

ANIOŁ STRÓŻ
CZY
ANIOŁ ŚMIERCI?

PRODUKCJA **PLAYER** ORIGINAL

SZADŹ

tylko w **player**

W OKOLICACH OPOŁA ZOSTAJĄ ZNALEZIONE ZWŁOKI MŁODEJ DZIEWCZyny. PRZERAŻAJĄCE OKALECZENIA CIAŁA WSKAZUJĄ NA MORD RYTUALNY. SZCZEGÓLNĄ UWAGĘ ZWRACA POZOSTAWIONY NA MIEJSCU MEDALIK Z FIGURKĄ SERAFINA. DO ŚLEDZTWA PRZYDZIELONA ZOSTAJE KOMISARZ AGNIESZKA POLKOWSKA (ALEKSANDRA POPŁAWSKA). POLICJA ZACZYNA PRZYPUSZCZAĆ, ŻE SPRAWCĄ JEST SERYJNY MORDERCA. WSZYSTKIE OFIARY TO MŁODE, GŁĘBOKO WIERZĄCE DZIEWCZyny. ZE WZGLĘDU NA WYJĄTKOWĄ WAGĘ SPRAWY KOMENDA WOJEWÓDZKA WYSYŁA KOMISARZA TOMASZA MRÓWCA (BARTOSZ GELNER). CZY WSPÓLNIE Z POLKOWSKĄ TRAFIĄ NA ŚLAD MORDERCY I ZAPOBIEGNĄ KOLEJNYM ZBRODNIOM?

W TYM CZASIE PIOTR WOLNICKI (MACIEJ STUHR) WYKŁADA GOŚCINNIE RELIGIOZNAWSTWO NA OPOLSKIEJ UCZELNI. CHARYZMATYCZNY PEDAGOG, KOCHAJĄCY MAŻ, OJCIEC DWÓJKI DZIECI. TAK PRZEDSTAWIA SIEBIE ŚWIATU. NIKT JEDNAK NIE WIE, ŻE PRAWDA JEST ZUPEŁNIE INNA. PROWADZĄC PODWÓJNE ŻYCIE UDAJE MU SIĘ ZACHOWAĆ W TAJEMNICY PRZERAŻAJĄCY SEKRET. PIOTR JEST MORDERCĄ, KTÓRY W WYJĄTKOWO OKRUTNY SPOSÓB POZBAWIA ŻYCIA MŁODE KOBIETY. CZY POLICJA ODNAJDZIE GO, ZANIM WYBIERZE KOLEJNĄ OFIARĘ?

- *WCIELAM SIĘ W WYKŁADOWCĘ AKADEMICKIEGO, CZŁOWIEKA SZANOWANEGO, Z DOROBKIEM I KOCHAJĄCĄ RODZINĄ. WYDAWAŁOBY SIĘ, ŻE MA WSZYSTKO. CO SPRAWIA WIĘC, ŻE POSUWA SIĘ DO RZECZY NAJSTRASZNIJSZYCH? TO JEST PYTANIE, NA KTÓRE STARAMY SIĘ W TYM SERIALU ODPOWIEDZIEĆ* — MÓWI MACIEJ STUHR, ODTWÓRCA GŁÓWNEJ ROLI.

„SZADŹ” TO THRILLER Z WĄTKIEM KRYMINALNYM W TLE, KTÓREGO AKCJA ROZGRYWA SIĘ W OPOŁU. MACIEJ STUHR ODSŁANIA PRZED WIDZAMI PRAWDĘ O TYM, ŻE ZŁO MOŻE PRZYBIERAĆ NAJMNIEJ OCZEKIWANĄ POSTAĆ. W TEJ OPOWIEŚCI ZAGADKI NIE STANOWI TOŻSAMOŚĆ MORDERCY, A MOTYWY JEGO DZIAŁANIA. CO ŁĄCZY SPRAWCĘ Z KOMISARZ PROWADZĄCĄ ŚLEDZTWO? DLACZEGO WSZYSTKIE OFIARY TO RELIGIJNE, MŁODE DZIEWCZyny? KAŻDY ODCINEK ODKRYJE PRZED WIDZAMI CZĘŚĆ PRAWDY O TYM DLACZEGO TO WŁAŚNIE AGNIESZKA POLKOWSKA ZOSTAJE ZAANGAŻOWANA W SPRAWĘ. KOMISARZ NIE WIE, ŻE MORDERCA OBSERWUJE KAŻDY JEJ RUCH.

