**Cykliści**Teatr Porywacze Ciał  
**13 września (piątek), godz. 19:00**Skwer im. Marszałka J. Piłsudskiego, ul. Sportowa, ul. Olimpijska, ul. Kościuszki, ul. Nadwodna, CSiK

Akcja parady *Cykliści* Teatru Porywacze Ciał oparta jest na barwnym korowodzie szalonych weselników – niezwykłych rowerzystów z Bractwa Cyklistów. Zwariowana i rozkapryszona Panna Młoda zabiera ze sobą wszystkie prezenty i ucieka przed swoim wybrankiem na pokracznej hulajnodze. Jej welon unoszą w powietrze baloniki w kształcie serca. Pan młody goni ją, ale jednocześnie nie stroni od innych niewiast i wszelkiej zabawy. Ciągle wszystkich zaczepia, częstuje szampanem, tańczy i szaleje.

Szalony duchowny, mający połączenie astralne, próbujący pogodzić młodych, dolewa oliwy do ognia, zapominając w kółko, kto z kim się żeni, więc ciągle udziela ślubów przypadkowym widzom. Pochód zamyka Ciocia z Wysp Hawajskich, słoneczna, radosna, rozdająca wszystkim napotykanym uśmiechy i świeże owoce. Jest jeszcze niechciany brat pana młodego, śmieciarz i nicpoń, oraz Człowiek Prosto z Plaży (chciał nad wodę, trafił na ślub).

Parada jest wesoła, kolorowa, absurdalna i groteskowa, tętniąca życiem i humorem, głośna (z akcentami pirotechniki), a przede wszystkim interaktywna – wciąga i angażuje napotkaną publiczność, zapewniając świetną zabawę.

**Teatr Porywacze Ciał** to profesjonalny teatr prywatny, który istnieje od 1992 roku. Tworzą go absolwenci wrocławskiej PWST – Katarzyna Pawłowska i Maciej Adamczyk – zawodowi aktorzy, którzy pełnią również funkcję dramaturgów i reżyserów. Tworzą spektakle autorskie i bardzo różnorodne – salowe, plenerowe, muzyczne, monodramy, akcje jednorazowe, wystąpienia i działania na styku teatru i sztuki performance. Według opinii krytyków i środowiska teatralnego jest jedną z najważniejszych niezależnych grup teatralnych w Polsce. Nazwa Teatru pochodzi od nakręconego w 1956 roku filmu Dona Siegela *Inwazja porywaczy ciał*, w którym ludzi zastępowały podrzucone przez kosmitów bezduszne kopie człowieka. Objawy zaniku uczuć posiadają bohaterowie spektakli Porywaczy Ciał, którzy tworzą własny język teatralny, własny styl oparty o estetykę postmodernistyczną. Artyści świadomie posługują się w swoich spektaklach strategią parodii i pastiszu, wykorzystują znaki i symbole kultury współczesnej, zderzają arcydzieła z kiczem, cytaty kultury wysokiej z cytatami kultury popularnej. To współcześni manieryści, którym nieobca jest postawa ironistów, prowokatorów, ekscentryków. Testują różne formy i konwencje teatralne, wykorzystują stylistykę wodewilu, kabaretu, happeningu i sztuki performance, balansują między bezpośredniością psychodramy a dystansem metafory, czerpią inwencję z ideologicznego dziedzictwa sztuki pop artu.

<http://www.porywaczecial.art.pl/>

[www.facebook.com/teatr.porywacze.cial](http://www.facebook.com/teatr.porywacze.cial)

***Czarownice z Salem***Teatr Rękawiczka  
**13 września (piątek), godz. 20:00**Sala Centrum Sportu i Kultury, ul. Nadwodna 1

*Czarownice z Salem* to jeden z ważniejszych spektakli Teatru Rękawiczka. Młodzi ludzie zainspirowani dramatem Arthura Millera stworzyli dzieło, w którym proces religijny sprzed trzystu lat staje się pretekstem do dyskusji o mechanizmach manipulacji i sprawowania władzy. Zbudowali własną wypowiedź, która wyrasta z ich bystrej obserwacji świata i jest na ten świat reakcją – pełną pasji i zaangażowania.

Sztuka opowiada o rzeczywistości ogarniętej nienawiścią i żądzą zemsty. Główna bohaterka Abigail Wiliams to dziewczyna, która pragnie miłości. Jednak, kiedy zostaje odrzucona przez kochanka, z zemsty i rozpaczy rozpętuje szaleństwo, nad którym nikt już nie potrafi zapanować. Świat oszalał. Uwierzył małej intrygantce. Rozpoczęto polowanie na czarownice.

Spektakl otrzymał I nagrodę na Mazowieckim Festiwalu Teatralnym organizowanym przez Teatr Polski w Warszawie i Urząd Marszałkowski Województwa Mazowieckiego oraz I nagrodę na Festiwalu Teatrów Amatorskich.

