyprodukowany dla CBS i *Skazany na śmierć* dla stacji Fox. Przygotowuje także adaptację powieści graficznych *The Boys* dla Amazona. Wcześniejsze osiągnięcia telewizyjne obejmują film HBO *Ludzie rozrywkowi*, który otrzymał 11 nominacji do Primetime Emmy, cieszący się dużym uznaniem serial Showtime *Słowo na R* oraz serial NBC *Save Me*.

Pochodzący z Los Angeles Moritz ukończył studia licencjackie z zakresu ekonomii na UCLA, a następnie uzyskał dyplom magistra w ramach Peter Stark Producing Program na University of Southern California.

**PATRICK DEMPSEY (Produkcja)** jest najbardziej znany z roli doktora Dereka Shepherda w przebojowym serialu ABC *Chirurdzy*. Jego kreacja przyniosła mu nagrodę Screen Actors Guild Award w 2007 r., a w 2006 i 2007 r. był nominowany do Złotego Globu za najlepszą rolę w kategorii „serial telewizyjny – dramat”. Niedawno Dempsey wyprodukował film dokumentalny *Hurley* dla The Orchard. Inne ostatnie produkcje Dempseya to *Bridget Jones 3* wytwórni Universal wraz z Renee Zellweger i Colinem Firthiem, rola Harry’ego Queberta w miniserialu EPIX *Prawda o sprawie Harry’ego Queberta* oraz jego portret Dominica Morgana w *Devils*.

Firma produkcyjna Patricka Dempseya Shifting Gears produkuje zarówno dla telewizji, jak i filmu. Do wielu jej projektów zalicza się także serial na podstawie powieści *Limit* dla AMC, a także serial *Fodor’s*, która jest przygotowywany dla NBC International.

W 2008 roku zainaugurował działalność Patrick Dempsey Center for Cancer Hope and Healing w swoim rodzinnym mieście Lewiston w stanie Maine. Każdej jesieni odbywa się Dempsey Challenge – bieg i spacer charytatywny, którego celem jest zdobycie funduszy na bezpłatne wsparcie, edukację i usługi medycyny integracyjnej dla każdego, kto choruje na raka.

Jego filmy to: *Transformers 3*, *Walentynki*, *Moja dziewczyna wychodzi za mąż*, *Zaczarowana*, *Wolność słowa*, *Dziewczyna z Alabamy*, *Krzyk 3*, *Z honorami*, *Epidemia*, *Hugo od basenów*, *Przyjęcie urodzinowe*, *Klub imperatora*, *Grzeszni chłopcy*, *Wspólne szczęście*, *Niektóre dziewczyny*, *Niebieski cadillac*, *Uciekaj, Charlie!*, *Gangsterzy* i *Kochaj mnie dzieciaku*. Dempsey stał się znany z udziału w klasycznych filmach nostalgicznych z lat 80., takich jak *Nie kupisz miłości* i *Kochaś*.

Urodził się i wychował w Lewiston w stanie Maine. Po raz pierwszy pojawił się na scenie w San Francisco jako David w *Trylogii miłości*. Inne wczesne role sceniczne obejmowały *On Golden Pond* w Maine Acting Company, międzynarodową produkcję koncertową *Brighton Beach Memoirs*, którą wyreżyserował Gene Saks, oraz *The Subject Was Roses* w Roundabout Theatre w Nowym Jorku. Wystąpił także na scenie w The Pasadena Playhouse w *Bądźmy poważni na serio* jako Algernon Moncrieff.

**TANIA LANDAU, p.g.a. (Produkcja)** współpracuje z Nealem H. Moritzem w Original Film od 2003 r. Pracowała jako producent przy *Klik: I robisz, co chcesz*, producent wykonawczy *8 części prawdy*, *Moja dziewczyna wychodzi za mąż*, *21 Jump Street*, *22 Jump Street* i *Gęsia skórka 1* i *2*, producentka *Sztuki ścigania się w deszczu* oraz wszystkich projektów, które zdobyła dla Original.

Landau przeniosła się z rodzinnej Anglii do USA w latach 90. i rozpoczęła karierę w Newline Cinema u Mike'a De Luca. Przez kilka lat pracowała z producentem Markiem Gordonem.

Obecnie mieszka w Los Angeles.

