

**Bach na finał**

*Arcydzieła muzyki kameralnej*, Mazowiecki Instytut Kultury, Warszawa, ul. Elektoralna 12  
Marcin Zdunik i Aleksander Dębicz, 9 grudnia 2019, godz. 19:00

**Piękno i konsekwencja barokowej formy oraz kunszt i swoboda improwizacji – oto dwa tematy ostatniego już w tym roku koncertu z cyklu *Arcydzieła Muzyki Kameralnej*. 9 grudnia o godz. 19:00 w Mazowieckim Instytucie Kultury na Elektoralnej 12 zagra duet młodych cenionych na całym świecie muzyków – Marcin Zdunik i Aleksander Dębicz. Usłyszymy *I Sonatę G-dur* BWV 1027 oraz *4 preludia chorałowe* Jana Sebastiana Bacha.**

W programie *Arcydzieł muzyki kameralnej* nie mogło zabraknąć mistrza kompozycji, kontrapunktu, improwizacji i kameralistyki. Dzieła Jana Sebastiana Bacha zabrzmią na finał tegorocznego cyklu. 9 grudnia o godz. 19:00 w Mazowieckim Instytucie Kultury wiolonczelista Marcin Zdunik i pianista Aleksander Dębicz wykonają pełną wielkiego spokoju *Sonatę G-dur*, napisaną w oryginale na violę da gamba i klawesyn, oraz autorskie opracowania preludiów chorałowych i oparte na nich improwizacje.

*– Bach był nie tylko wielkim kompozytorem. Był też wspaniałym organistą, znawcą organów, improwizatorem i pedagogiem –* mówi Lech Dzierżanowski, autor koncepcji artystycznej cyklu, pianista i menadżer kultury*. Improwizacja w czasach baroku była czymś powszechnym. Każdy wykonawca był kompozytorem, każdy też umiał improwizować. Dziś jest inaczej. Ale właśnie wykonawcy grudniowego koncertu są wyjątkowi pod tym względem. Wspaniali kameraliści i soliści, są jednocześnie twórczymi improwizatorami.*

Marcin Zdunik jest wiolonczelistą, solistą i kameralistą. Wykonuje muzykę od renesansu po dzieła najnowsze, improwizuje, aranżuje i komponuje. Zapraszany do udziału w prestiżowych festiwalach muzycznych – BBC Proms w Londynie, Progetto Martha Argerich w Lugano oraz Chopin i Jego Europa w Warszawie. Wystąpił jako solista na estradach wielu renomowanych sal, m.in. Carnegie Hall w Nowym Jorku, Cadogan Hall w Londynie i Rudolfinum w Pradze. Wielokrotnie partnerowały mu znakomite zespoły, m.in. Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej w Warszawie, Orkiestra Kameralna Unii Europejskiej, City of London Sinfonia, Orkiestra Sinfonia Varsovia i City of London Sinfonia, a także wybitni dyrygenci np. Andrzej Boreyko, Antoni Wit i Andres Mustonen.

Aleksander Dębicz – pianista, solista, kameralista i kompozytor. Jest laureatem wielu krajowych i międzynarodowych konkursów pianistycznych, m.in.: I miejsca i nagrody specjalnejza najlepsze wykonanie utworu Grażyny Bacewicz w IX Kłodzkim Konkursie Pianistycznym, I miejsca oraz nagrody specjalnejza najlepsze wykonanie utworów Bacha na XV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. J.S. Bacha w Gorzowie i Frankfurcie nad Odrą, nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie sonaty Haydna na X Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Bremie. Finalista Międzynarodowego Konkursu Fortepianowego w Kitzingen w Niemczech, półfinalista VIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy, zwycięzca międzynarodowego konkursu kompozycji i improwizacji ad hoc do obrazu *Transatlantyk Instant Composition Contest* w 2013 roku. Doskonalił swoje umiejętności na międzynarodowych kursach mistrzowskich, pracując pod kierunkiem światowej sławy pianistów i pedagogów: Roberta Levina, Andrasa Schiffa, Andrea Bonatty, Alexandra Braginskiego, Jana Jiraceka von Arnima, Katarzyny Popowej-Zydroń, Andrzeja Jasińskiego, Aleksieja Orłowieckiego. Jego muzyczne poszukiwania obejmują nie tylko działalność solową, lecz także kameralistykę. Artysta  współtworzy duety m.in. z wiolonczelistą Marcinem Zdunikiem i saksofonistą Wojciechem Psiukiem oraz śpiewaczką Ewą Leszczyńską.

**Arcydzieła muzyki kameralnej  
9 grudnia, godz. 19:00  
Mazowiecki Instytut kultury, ul. Elektoralna 12**

Wykonawcy:

**Marcin ZDUNIK** – wiolonczela

**Aleksander DĘBICZ** – fortepian

Program:

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

*I Sonata G-dur* na violę da gamba i klawesyn BWV 1027

*Adagio*

*Allegro ma non tanto*

*Andante*

*Allegro moderato*

*4 preludia chorałowe* i improwizacje

Kontakt dla mediów:  
Radosław Lubiak  
M: 601 668 875  
e-mail: r.lubiak@mik.waw.pl