**Teatr Rękawiczka** narodził się ze szkolnego koła teatralnego, działającego przy Gimnazjum nr 2 w Garwolinie w 2001 roku. Od 2008 r. swoją działalność prowadzi we współpracy z Centrum Sportu i Kultury. Reżyserem, kierownikiem artystycznym, a także założycielem teatru jest Izabela Rękawek. Skład zespołu tworzą uczniowie, studenci oraz inne Rękawiczki. Teatr Rękawiczka na przestrzeni 12 lat swojej działalności brał udział w wielu festiwalach i przeglądach teatralnych w całej Polsce. Ze swoimi spektaklami prezentował się zarówno na scenach profesjonalnych jak i amatorskich. Artyści Teatru Rękawiczka są czynnie zaangażowani w organizację 1. Festiwalu Saturator Teatralny w Garwolinie.

[www.facebook.com/Teatr-Rękawiczka-174092112640324](http://www.facebook.com/Teatr-Rękawiczka-174092112640324)

***Ja gore***Teatr Akt  
**13 września (piątek), godz. 21:00**Duży parking przy *Garwolance*, ul. Olimpijska

Główną inspiracją widowiska pt. *Ja gore* jest żywioł ognia. Pierwotna tajemnicza energia ognia jest kołem napędowym spektaklu. Z jednej strony „rozpala” swych animatorów, z drugiej sama staje się plastyczną materią, tworzącą różnorodne przestrzenne obrazy. Ekspresyjny taniec, popisy akrobatyczne, muzyka oraz magia ognia łączą się w jedno, tworzą niezwykle plastyczny, czasem sentymentalny obraz. Sprawiają, że widzowie stają się świadkami swoistego rytuału.

Spektakl powstawał przez kilka lat podczas podróży teatru na sycylijskie wyspy. Do dziś Teatr Akt w międzynarodowym gronie artystów współtworzy widowiska ogniowe w ramach festiwalu *Teatro del Fuoco* we Włoszech. Widowisko, w różnych wersjach lub we fragmentach, prezentowane było na festiwalach w Rzymie, Tokio, Palermo, Linz, Cividale del Friuli, Stromboli, Lipari, Warszawie, Przasnyszu, Świdnicy.

**Reżyseria i choreografia:** zespół   
**Obsada:** Marta Suzin, Karolina Banaszek, Agnieszka Musiałowicz, Marek Kowalski, Janusz Porębski, Krzysztof Skarżyński, Tomasz Musiałowicz, Maciej Czarski.  
**Czas trwania:** 50 min.

**Teatr Akt** wyrósł z tradycji „polskiej szkoły pantomimy”. Szybko zaczął jednak wypracowywać własny język teatralny. Doświadczenia występów ulicznych przyczyniły się do poszukiwań nowych środków wyrazu przez aktorów. Teatr Akt jest jedną z nielicznych grup teatralnych w Polsce, konsekwentnie uprawiających od wielu lat swój autorski teatr. Jednocześnie udowadnia swoimi realizacjami, że teatr niezależny można tworzyć na profesjonalnym poziomie.

Trudno o jednoznaczne zakwalifikowanie Aktu do którejkolwiek kategorii teatralnej. Bazą wciąż pozostaje sztuka mimu, gestu, plastycznego obrazu, uzupełniana elementami cyrku i tańca. Nieodłączną częścią spektakli Aktu i jego znakiem rozpoznawczym są: absurdalny humor, groteska a także – wpisane w poetykę teatru ulicznego – działania interaktywne i happeningowe.

Akt nie jest teatrem repertuarowym. Przedstawienia sceniczne, plenerowe, parady uliczne, pokazy ogniowe, a także specjalnie przygotowywane projekty artystyczne, prezentowane są podczas festiwali teatralnych oraz wszelkiego rodzaju imprez kulturalnych na terenie całej Europy.

[www.teatrakt.pl](http://www.teatrakt.pl)

[www.facebook.com/teatr.akt](http://www.facebook.com/teatr.akt)

***Ważne sprawy***Fundacja Sztuka Ciała  
**Spektakl dla dzieci  
13 września (piątek), godz. 10:00  
14 września (sobota), godz. 12:00**Park przy *Garwolance*, ul. Olimpijska

Czwórka rodzeństwa zostaje sama w domu. Rodzice wychodząc zostawiają dzieciom jasne wskazówki czym mają się pod ich nieobecność zająć. Jakimi ważnymi sprawami zajmą się w tym czasie dzieci? Czy wreszcie będą mogły łowić ryby w salonie, wyruszyć w rejs statkiem pirackim, poskromić lwa, a nawet latać samolotem? Jak na te pomysły zareaguje starsza, odpowiedzialna siostra?