**DONALD J. LEE, JR. (Producent wykonawczy)** jest producentem i asystentem reżysera z Nowego Jorku, znanym z takich filmów jak *Masz wiadomość*, *Vanilla Sky*, *World Trade Center*, *Julie i Julia* i *Król rozrywki*.

**JOANNIE BURSTEIN (Producent wykonawczy)** jest prezesem The Burstein Company, firmy zajmującej się zarządzaniem wizerunkiem i produkcją, reprezentującej aktorów, pisarzy i reżyserów filmowych, telewizyjnych, teatralnych oraz nowych mediów. Joannie ukończyła UCLA z tytułem licencjata w dziedzinie komunikacji i trafiła do branży rozrywkowej pracując dla małej firmy produkcyjnej.

Przez następne 10 lat pracowała jako asystentka, a następnie jako agent w International Creative Management (International Creative Management Partners) i innych agencjach talentów.

W 1994 roku Joannie założyła własną firmę i od tego czasu reprezentuje twórców oraz nadzoruje produkcje filmowe i telewizyjne. Wśród filmów wyprodukowanych przez Burstein Company warto wymienić *Lep na muchy* z jej klientem Patrickiem Dempseyem oraz biografię *Mary Shelley* z Elle Fanning, która miała swoją premierę na Festiwalu Filmowym w Toronto w 2017 roku.

Joannie współpracowała również z Dempseyem przy tworzeniu firmy producenckiej Shifting Gears, zajmującej się produkcją treści zarówno dla telewizji, jak i filmu. Joannie jest wykładowcą na Wydziale Komunikacji Studiów licencjackich UCLA, a także pełniła funkcję członka zarządu i mentora w Women in Film.

**JAMES C. FRANCE (Producent wykonawczy)** James Carl France – znany w branży sportów motorowych po prostu jako Jim – urodził się 24 października 1944 r. w Daytona Beach na Florydzie. Jim jest młodszym synem Williama Henry'ego Getty France i Anne Bledsoe France. Jego starszym bratem był William Clifton France.

Jim jest przewodniczącym Międzynarodowego Związku Sportów Motorowych (IMSA), przewodniczącym i dyrektorem generalnym NASCAR, a także przewodniczącym International Speedway Corporation (ISC).

Bill France Sr. utworzył NASCAR w 1947 roku i był współzałożycielem IMSA w 1969 roku. Jim, 11 lat młodszy od swojego brata, dosłownie dorastał wraz ze światem zawodowych wyścigów motorowych. Dzięki temu widział cały jego rozwój. Wspomnienia z historycznej budowy Daytona International Speedway – toru o długości 2,5 mili – która zajęła około 15 miesięcy, zostały na długo w pamięci nastolatka.

Kiedy w lutym 1959 r. otwarto pierwszy tor Daytona 500, jego ojciec zatrudnił go jako 14-letniego pracownika firmy, która z czasem przekształciła się w International Speedway Corporation. Jim odpowiadał za parkowanie samochodów, sprzedawał i kasował bilety, co zaowocowało poznaniem branży od podszewki.

Po ukończeniu Seabreeze High School w Daytona Beach, France uczęszczał na Florida Southern College w Lakeland na Florydzie, zdobywając dyplom z zarządzania w 1968 roku. Gdy powrócił do domu, znalazł zatrudnienie na upatrzonym stanowisku sekretarza/skarbnika International Speedway Corporation. Został sekretarzem NASCAR w 1971 r. i awansował na wiceprezydenta w 1972 r., co zbiegło się z przejęciem przez jego ojca prezydentury NASCAR.

Przez lata również sam France się ścigał, głównie na motocyklach, ale przede wszystkim rywalizował w gokartach i Legends Cars, gdzie zdobył tytuł mistrza kraju w 1992 roku. Zawsze miał też oko na samochody sportowe i założył GRAND-AM Road Racing, a następnie stał się siłą napędową fuzji z 2014 r. zawodów GRAND-AM Rolex z i amerykańskiej ligi Le Mans. W rezultacie stanął na czele IMSA, czołowego krajowego organu regulującego wyścigi samochodów sportowych.

Ponadto pracował jako starter w Grand Prix motocykli w Stanach Zjednoczonych pod koniec lat 60., ścigał się na torach wyścigowych przez prawie pięć lat i jest członkiem Amerykańskiego Stowarzyszenia Motocyklistów od prawie 26 lat. Ponadto France ścigał się na gokartach zarówno na żużlu, jak i na asfalcie. Pełnił także funkcję członka zarządu ACCUS.