- *NIEMAL NA SAMYM POCZĄTKU WIDZ OTRZYMUJE ODPOWIEŹ NA KLUCZOWE W SERIALACH KRYMINALNYCH PYTANIE — KTO ZABIJA? GATUNKOWO „SZADŹ” TO PRZED E WSZYSTKIM THRILLER, WAŻNIEJSZE JEST TUTAJ POZNAWANIE MOTYWÓW I POWIĄZAŃ MIĘDZY POSTACIAMI. DLACZEGO GŁÓWNY BOHATER POPEŁNIA TE STRASZLIWE ZBRODNI I CO ŁĄCZY GO Z KOMISARZ PROWADZĄCĄ ŚLEDZTWO? TO NAJWAŻNIEJSZE NIEWIADOME W TEJ HISTORII* — PODKREŚLA TOMASZ BLACHNICKI, PRODUCENT. - *PONADTO MACIEJ STUHR WYSTĘPUJE TU W ROLI SERYJNEGO MORDERCY. CO WAŻNE, JEST TO PIERWSZA TAKA POSTAĆ W JEGO KARIERZE* — DODAJE.

PREMIERA SERIALU JUŻ 30 KWIEŃNIA W PLAYERZE.

A man with short reddish-brown hair and glasses stands in the foreground, looking directly at the camera. He is wearing a dark blue blazer over a light blue button-down shirt and a grey cardigan. His left hand is in his pocket. Behind him is a large, circular stained glass window with intricate designs, including figures of saints and angels. The lighting is soft, coming from the left, casting a gentle shadow on the wall behind him.

PIOTR WOLNICKI MACIEJ STUHR

WZOROWY MĄŻ I OJIEC DWÓJKI DZIECI, CENIONY RELIGIOZNAWCA, AUTOR KSIĄŻEK. SZANOWANY PRZEZ KOLEGÓW, PODZIWIANY PRZEZ SVOICH STUDENTÓW, EMPATYCZNY. MIESZKA Z ŻONĄ I DZIEĆMI. POZORNIE STANOWIĄ IDEALNĄ RODZINĘ. W DOMU PIOTR STAJE SIĘ BARDZO ZASADNICZY I PEDANTYCZNY. WSZYSCY MUSZĄ POSTĘPOWAĆ ZGODNIE Z NARZUCONYMI PRZEZ NIEGO ZASADAMI. JEST PERFEKCYONISTĄ, NIE ZNOSZĄCYM SPRZECIWU. MIMO TEGO POTRAFI OKAZAĆ CZUŁOŚĆ I ZROZUMIENIE. GOŚCINNIE WYKŁADA RELIGIOZNAWSTWO NA OPOLSKIEJ UCZELNI, GDZIE JEGO UWAGĘ ZWRACA JEDNA ZE STUDENTEK, EWA BANACH.

PIOTR SKRYWA PRZED ŚWIATEM MROCNY SEKRET, SVOJE DRUGIE, BYĆ MOŻE JEDYNE PRAWDZIWE OBLICZE. JEST WYJĄTKOWO OKRUTNYM, ZIMNYM I BEZWZGLĘDNYM SERYJNYM MORDERCĄ, KTÓRY WYBIERA MŁODE, GŁĘBOKO WIERZĄCE KOBIETY NA SVOJE OFIARY. TAKIE DRAMATYCZNE SKRZYWIENIE OSOBOWOŚCI SPOWODOWANE ZOSTAŁO PRZEŻYCIAМИ Z DZIECIŃSTWA. WCIAŻ POWRACAJĄ DO NIEGO WSPOMNIENIA KOSZMARU, KTÓRY ROZEGRAL SIĘ NA JEGO OCZACH PONAD TRZYDZIEŚCI LAT WCZEŚNIEJ.