Dzieci przypominają nam wszystkim, że dzięki wyobraźni i kreatywności można zdziałać więcej niż przez sztywne trzymanie się reguł.

*Przedstawienie w swoim wyrazie jest bardzo radosne, inspirowane klaunadą* – mówi reżyserka spektaklu Joanna Płóciennik. *Kładziemy nacisk na zbudowanie komicznych, wręcz przerysowanych charakterów oraz prostych, konfliktowych sytuacji rozwiązywanych w twórczy, nieoczekiwany sposób. Posługujemy się językiem pantomimy, który jest precyzyjnym, międzynarodowym językiem ciała. Tworzymy świat z pogranicza rzeczywistości i dziecięcej wyobraźni.*

**Reżyseria:** Joanna Płóciennik  
**Scenariusz:** zespół  
**Scenografia i kostiumy:** Małgorzata Szabłowska (Szabłowska Studio)  
**Obsada:** Agata Brzozowska, Katarzyna Markowska, Joanna Płóciennik, Katarzyna Wróbel

Misją **Fundacji Sztuki Ciała** jest inicjowanie, realizacja i wspieranie projektów związanych z pantomimą, teatrem ciała i teatrem ruchu. Fundacja tworzy teatralną przestrzeń, w której wykorzystuje rozmaite środki artystycznego wyrazu, dla których punktem wyjścia jest doświadczenie ciała. Wśród głównych celów swojego działania Fundacja wymienia m.in.: propagowanie i upowszechnianie sztuki teatru pantomimy oraz innych form teatru ruchu, edukowanie różnych grup wiekowych z zakresu pantomimy oraz innych form teatru, wspieranie i prowadzenie działalności badawczej, skierowanej na sztukę pantomimy a także budowanie pomostu pomiędzy różnymi rodzajami sztuk.

[www.sztukaciala.com](http://www.sztukaciala.com)

[www.facebook.com/sztukaciala](http://www.facebook.com/sztukaciala)

***Cudowni mężczyźni z korbką***Walny-Teatr  
**14 września (sobota), godz. 13:00 i 18:00  
15 września (niedziela), godz. 17:30 i 18:30**Park przy *Garwolance*, ul. Olimpijska

Spektakl *Cudowni mężczyźni z korbką* nawiązuje do tytułu filmu Jiříego Menzla o początkach objazdowej kinematografii. Nawiązanie jest świadome, ponieważ twórca spektaklu – Adam Walny – wykorzystuje w spektaklu autorską technikę kina manualnego, a prezentacja ma miejsce w przyczepie przerobionej na salkę teatralną. Natomiast zarówno treść spektaklu, oparta na cyklu poezji Andrzeja Waligórskiego *Błędny rycerz*, jak i specyfika techniki kina manualnego (teatr cieni) z filmem słynnego czeskiego reżysera nie mają już nic wspólnego.

Sam spektakl to kilka etiud połączonych wspólnym bohaterem Zenkiem Dreptakiem – postaci obecnej w twórczości Waligórskiego w rozmaitych odsłonach (w wersji współczesnej autorowi, jak i w średniowiecznym kostiumie) i doskonale obnażającej wszechobecne w naszej rzeczywistości przywary i problemy. Ideał błędnego rycerza, spopularyzowany przez Miguela de Cervantesa w powieści *Don Kichote*, zyskuje tu lokalny polski charakter. Zostaje poddany satyrycznej obróbce – w błyskotliwy, złośliwy, ale niezwykle dowcipny sposób obrazuje wszystkie mankamenty polskiego charakteru. Zenek Dreptak Waligórskiego i Walnego to sentymentalny cwaniak, marzyciel, który pojawia się w każdym czasie i miejscu i wbrew żelaznej logice praw historii i fizyki, wskazuje swoim działaniem inną logikę niż ta, która porusza młynami historii.

**Walny-Teatr** powstał w roku 1999 z inicjatywy Adama Walnego, absolwenta wydziału Reżyserii Teatru Lalek Akademii Teatralnej w Warszawie, lalkarza, scenografa, reżysera i pedagog teatru. Teatr w swych pracach penetruje różne tradycje teatru lalki, maski i przedmiotu w warunkach studyjnych, estradowych i ulicznych. Używa lalki również poza sceną: w edukacji, terapii i sztuce performance. Adam Walny jest twórcą takich widowisk jak *Kuglarz i Śmierć*, *Motyl*, *Genesis*, *Kamieniarz*, *Misterium Narodzenia*, *Dziadek*, *Hamlet*, *Don Kichote*, *Opus Hamlet*, *Szekspir – made in Poland* czy *Przygody Kropli Wody*, z którymi uczestniczy w najważniejszych festiwalach sztuki lalkarskiej w Polsce i za granicą. Jest laureatem wielu prestiżowych nagród.