Jim mieszka w Daytona Beach z żoną Sharon.

**ROSS EMERY (Zdjęcia)** już od 25 lat pracuje jako operator. Jego międzynarodowe doświadczenie wyróżnia go jako niezwykle sprawnego, intuicyjnego operatora z wrodzonym poczuciem humoru. Wcześniej współpracował z reżyserem Simonem Curtisem przy filmie *Złota dama*.

Obecnie Emery pracuje przy pierwszym sezonie *Raised by Wolves* Ridleya Scotta dla TNT. Serial opowiada losy androidów próbujących wychowywać ludzkie dzieci na nowej planecie.

Inne jego filmy to: *Dawca pamięci* Phillipa Noyce'a, *Wolverine* Jamesa Mangolda, *Bait* Kimble’a Rendall’a i *Ja, Frankenstein* Stuarta Beattie’ego.

Pierwszym filmem fabularnym Emery’ego był podwodny horror science-fiction *Jaskinia*. Następnie pracował przy *Potępionym*, a także był autorem zdjęć drugiej ekipy zdjęciowej przy filmach *Superman: Powrót* i *Walkiria* reżysera Bryana Singera.

Ojciec Emery'ego Oswald Emery A.C.S. jest jednym z członków-założycieli Australian Society of Cinematographers, dzięki czemu Emery miał styczność z zawodem od najmłodszych lat. Praca z ojcem nad filmami dokumentalnymi w Azji i Afryce w młodym wieku pomogła mu rozwinąć niezbędne umiejętności, które później wykorzystał w pracy operatora. Następnie podjął studia w Australian Film Television and Radio School (AFTRS).

Emery mieszka w Sydney ze swoją partnerką Katriną i dziećmi Aidenem i Saskią.

**BRENT THOMAS (Scenografia)** wcześniej pełnił funkcję scenografa przy takich filmach jak *I że ci nie odpuszczę* (2018), *Zostań, jeśli kochasz*, *Wielki rok* i *Wyścig marzeń*. Inne jego filmy to: *Złów i wypuść*, *The Miracle Season*, *Wróć do mnie* i trylogia *Dziennik cwaniaczka* dla 20th Century Fox. Thomas zaprojektował również wiele docenionych przez krytyków scenografii telewizyjnych, w tym *Od drzwi do drzwi* i *Dwie matki*. Zaprojektował ponadto wiele scenografii teatralnych, jest laureatem nagród za reżyserię na międzynarodowych festiwalach filmowych Columbus i Houston za eksperymentalne filmy krótkometrażowe.

**ADAM RECHT, A.C.E. (Montaż)** zanim na dobre zajął się fabularnymi produkcjami telewizyjnymi i filmowymi, pierwsze kroki jako montażysta stawiał w filmach dokumentalnych.

Następnie nawiązał współpracę z reżyserami takimi jak Simon Curtis, dla którego Adam zmontował podziwiane dramaty BBC: *Twenty Thousand Streets Under the Sky* oraz *Krótki pobyt w Szwajcarii* z Julie Walters w roli głównej, co przyniosło Adamowi nominację do BAFTA. Adam był także montażystą pierwszego filmu fabularnego Simona: nominowanego do nagrody BAFTA, Złotego Globu i Oscara *MOJEGO TYGODNIA Z MARILYN* z Michelle Williams, za który Adam otrzymał nominację do nagrody Eddie ACE. SZTUKA ŚCIGANIA SIĘ W DESZCZU to czwarty projekt, nad którym wspólnie pracowali.

Inni reżyserzy, z którymi Adam współpracował, to Tom Vaughan, Sandra Goldbacher i Claudio Fäh, za sprawą którego Adam zainteresował się gatunkiem filmów przygodowych, takich jak *Saga Wikingów*, a ostatnio *Snajper: Ostatni strzał* dla Mandalay Pictures.

Inne jego produkcje to nagradzany film niezależny *The Carer* z udziałem Briana Coxa, serial dla Channel 4 *Oddział duchów*, który przyniósł Adamowi pierwszą nominację do BAFTA, thriller akcji *Fallen*, dramat romantyczny *Ny-Lon* (reżyseria Otto Bathurst), oraz odcinki pilotażowe *Poldark – Wichry losu*, a także wiele innych produkcji telewizyjnych.

