

29 PAŹDZIERNIKA 2019 (WTOREK)

9:00-10:00
10:00-10:15

REJESTRACJA UCZESTNIKÓW, PORANNA KAWA
POWITANIE GOŚCI I OTWARCIE OBRAD

PANEL I

10:15-10:40

Maria Ludwika Lewicka, Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej, Zakład Dziedzictwa Architektonicznego i Sztuki, *Krajobraz warowny Mazowsza w dobie księcia Janusza I – kulturowe dziedzictwo*

10:45-11:10

Małgorzata Korpała, Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie, Instytut Nauk Technicznych, *Analizy technik w zespole XVI-wiecznych malowideł ściennych w tzw. grupie pułtuskiej*

11:15-11:40

Olga Zasada, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, *Późnorenesansowa płyta nagrobna Jana Prażmowskiego w Miastkowie Kościelnym. Sztuka regionu w relacji z metropoliami artystycznymi*

11:45-12:10

Jan Nowicki, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, *Kryształowe sklepienia kościołów mazowieckich i ich XIX-wieczni admiratorzy*

12:15-12:45

DYSKUSJA

12:45-13:30

PRZERWA OBIADOWA

PANEL II

13:30-13:55

Maciej Wieczorek, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną, *Nowożytna przebudowa kościoła parafialnego w Cegłowie*

14:00-14:25

Emma Kołodziejek, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, *Marcin Bernhardi de Bernitz: badacz mazowieckiej flory na dworze Jana Kazimierza i Marii Ludwiki Gonzagi*

14:30-14:55

Przemysław Wątroba, Gabinet Rycin Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie, *Nowe ustalenia, propozycje i hipotezy dotyczące warszawskich rysunków z Archiwum Tylmana van Gameren – komunikat na marginesie nowego Katalogu rysunków architektonicznych z Gabinetu Rycin BUW*

15:00-15:25

Konrad Pyzel, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, *Jan Reisner – kariera zapoznanego (?) warszawskiego malarza*

15:30-16:00

DYSKUSJA

16:00-16:15

PRZERWA KAWOWA

PANEL III

16:15-16:40

Mariusz Smoliński, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, *Problemy i perspektywy badań nad warszawskimi dekoracjami stiukowymi przełomu XVII i XVIII w.*

16:45-17:10

Konrad Morawski, Michał Wardzyński, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, *Ceroni, Reisner i Mackensen. Sprawy artystyczne w kluczach węgrowskim i sokołowskim Jana Dobrogosta Krasińskiego wg nowo odkrytych źródeł z lat 1700-1720*

17:15-17:40

Karolina Szymankiewicz, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, *Chinoiserie we wnętrzach sakralnych Mazowsza – laka z ołtarza głównego kościoła pw. św. Anny w Warszawie wobec przykładów motywów orientalnych w świątyniach mazowieckich*

17:45-18:15

DYSKUSJA

18:15-18:30

ZAKOŃCZENIE PIERWSZEGO DNIA OBRAD

30 PAŹDZIERNIKA 2019 (ŚRODA)

9:00-9:15

ROZPOCZĘCIE DRUGIEGO DNIA OBRAD

PANEL IV

9:15-9:40

Michał Wardzyński, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, *Malarstwo monumentalne doby późnego baroku i rokoka z perspektywy Warszawy. Absolwenci Malarni Czechowicza i Smuglewicza a sascy i morawscy konkurenci*

9:45-10:10

Jakub Lewicki, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Warszawie, *Badania i konserwacja malowideł ściennych na Mazowszu i w Warszawie – osiągnięcia ostatnich lat*

10:15-10:45

DYSKUSJA

10:45-11:00

PRZERWA KAWOWA

PANEL V

11:00-11:25

Ryszard Mączyński, Katedra Historii Sztuki i Kultury Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, *Mazowsze w planach inwestycyjnych księcia Stanisława Poniatowskiego*

11:30-11:55

Mikołaj Getka-Kenig, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, *Oddziaływanie warszawskiego ośrodka architektonicznego na Mazowsze w I połowie XIX wieku*

12:00-12:25

Peter Machala, Zakład Konserwatorstwa Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, *Kościół reformatów w Szczawinie Kościelnym w twórczości architektonicznej Hilarego Szpilowskiego*

12:30-13:00

DYSKUSJA

13:00-13:45

PRZERWA OBIADOWA

PANEL VI

13:45-14:10

Joanna Wojciechowska-Kucięba, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Oddział w Lublinie, *Polskie fabryki mebli giętych na terenie Mazowsza*

14:15-14:40

Piotr Jamski, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, *Węgrów dla Warszawy. Dzwony*

14:45-15:15

DYSKUSJA

15:15-15:30

PRZERWA KAWOWA

PANEL VII

15:30-15:55

Weronika Kobylińska-Bunsch, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, *Narodowa polityka kulturalna i stołeczni krytycy wobec sztuki regionalnej. O wystawie „Kultura artystyczna wsi mazowieckiej (1962)”*

16:00-16:25

Agnieszka Bagińska, Muzeum Narodowe w Warszawie, *„Niech nie wątpią łomżanie, że będą mieli gości z Warszawy [...]”. Pierwsza wystawa Sztuk Pięknych w Łomży w 1898 roku*

16:30-16:55

Tomasz Dziewicki, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, **Wojciech Głowacki**, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, Muzeum Narodowe w Warszawie, *Malarska mapa Mazowsza do 1914 roku: miejsca, plenery, fenomeny*

17:00-17:30

DYSKUSJA

17:30-18:00

PODSUMOWANIE KONFERENCJI