[www.walny-teatr.pl](http://www.walny-teatr.pl)

[www.facebook.com/walnyteatr](http://www.facebook.com/walnyteatr)

***W pewnym miasteczku***Teatr Rękawiczka  
**14 września (sobota), godz. 17:00**Park przy *Garwolance*, ul. Olimpijska

W szarym smutnym miasteczku, w którym dawno zapomniano czym jest radość i szczęście, żyją zwykli szarzy ludzie. Wiodą proste życie. Każdy zna swoje miejsce i sumiennie wykonuje obowiązki. Wierzy, że powaga, pobożność i posłuszeństwo to wartości, które utrzymują świat w należytym porządku.

Pewnego dnia spokój mieszkańców burzy pojawienie się dziwnych wędrowców, ciągnących ze sobą wózek pełen kwiatów. Okazuje się, że kwiaty te mają niezwykłą moc. Ich zapach budzi ukryte pragnienia, zapomniane dawno marzenia i namiętności. Kolorowi przybysze demaskują porządnych obywateli miasteczka, śmieją się z ich powagi i za nic mają ustalony porządek. Pod wpływem ich czarów poważne nauczycielki pląsają niczym rusałki, sprzątaczka i jej pomocnik doświadczają romantycznej miłości, zaś skromne zakonnice odkrywają w sobie niespożyty temperament.

W końcu, aby przywrócić dawny ład i porządek do miasteczka wkracza wojsko. Radosna atmosfera ulatnia się niczym delikatny zapach kwiatów. Wydaje się, że terror i przemoc owładnęły miastem. Zniknęły radość i marzenia. Nietrwałe i delikatne kwiaty zostały skonfiskowane, a ich sprzedawcy aresztowani. Na szczęście to nie koniec tej historii. Okazuje się, że nawet serca z kamienia mogą zakwitnąć miłością. A w duszy ludzkiej kryją się niezwykłe pokłady dobra.

**Reżyseria:** Izabela Rękawek  
**Współtwórcy:** zespół Teatru Rękawiczka – Elżbieta Szykowna, Bartłomiej Szubiński, Maciej Wojtecki, Michał Lasocki, Magdalena Piesio, Daria Wojciechowska, Zuzanna Ziółek, Michał Szczypek, Danuta Piłka, Piotr Saganek, Daria Zając, Agnieszka Wilczyńska, Julia Nozdryn-Płotnicka, Julia Zdulska, Zofia Blachowicz, Agnieszka Majsterek, Piotr Kujda, Jakub Zalewski, Natalia Kot, Kamila Jędrzejewska, Jan Dusza, Emilia Migas, Klaudia Prządka, Weronika Mróz

***EXIT***Fundacja Artystyczna Perform  
**14 września (sobota), godz. 19:00**Park przy *Garwolance*, ul. Olimpijska

EXIT to wyjście, odejście, zmiana. Nie jest ważne, dokąd te drzwi prowadzą. Ważne, że trzeba przez nie przejść. Patrzenie ku nowemu z powolnym pozostawianiem starego za sobą. Co zostaje za nami? „Przekleństwa niewinności”, „Wichrowe wzgórza” i „Spragnieni miłości”. Czasami to wyjście jest bolesne, traumatyczne i smutne, a czasami kojące i uwalniające. Każdy z twórców spektaklu zaznaczył w nim swoją osobistą historię końca. Teraz czas na widza. Czy także przeżywa taki czas? A może znajdzie w sobie odwagę aby ten czas rozpocząć. A może już jest to za nim… Wychodzenie, kończenie, EXIT.

**Koncepcja, choreografia i wykonanie:** Paulina Święcańska i Marek Klajda  
**Grafika i wideo:** Piotr Janowczyk  
**Światło:** Romuald Woźniak  
**Kostiumy:** Katarzyna Silewicz  
**Czas trwania:** 40 minut

**Fundacja Artystyczna Perform** to organizacja skoncentrowana na rozwoju i promocji sztuki współczesnej. Fundacja powstała z potrzeby stworzenia nowej platformy, na której działać będą niezależni, kreatywni i innowacyjni, a także rozpoczynający swoją karierę artyści w różnych obszarach sztuki m.in. taniec, teatr, muzyka, visual-art, performance. Obecnie działania fundacji mają znacznie szerszy zakres – obejmują edukację młodzieży i dorosłych oraz projekty społeczne i międzynarodowe. Fundacja jest współinicjatorem i współorganizatorem Centrum Sztuki Tańca w Warszawie.