AGNIESZKA POLKOWSKA ALEKSANDRA POPŁAWSKA

KOMISARZ POLICJI. W PRACY JEST SILNĄ I PEWNĄ SIEBIĘ KOBIETĄ. TO DO NIEJ TRAFIA SPRAWA SERYJNEGO MORDERCY, KTÓRĄ MUSI ROZWIĄZAĆ WSPÓLNIE Z KOMISARZEM TOMASZEM MRÓWCEM. POLKOWSKA NIE WIE, ŻE ZOSTAŁA ZAANGAŻOWANA W ŚLEDZTWO NIEPRZYPADKOWO.

PRZEZ WIELE LAT ZMAGAŁA SIĘ Z CHOROBAŁ ALKOHOLOWĄ. Z POWODU UZALEŻNIENIA STRACIŁA KONTAKT Z CÓRKĄ. REGULARNIE UCZESTNICZY W SPOTKANIACH ANONIMOWYCH ALKOHOOLIKÓW, PODCZAS KTÓRYCH ODSŁANIA SWOJĄ WRAŻLIWĄ STRONĘ, CHOĆ NIGDY NIE MÓWI CAŁEJ PRAWDY. NA JEDNYM Z MITINGÓW POZNAJE WOJTKA, KTÓRY PRÓBUJE NAWIĄZAĆ Z NIĄ BLIŻSZĄ RELACJĘ. AGNIESZKA CHCIAŁABY MIEĆ KONTAKT Z CÓRKĄ, BOI SIĘ JEDNAK DO NIEJ ZBLIŻYĆ. PRÓBUJE PRZEKONAĆ BYŁEGO MĘŻA, ŻE MOŻE JEJ ZAUFAC. MĘŻCZYŻNA NIE CHCE JEDNAK, BY POLKOWSKA ZNÓW SKRZYWDZIŁA ICH DZIECKO.



EWA BANACH ZOFIA DOMALIK

STUDENTKA RELIGIOZNAWSTWA. NAUKĘ NA UCZELNI PODEJMUJE BEZ ZGODY ZBORU, DO KTÓREGO NALEŻY RAZEM Z MATKĄ. GDY STARSZYRNA DOWIADUJE SIĘ O JEJ DECYZJI, ZMUSZA JĄ DO PRZERWANIA STUDIÓW. EWA, ZA NAMOWĄ PIOTRA, POSTANAWIA NADAL UCZĘSZCZAĆ NA ZAJĘCIA. MATKA NIE AKCEPTUJE JEJ WYBORU I ZRYWA KONTAKT. NIEŚMIAŁA I ZAGUBIONA EWA STAJE SIĘ ŁATWYM CELEM DLA WOLNICKIEGO, KTÓRY ZACZYNA POŚWIĘCAĆ JEJ CORAZ WIĘCEJ UWAGI.



TOMASZ MRÓWIEC

BARTOSZ GELNER

KOMISARZ KOMENDY WOJEWÓDZKIEJ. PRZYDZIELONY, BY CZUWAĆ NAD PRZEBIEGIEM ŚLEDZTWA. JEGO ZADANIEM JEST WSPARCIE POLKOWSKIEJ I INFORMOWANIE SWOICH PRZEŁOŻONYCH O POSTĘPACH W SPRAWIE. POCZĄTKOWO NIE ZNAJDUJE Z AGNIESZKĄ WSPÓLNEGO JĘZYKA. JEGO SWOBODNY STYL BYCIA DZIAŁA JEJ NA NERWY. WBRĘW POZOROM JEDNAK DO SWOICH OBOWIĄZKÓW PODCHODZI BARDZO POWAŻNIE.