**DUSTIN O’HALLORAN (Muzyka)** dorastał w Phoenix, a następnie w Los Angeles, zanim spędził siedem lat mieszkając w wiejskim regionie Emilia Romagna w północnych Włoszech, gdzie rozwinął swoje umiejętności pianistyczne po okresie spędzonym w niedocenianym, ale chwalonym przez krytyków zespole Devics. Obecnie mieszka w Berlinie. O'Halloran stał się znany jako jedna z najbardziej znaczących postaci na scenie muzycznej, której twórczość bywa określana – być może nie do końca słusznie – między innymi jako „neoklasyczna” lub „postklasyczna”. Żadne z tych określeń nie odpowiada O'Halloranowi: choć w ostatnich latach pisał głównie na fortepian i smyczki, jego współpraca z Adamem Wiltzie’em (Stars of The Lid) pod nazwą A Winged Victory For The Sullen jest dowodem jego zainteresowania innymi gatunkami, w tym także elektroniką, w związku z czym O'Halloran wolałby, gdyby jego muzyka była po prostu nazywana „ponadczasową”.

O'Halloran po raz pierwszy zyskał szerokie uznanie po tym, jak Sofia Coppola zaprosiła go do stworzenia muzyki do jej wielokrotnie nagradzanej *Marii Antoniny*. Komponował już od dłuższego czasu: w gruncie rzeczy niedługo po tym, jak zaczął się uczyć gry na fortepianie w wieku siedmiu lat, zainspirowany dźwiękami pochodzącymi z lekcji baletu, które dawała jego matka, sam zaczął komponować muzykę. W wieku 19 lat pisał piosenki z Sarą Lov, którą poznał w Santa Monica College, gdzie studiował sztukę.

Z Devics, którego lekko przymglony pop zdobył im uznanie krytyki, nagrał pięć albumów (formalnie nigdy nie zakończyli działalności), ale do czasu, gdy w 2006 roku ukazało się ich ostatnie wydawnictwo, *Push the Heart*, O'Halloran nagrał już dwa albumy, *Piano Solos vol. 1* i *2*. Od czasu ich wydania w 2004 i 2006 roku, O'Halloran napisał muzykę do wielu filmów i programów telewizyjnych. Należą do nich Drake’a Doremusa *Breathe In* (z udziałem Guya Pearce’a i Felicity Jones) oraz *Do szaleństwa*, który zdobył główną nagrodę jury Sundance, a także nowy dramat science-fiction *Equals* (z udziałem Kristen Stewart, Nicholasa Houlta i Guya Pearce’a), do którego napisał muzykę we współpracy z Saschą Ringiem z Apparat. W 2015 roku O'Halloran przygotował partyturę do indyjskiego dramatu *Umrika*, który zdobył nagrodę publiczności na Sundance i dał mu pierwszą możliwość komponowania na pełną orkiestrę smyczkową, jak również do nowego dramatu komediowego *Transparent*, za który O'Halloran wygrał Nagrodę Emmy za wiodący temat muzyczny.

O'Halloran wydał także dwa kolejne albumy solowe, w tym nagranie na żywo, *Vorleben* (2011), a także zdobył kolejnych fanów – i wyprzedał kolejne koncerty – razem z A Winged Victory For The Sullen, którego dwa albumy (wydane przez Erased Tapes w Europie i Kranky w USA), prezentują jego znak rozpoznawczy, czyli delikatne melodie skąpane w dźwiękowej aurze kreowanej kolegę Adama Wiltzie’ego. Ich ostatnie wydawnictwo – *ATOMOS* (2014) – było efektem zaproszenia do współpracy z Wayne'em McGregorem, choreografem-rezydentem The Royal Ballet w Londynie, co stało się dla O'Hallorana impulsem do odkrywania nowych muzycznych światów.

W 2016 roku O'Halloran współpracował z Hauschką (Volker Bertelmann) przy filmie Gartha Davisa *Lion. Droga do domu*, za który otrzymali nominacje do wszystkich głównych nagród, w tym do Oscara za najlepszą muzykę. Obaj współpracowali po raz kolejny w 2017 roku, tym razem przy filmie *The Current War*. Reżyserem filmu był Alfonso Gomez-Rejon, wystąpiły w nim takie gwiazdy jak Benedict Cumberbatch i Nicholas Hoult. W tym samym roku O'Halloran współpracował z Katy Perry przy jej albumie *Witness*, który ukazał się w czerwcu 2017 roku. Jego ostatnie utwory to wspólna partytura z Bryanem Sentim do serialu Sky Atlantic *Save Me*, a także *Puzzle* Marca Turtletauba, który miała swoją premierę na Festiwalu Filmowym w Sundance w 2018 roku.