[www.perform.org.pl](http://www.perform.org.pl)

[www.facebook.com/art.perform](http://www.facebook.com/art.perform)

[www.centrumsztukitanca.eu](http://www.centrumsztukitanca.eu)

[www.facebook.com/cstwarszawa](http://www.facebook.com/cstwarszawa)

***Pokój***Teatr Snów  
**14 września (sobota), godz. 20:00**Park przy *Garwolance*, ul. Olimpijska

Samotny mieszkaniec niezwykłego pokoju usytuowanego na pograniczu marzenia i rzeczywistości czeka, śni, wspomina. Jego przestrzeń przyciąga uwagę. Dla nas jest miejscem gry, zabawy. Świat, który otacza bohatera jest karłowaty, chociaż licznie zaludniony. Nawet zazdrości czasem żyjącym tam postaciom. W normalnym pokoju nie potrafiłby jednak zamieszkać i żyć szczęśliwie. Marząc o miłości, nie dostrzega tej, która troszczy się o niego organizując jego życie. A czasem, chyba nie tylko we śnie, staje się jego partnerką. Mogłaby nią być. Gdyby ją dostrzegł.

Czy bohater ucieka od rzeczywistości, czy też na nią wpływa? Gdy śpi to czy śni sen we śnie? Czy my widzowie jesteśmy z jego snu ? Czy będziemy gdy śnić przestanie ? Może to on utrzymuje nas przy życiu? Może istniejemy dzięki niemu, dzięki jego kreacji? Dzięki jego samotnemu wysiłkowi by ciekawie śnić, by trwał teatr ? Co będzie gdy ostatecznie opuści swój pokój?

**Scenariusz, reżyseria i oprawa plastyczna:** Zdzisław Górski  
**Czas trwania:** 45 min.

Teatr Snów należy do czołówki polskich teatrów alternatywnych. Gra na ulicach i w przestrzeniach zamkniętych. Teatr Snów ma własną, rozpoznawalną stylistykę. Na swoisty język teatralny grupy składa się starannie skomponowany ruch, obraz, plastyka, rytm, muzyka.

Zespół wystąpił już ponad 600 razy w wielu miastach Polski i zagranicą. Prezentował swoje spektakle na prestiżowych festiwalach, m.in. w: Awinionie, Marsylii, Lozannie, Edynburgu, Stockton, Gandawie, Sewilli czy Kopenhadze.

Teatr Snów jest laureatem Nagrody Zespołowej Łódzkich Spotkań Teatralnych, Nagrody Międzynarodowych Targów Inicjatyw Teatralnych w Pile, Nagrody Teatralnej Wojewody Gdańskiego.

[www.teatrsnow.pl](http://www.teatrsnow.pl)

[www.facebook.com/Teatr-Snów-406779515001](http://www.facebook.com/Teatr-Snów-406779515001)

***Adam et Eva. In vivo***Warszawskie Centrum Pantomimy Street  
**14 września (sobota), godz. 21:00**Duży parking przy *Garwolance*, ul. Olimpijska

*Adam et Eva. In vivo* to próba zmierzenia się z wyobrażeniami na temat pierwszych ludzi na ziemi, wyborów przed którymi być może musieli stanąć i możliwych konsekwencji ich działań. To wspólna podróż po obszarach przypowieści sprzed tysięcy lat, zaskakująco dziś aktualnych, ukazanych przez pryzmat człowieka współczesnego. Teatr bezsłownego obrazu wykorzystuje bogactwo swych środków, stanowiąc niewyczerpane źródło różnorodności narracyjnych. Te natomiast, w zależności od wrażliwości i wyobraźni widza, układają się w indywidualną całość, tworząc ostateczną treść spektaklu.

Jest w tym wszystkim dystans i humor, bo czy można inaczej, jeśli zdamy sobie sprawę, że po tak wielu latach od naszego początku, wobec pojęcia Miłości nadal stajemy zdumieni i bezradni?

**Scenariusz, reżyseria i choreografia:** Bartłomiej Ostapczuk  
**Muzyka:** Paweł Odorowicz  
**Scenografia:** Sławomir Szondelmajer  
**Reżyseria światła:** Jędrzej Skajster  
**Obsada:** Paulina Staniaszek, Magdalena Kultys, Renata Birska, Aleksandra Batko, Maja Rękawek, Małgorzata Watras, Maciej Jan Kraśniewski, Krzysztof Kuc, Bartłomiej Ostapczuk.

**Warszawskie Centrum Pantomimy Street** to idea połączenia teatru wizualnego, plastycznego z teatrem pantomimy i teatrem fizycznym w przestrzeni ulicy, pleneru, miejsca bezpośredniego kontaktu z widzem. Jest przestrzenią eksperymentu, gdzie plastyczne podejście do ukazywanych treści łączy się z potencjałem aktorów i adeptów studia Warszawskiego Centrum Pantomimy.

Warszawskie Centrum Pantomimy podejmuje wiele działań, wspierających i umożliwiających dynamiczny rozwój sztuki teatru pantomimy. Organizuje warsztaty, do których zapraszani są uznani artyści tej sztuki z kraju i zagranicy. Wspiera projekty teatralne z dziedziny sztuki mimu oraz produkcje spektakli pantomimy. Koordynuje działania Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Mimu, organizowanego przez Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy oraz całorocznego Studia Pantomimy. Prowadzi wiele działań edukacyjnych i artystycznych, tworzy profesjonalny zespół teatralny. WCP jest częścią Europejskiej Federacji Pantomimy.

