

**Kameralnym głosem**

*Arcydzieła Muzyki Kameralnej*, 23 marca 2020 r. godz. 19:00  
Mazowiecki Instytut Kultury, Warszawa, ul. Elektoralna 12

**Kameralistyka to nie tylko muzyka wyłącznie instrumentalna. Ważną jej częścią są utwory, w których obok instrumentu pojawia się wokal. Podczas kolejnego koncertu z cyklu *Arcydzieła Muzyki Kameralnej* w Mazowieckim Instytucie Kultury wystąpią mezzosopran Urszula Kryger i pianista Tomasz Herbut. 23 marca o godz. 19:00 artyści zaprezentują dzieła Schumanna, Wolfa i Pfitznera.**

Istnieje wiele gatunków kameralistyki wokalno-instrumentalnej, ale formą najbardziej znaną jest pieśń z fortepianem. Literatura muzyczna na głos z fortepianem jest w tym zakresie największa i najbogatsza jakościowo. Udział słowa zmienia wiele w relacji między muzykami. Ale chociaż to śpiewak przekazuje treść utworu, pianista nie ogranicza się do akompaniowania, zwłaszcza w najdoskonalszych dziełach literatury wokalnej.

– *Gatunek ten przechodzi okres największego rozkwitu w epoce romantyzmu* – mówi Lech Dzierżanowski, autor koncepcji artystycznej cyklu, pianista i menadżer kultury. *Powstają wtedy liczące nawet po kilkaset kompozycji zbiory takich kompozytorów jak Franz Schubert, Robert Schumann, Johannes Brahms czy Hugo Wolf. Rozwój romantycznej pieśni rozpoczął się w Niemczech (pierwszym wielkim twórcą w tej dziedzinie był Franz Schubert) ale potem pieśń rozwija się w Rosji, Francji, Polsce a także w krajach skandynawskich czy w Hiszpanii.*

Fortepian stanowi nie tylko uzupełnienie harmoniczne melodii powierzonej śpiewakowi, ale często dialoguje z partią głosu, współtworzy atmosferę, powierzone są mu dłuższe wstępy czy epilogi. Partia fortepianu, na przestrzeni XIX wieku staje się coraz bardziej rozbudowana a nawet czasami niezależna od partii głosu i nierzadko bardzo wymagająca technicznie. Bez znajomości literatury pieśniarskiej XIX i początku XX wieku trudno mówić o znajomości muzyki tego okresu. Pieśń jest w tym okresie bowiem ważnym, a u niektórych twórców wręcz dominującym gatunkiem wypowiedzi artystycznej.

Podczas kolejnego koncertu w ramach cyklu *Arcydzieła muzyki kameralnej* w Mazowieckim Instytucie Kultury usłyszymy wyjątkowy wokalno-instrumentalny dialog. 23 marca o godz. 19:00 przy Elektoralnej 12 wystąpią uznani polscy artyści – mezzosopran Urszula Kryger i pianista Tomasz Herbut. Artyści zaprezentują dzieła Schumanna, Wolfa i Pfitznera.

Urszula Kryger jest jedną z najbardziej uznanych polskich śpiewaczek. Ukończyła studia pianistyczne i wokalne w Akademii Muzycznej w Łodzi. Uczestniczyła w wielu międzynarodowych konkursach muzycznych, otrzymując wysokie nagrody. Dokonała wielu nagrań dla rozgłośni radiowych i firm fonograficznych w Polsce, Francji, Niemczech i Szwajcarii. Śpiewała m.in. na scenach mediolańskiej La Scali i Semper Oper w Dreźnie. Szczególną uwagą obdarza muzykę kameralną – jej sztuka interpretacji pieśni łączy w sobie perfekcyjność z niezwykłą naturalnością. Doceniają to towarzyszący jej muzycy, wśród których znajdują się wybitni pianiści jak: Hartmut Höll, Charles Spencer, Melvyn Tan i Pascal Rogé, klarnecista Paul Meyer, Tokyo String Quartet, Petersen Quartet.

Tomasz Herbut studiował na Uniwersytecie Muzycznym im. F. Chopina w Warszawie oraz w Zürcher Hoschule der Künste. Ukończył także wiele kursów mistrzowskich. Koncertuje w większości krajów Europy Azji i Ameryki. Jest zapraszany regularnie – jako solista i zamiłowany kameralista – na międzynarodowe festiwale muzyczne takie jak: Festiwal Flandryjski, Vratislavia Cantans, Menuhin Festival Gstaad czy Chopin Festival w Paryżu. W Szwajcarii, gdzie mieszka i pracuje od 35 lat, gra w największych salach koncertowych: Victoria Hall w Genewie, Tonhalle w Zurychu czy Casino w Bernie. Dał się poznać także jako doskonały znawca oraz interpretator pieśni, z którym chętnie współpracują wybitni śpiewacy polscy i zagraniczni, tacy jak: Jadwiga Rappé, Urszula Kryger, Izabella Kłosińska, Rudolf Rosen czy Joseph Calleja.

PROGRAM:

**Hugo Wolf** (1860-1903)  
***Zwei Jugendlieder*** / *2 pieśni z czasów młodości*

*An\*\*\**  / *Do\*\*\** (1877; sł. Nikolaus Lenau)  
*Traurige Wege* / *Smutne drogi* (1878; sł. Nikolaus Lenau)

**Hans Pfitzner** (1869-1949)  
***Drei Lieder*** */ Trzy pieśni*op. 3 (1888/89)

*Warum sind deine Augen so nass?* / *Dlaczego tyle łez jest w Twych oczach?* (sł. Friedrich Rückert)  
*Herbstlied* / *Piesń jesienna* (sł. Friedrich von Sallet)  
*Mein Herz ist wie die dunkle Nacht* / *Moje serce jest jak ciemna noc* (sł. Emanuel Geibel)

**Robert Schumann** (1810-1856)   
***Liederkreis nach Gedichten von Joseph von Eichendorff***/ *Krąg pieśni do wierszy Josepha von Eichendorffa* op. 39 (1840)  
*In der Fremde* / *Na obczyźnie*  
*Intermezzo* / *Intermezzo*  
*Waldgespräch* / *Leśna rozmowa*  
*Die Stille* / *Milcząca*  
*Mondnacht /* *Księżycowa noc*  
*Schöne Fremde* / *Piękna obczyzna*  
*Auf einer Burg* / *Ruiny zamku*  
*In der Fremde* / *Na obczyźnie*  
*Wehmut* / *Nostalgia*  
*Zwielicht* / *Zmierzch*  
*Im Walde* / *W lesie*  
*Frühlingsnacht* / *Wiosenna noc*