**VOLKER BERTELMANN (Muzyka)** – nominowany do Oscara niemiecki kompozytor, pianista, producent i artysta Hauschka – Volker Bertelmann – wydał serię niezwykle popularnych albumów *The Prepared Piano* (2005), *Ferndorf* (2008), *Abandoned City* (2014), *What If* (2017 ), a w tym roku *A Different Forest*. Jednocześnie stał się jednym z czołowych kompozytorów przemysłu filmowego i telewizyjnego. Napisana wspólnie z Dustinem O'Halloranem partytura z 2016 roku do filmu *Lion. Droga do domu* zdobyła w 2017 r. nominację za najlepszą muzykę Oscara, Złotego Globu, BAFTY i wielu innych. Do innych jego produkcji zalicza się także mini-serial HBO *Spisek prochowy*, *41 dni nadziei*, *The Current War* i nominowany do nagrody EMMY serial *Patrick Melrose* Showtime.

**SEASON KENT (Kierownictwo muzyczne)** jest wielokrotnie nagradzanym kierownikiem muzycznym, który pomaga twórcom opowieści przekazywać publiczności emocje przy pomocy piosenek. Bez względu na to, czy jest to Lord Huron w *Trzynaście powodów*, Charli XCX w *Gwiazd naszych wina*, czy Twenty One Pilots w *Legion samobójców*, nieskazitelny smak Season pomógł jej ścieżkom dźwiękowym zdobyć platynę i nominacje do Grammy. Przez 15 lat pracy jako kierownik muzyczny przy 50 projektach filmowych i telewizyjnych miała swój wkład w nagrodzonym Oscarem dramacie *The Fighter*, docenionym przez krytyków *Twoim Simonie* Foxa czy *Magic Mike XXL*. Ostatnio pracowała nad przebojem kasowym *Shazam!*. Ponieważ w produkcjach telewizyjnych wykorzystywane jest coraz więcej piosenek, Season rozwinęła swoje umiejętności także w zakresie adaptacji komiksów, w tym *Luke Cage* Marvela, *Arrow* DC, *Flash* i *Supergirl* oraz popularnej serii *The Walking Dead*. Jej praca została dwukrotnie doceniona przez kolegów z branży podczas wręczenia nagród Guild of Music Supervisor – zdobyła wyróżnienie za *Gwiazd naszych wina* i *Trzynaście powodów*.

**MONIQUE PRUDHOMME (Kostiumy)** zaprojektowała kostiumy do *Parnassus* Terry'ego Gilliama z nieżyjącym Heathem Ledgerem. Jej praca w tym filmie została wyróżniona nominacją do Oscara w 2010 r. za najlepsze kostiumy, a także nagrodą za najlepsze kostiumy fantasy przyznawaną przez Costume Designers Guild, oraz Satellite Award for Best Costume Design 2009, a także nagrodą LEO w Vancouver.

Zaprojektowała także kostiumy do przebojowej komedii Junona Reitmana *Juno*, która przyniosła jej nominację do nagrody for Excellence in Contemporary Costume Design przyznawaną przez Costume Designer Guild.

Swoją karierę rozpoczęła jako projektantka kostiumów w Montrealu w Kanadzie po ukończeniu studiów licencjackich na wydziale sztuk pięknych. Stworzyła kostiumy do wielu filmów fabularnych i projektów telewizyjnych – przygodowych, dramatów i komedii. Jej bogate CV obejmuje m.in. *O psie, który wrócił do domu*, *Cudowny chłopak*, *Zostań, jeśli kochasz*, *Underworld: Przebudzenie*, *Percy Jackson: Morze potworów*, *Wielki rok*, *Medal dla miss*, *Bates Motel* (za który została nagrodzona nagrodą LEO za najlepsze kostium w serialu telewizyjnym) i miniserialu *To* wg Stephena Kinga.

Pracowała w Kanadzie, Europie i USA. Obecnie mieszka w Vancouver w Kanadzie.