[www.mimowie.pl](http://www.mimowie.pl)

[www.facebook.com/Warszawskie-Centrum-Pantomimy-131890780207481](http://www.facebook.com/Warszawskie-Centrum-Pantomimy-131890780207481)

***Tu nie ma miejsca na Pana Szekspira***Teatr Mała Rękawiczka  
**15 września (niedziela), godz. 16:00**Sala Centrum Sportu i Kultury, ul. Nadwodna 1

***Tu nie ma miejsca na Pana Szekspira*** to opowieść o świecie, do którego Pan Szekspir zupełnie nie pasuje. Wszelkie wartości zdewaluowały się. Liczą się tanie sensacje, a autorytety moralne zostały zastąpione przez celebrytów. Nie ma tu miejsca na miłość, śmierć i wielkie namiętności. Nikt nie rozumie Szekspira, ale może go wykorzystać do własnych celów, aby zdobyć sukces, zyskać sławę i stać się gwiazdą.

Bohater spektaklu – reżyser Waldemar Gwóźdź – poszukuje tematu do nowego serialu. Niestety zewsząd zalewa go szmira, tandeta i beznadzieja. Ten twórczy marazm przerywa telefon „od nieznanego szerszym masom niejakiego Szekspira”, który proponuje zdesperowanemu reżyserowi swoje sztuki. Podpisując kontrakt z zapomnianym mistrzem, reżyser nie zdaje sobie sprawy, jaką burzę wywoła, dotykając tak drażliwych tematów jak miłość i śmierć. W kryzysowym momencie na scenie pojawia się Malwina Wygryzło, która bierze sprawy w swoje ręce. To ona, wielka miłośniczka telewizji, zakupów i Facebooka, „uratuje” serial. *Romeo i Julia* w reżyserii Malwiny Wygryzło odnosi wielki sukces, ale jedna osoba nie podziela ogólnej radości. Wiliam Szekspir wreszcie mówi: „basta”.

**Teatr Mała Rękawiczka** to młodsza grupa teatralna, działająca przy Centrum Sportu i Kultury w Garwolinie. Skupia dzieci i młodzież ze szkoły podstawowej. Istnieje kilka lat i ma na swoim koncie wiele spektakli. W ubiegłym roku spektakl *Szlaban* zdobył II miejsce na Mazowieckim Festiwalu Teatrów Amatorskich.

***Czarne i Białe***Teatr pod Orzełkiem  
**Spektakl dla dzieci  
15 września (sobota), godz. 17:00**Park przy *Garwolance*, ul. Olimpijska

***Czarne i Białe***to poetycki spektakl dla dzieci utrzymany w stylu *Kabaretu Starszych Panów*. Poeta Pan Czarny i Malarka Pani Biała tworzą książkę o czarno-białym miasteczku. Widzowie biorą udział w przygodach Czarnego i Białego Kota, Białego Niedźwiedzia, Fotografa, Sroki-kłamczuchy, Białego Kruka, Rodziny Tralalińskich. Obserwują czarno-białe zjawiska z otaczającej nas rzeczywistości. Poznają perypetie mieszkańców miasteczka, bawiąc się klasyką poezji dziecięcej. Atrakcją spektaklu są płaskie lalki przypominające figury wycięte z kart książki. Muzykę do spektaklu stworzyła Agnieszka Glińska.

**Teatr pod Orzełkiem** to profesjonalni aktorzy lalkarze, absolwenci Wydziału Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, Akademii Teatralnej w Warszawie, prezentujący swoje umiejętności w kraju i za granicą. Teatr założył Mariusz Orzełek miłośnik teatru przedmiotu i wieloletni praktyk technik lalkowych, współtwórca białostockich teatrów dla dzieci Klapa i Co Nieco. W latach 1994-2002 wykładowca w Akademii Teatralnej w Warszawie na Wydziale Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku.

[www.teatrlalek.pl](http://www.teatrlalek.pl)

[www.facebook.com/teatrlalek](http://www.facebook.com/teatrlalek)

***Alicja w Krainie Czarów***Ostrołęcka Scena Autorska  
**Premiera  
15 września (niedziela), godz. 18:00**Parking przy *Garwolance*, ul. Olimpijska

Ostrołęcka Scena Autorska powstała we wrześniu 2001 roku. Działa w Ostrołęckim Centrum Kultury. Skupia młodzież ostrołęckich szkół gimnazjalnych, ponadgimnazjalnych i dorosłych. Jej realizacje artystyczne to teatr słowa i teatr ruchu oraz realizacje plenerowe. Z OSA wywodzą się obecni na polskich scenach artyści teatru: aktorzy Patrycja Trzoch, Jarosław Sacharski, Adam Konowalski; reżyser teatralny Tomasz Szczepanek czy kompozytor muzyki teatralnej Rafał Kowalewski.

[www.ock-ostroleka.pl/nasze-osrodki/klub-oczko/zespoly-artystyczne/ostrolecka-scena-autorska](http://www.ock-ostroleka.pl/nasze-osrodki/klub-oczko/zespoly-artystyczne/ostrolecka-scena-autorska)

[www.facebook.com/Ostrołęcka-Scena-Autorska-940804542633717](http://www.facebook.com/Ostrołęcka-Scena-Autorska-940804542633717)

***Pozytywka***Teatr O!Mamy  
**15 września (niedziela), godz. 19:00**Sala Centrum Sportu i Kultury, ul. Nadwodna 1

***Pozytywka*** to opowieść o poszukiwaniu siebie, szczęścia i wolności. Główna bohaterka wędruje przez życie, próbując odnaleźć się w różnych rolach, narzucanych jej przez społeczeństwo. W dzieciństwie zostaje wtłoczona w system, który wytacza kierunek jej życiu. Dziewczynka ma być grzeczna, skromna, miła, szczupła i pracowita, a jej największym marzeniem powinna być wielka miłość i ślub z ukochanym. Rzeczywistość zamienia się w koszmar. Jak uwolnić się ze stereotypów i oczekiwań innych? Czy Pozytywka usłyszy własny głos? Spektakl Teatru O!Mamy pełen jest metafor, plastycznych obrazów i niedopowiedzeń. Powstał w oparciu o doświadczenia jego twórców, przefiltrowane przez ich wrażliwość.

**Teatr O!Mamy** to amatorska grupa dorosłych działających przy Centrum Sportu i Kultury w Garwolinie. Tworzą go mieszkańcy miasta. Są wśród nich nauczyciele, przedsiębiorcy, seniorzy, pedagodzy. Teatr istnieje już 7 lat. Zazwyczaj sięgał po teksty klasyczne. Ma na swoim koncie sztuki Szekspira, Fredry, Mrożka. Tym razem stworzył autorski spektakl, zainspirowany warsztatami Teatru Forum, prowadzonymi przez Stowarzyszenie Stop-Klatka oraz *Inspiracjami* – warsztatami teatru ruchu Mazowieckiego Instytutu Kultury.

[www.csik.garwolin.pl/dom-kultury/teatr-wczesnie-urodzonych](http://www.csik.garwolin.pl/dom-kultury/teatr-wczesnie-urodzonych)

[www.facebook.com/Teatr-OMamy-1195994070452790](http://www.facebook.com/Teatr-OMamy-1195994070452790)

***Exultet***Teatr A  
**15 września (sobota), godz. 20:00**Park przy *Garwolance*, ul. Olimpijska

***Exultet*** to obrzędowe widowisko, rozgrywające się na pograniczu teatru i ekstatycznego misterium. Spektakularne piękno dwóch pierwotnych żywiołów – ognia i wody – to estetyczny obszar, w jakim rozgrywa się *Exultet*. Spektakl inspirowany jest tzw. rytami przejścia – obecnymi w kulturach różnych ludów ceremoniami inicjacji, umierania i rodzenia się na nowo, zmiany statusu społecznego i religijnego jednostki. Poddawany im człowiek zmieniał swoją tożsamość. Poprzez obrzęd przeznaczany był do pełnienia nowych funkcji w społeczności.

Spektakl opowiada historię człowieka – „everymana”. Jego „stawanie się” i „ostateczna przemiana” dokonują się w symbolicznej podróży, inspirowanej legendami o poszukiwaniu Ognistego Ptaka. Topos wędrówki, objawianie się „Nadprzyrodzoności”, „exodus” i ostateczny moment mistycznej „przemiany” to podstawowe elementy składające się na teatralną opowieść. Ma ona charakter uniwersalny. Oparta jest na syntezie i przenikaniu się tradycji obecnych w różnych przekazach kulturowych – począwszy od ekstatycznych, pierwotnych obrzędów magiczno-religijnych, a skończywszy na tradycji judeo-chrześcijańskiej z jej koncepcją Paschy i Sakramentów.

**Scenariusz i reżyseria:** Mariusz Kozubek  
**Muzyka:** Jacek Dzwonowski  
**Kostiumy:** Marek Stecko  
**Scenografia i choreografia:** zespół  
**Obsada:** Leszek Styś, Małgorzata Grund-Bismor, Angelika Chirowska, Patryk Nowacki, Adam Bismor, Marek Stecko.  
**Oprawa muzyczna:** Marcin Dzwonowski, Grażyna Styś (voc.) Łukasz Grund, Jacek Dzwonowski (gościnnie)  
**Czas trwania:** 45 min.

**Teatr A** z Gliwic jest zawodowym, offowym teatrem religijnym, działającym od 1996 r. W swoim dorobku ma ponad 40 autorskich premier teatralnych. Z fascynacji światem wartości chrześcijańskich – sięgając do Biblii i Tradycji, obok niewątpliwie wielkich narracji przygląda się z ciekawością i przyjaźnią człowiekowi. W zwykłości i niezwykłości zarazem ludzkiego życia widzi niewyczerpalne źródło inspiracji dla większych i mniejszych, wyjątkowo poważnych jak i lekko niepoważnych, żartobliwych przedsięwzięć artystycznych. Teatr A łączy język teatru muzycznego z doświadczeniami europejskiej awangardy teatralnej, sięga do polskiej kultury ludowej, łączy autorskie teksty z tekstami biblijnymi lub staropolskimi, czerpie obficie z dorobku literackiego innych kultur, inspiruje się muzyką i choreografią tańców ludowych.

[www.teatr-a.org](http://www.teatr-a.org)

[www.facebook.com/teatrApl](http://www.facebook.com/teatrApl)

***Przystanek Klaunada***Kijowski Teatr Uliczny „Highlights” & Teatr Lvivki  
**15 września (sobota)**Duży parking przy *Garwolance*, ul. Olimpijska

***Przystanek Klaunada*** to plenerowy spektakl, przygotowany w ramach polsko-ukraińskiego projektu kulturalnego, łączący świat teatru i cyrkowego show. Obok aktorów Kijowskiego Teatru Ulicznego występują w nim artyści lwowskiego Teatru Lvivki. Jego premiera odbyła się podczas Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Ulicznych 32. Ulica w Krakowie, którego ideą było ukazanie wzajemnej relacji teatru i cyrku.

Przedstawienie sięga do praźródeł klaunady, mającej swój początek w starożytnym Egipcie w V wieku p.n.e., ale zawiera także elementy nowego cyrku, posługującego się tańcem, muzyką, literaturą, pantomimą a nawet sportem. Jest pełen magii, cyrkowych sztuczek, ekwilibrystycznych popisów, a także akrobatyki i gimnastyki artystycznej czy tańców na szczudłach. Artyści zachwycają swoimi umiejętnościami, bawią publiczność i wchodzą z nią w interakcję.

**Scenariusz i reżyseria:** Oleksandr Svietlakov, Yuriy Phylypchuk  
**Obsada:** LVIVKI: Yurii Pylypchuk, Vasyl Kohut, Yulia Skyba, Liubov Kirianova, Kostiantyn Pataman, Ihor Novikov,Volodymir Chukhonkin, HIGHLIGHTS: Alexandr Svietlakov, Oleksandr Jr Svietlakov, Anna Svietlakova, Ivan Kharchenko, Iryna Svietlakova, Alicja Kabała, Viktor Shtefan, Olena Dakhno, Iuliia Kuzovkina oraz Maria Svietliakov  
**Czas trwania:** 60 min.

Teatr założony został w 1993 roku przez profesjonalnych aktorów teatru Młodego Widza w Kijowie. Do roku 2003 pracował jako Kijowski Teatr Eksperymentalny na Akademii Mogilańskiej w Kijowie, realizując spektakle z klasycznego i współczesnego repertuaru światowego. W bardzo krótkim czasie stał się niekwestionowanym liderem ukraińskiego teatru studyjnego – przedstawienia *Czekając na Godota*, *Amfitrion*, *Łysa Śpiewaczka* zdobyły liczne nagrody na europejskich festiwalach. Od 1994 roku Zespół Anatolia Pietrowa rozpoczął produkcję ulicznych spektakli teatralnych które były prezentowane m.in. w Słowacji, Niemczech, Dani , Cyprze, Tunezji, Turcji, Bahrajnie oraz na festiwalach teatralnych w Polsce. Znany jest z realizacji widowisk plenerowych: *Karnawał*, *Marko Piekielny*, *Pomiędzy niebem i ziemią* i *Hołubka*, które łączą ekspresję aktorską z tańcem i elementami o charakterze wizualnym, tradycyjnie używanymi w spektaklach plenerowych.

W 2012 roku artystyczna rodzina Swietlakowych: Irina, Oleksandr i Oleksandr Junior wykorzystując swoje doświadczenia pedagogiczne, aktorskie i reżyserskie, powołała grupę teatralną pn. Kijowski Teatr Uliczny „Highlights”. Zespół pod kierownictwem doświadczonych artystów obok przygotowania i prezentacji spektakli zajmuje się oprawą artystyczną imprez kulturalnych .

[www.kievtheatre.eu](http://www.kievtheatre.eu)

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do wprowadzania zmian w repertuarze, porządku prezentowanych spektakli oraz miejsc ich prezentacji w trakcie trwania festiwalu.