MONIKA WOLNICKA ANNA CIEŚLAK

ŻONA PIOTRA, MATKA DWÓJKI DZIECI. CAŁY SWÓJ CZAS POŚWIĘCA RODZINIE. DZIĘKI JEJ ODDANIU WOLNICKI MOŻE SKUPIĆ SIĘ NA KARIERZE. MIMO TRUDNEGO CHARAKTERU MĘŻA, KTÓRY WYMAGA BEZWZGLĘDNEGO POŚLUSZEŃSTWA I DYSCYPLINY, OD LAT STOI WIERNIE U JEGO BOKU. ZGODNIE Z ŻYCZENIEM PIOTRA DO JEJ NAJWAŻNIEJSZYCH OBOWIĄZKÓW NALEŻY OPIEKA NAD RODZINĄ I CZUWANIE NAD DOMOWYM OGNISKIEM. Z BIEGIEM CZASU ZACZYNA SIĘ NIEPOKOIĆ ZACHOWANIEM MĘŻA I DOSTRZEGAĆ, ŻE MOŻE UKRYWAĆ PRZED NIĄ JAKĄS TAJEMNICĘ.

A man with short, reddish-brown hair and light blue eyes is looking towards the camera. He is wearing a red and white checkered button-down shirt. The background is a large, circular stained glass window with intricate designs, including figures of angels and religious scenes. The lighting is warm and focused on the man's face.

WOJCIECH BŁASZAK CEZARY ŁUKASZEWICZ

RATOWNIK MEDYCZNY. WSPÓLNIE Z AGNIESZKĄ UCZĘSZCZA NA SPOTKANIA ANONIMOWYCH ALKOHOLIKÓW. PRZEZ UZALEŻNIENIE ROZPADŁO SIĘ JEGO MAŁŻENSTWO. W WALCE Z NAŁOGIEM POSZUKUJE WSPARCIA U INNYCH CZŁONKÓW GRUPY. JEGO UWAGĘ ZWRACA POLKOWSKA, KTÓRA NIE WYDAJE SIĘ BYĆ ZAINTERESOWANA BLIŻSZĄ RELACJĄ.



JOLA EMMA GIEGŹNO

CÓRKA AGNIESZKI. MIESZKA Z OJCEM, Z MATKĄ NIE UTRZYMUJE KONTAKTU. GDY BYŁA MAŁĄ DZIEWCZYNKĄ DOSZŁO DO WYPADKU, W WYNIKU KTÓREGO POLKOWSKA STRACIŁA PRAWA DO OPIEKI. OJCIEC JEST WOBEC NIEJ BARDZO OPIEKUŃCZY I NIE POZWALA NA TO, BY MATKA – ALKOHOLICZKA, NAWIĄZAŁA Z NIĄ RELACJĘ. DZIEWCZYNA JEDNAK MA PEŁNĄ ŚWIADOMOŚĆ TEGO, ŻE AGNIESZKA OBSERWUJE JĄ Z UKRYCIA I CZEKA NA ODPOWIEDNI MOMENT, BY ZNOWU POJAWIĆ SIĘ W JEJ ŻYCIU.



WŁODEK SUZIN MIROSLAW ZBROJEWICZ

PRZEŁOŻONY AGNIESZKI POLKOWSKIEJ. JEDYNY CZŁOWIEK, KTÓRY W NIĄ WIERZY
I BACZNIE OBSERWUJE CZY NIE WRACA DO NAŁOGU. DOŚWIADCZONY POLICJANT.
BEZPOŚREDNI W KONTAKTACH Z PODWŁADNYMI. POLKOWSKA WIE, ŻE ZARÓWNO
W SPRAWACH PRYWATNYCH JAK I ZAWODOWYCH MOŻE LICZYĆ NA JEGO WSPARCIE.



TWÓRCY

SCENARIUSZ

NA MOTYWACH POWIEŚCI IGORA BREJDYGANTA

PAULINA MURAWSKA

MICHAŁ GODZIC

IGOR BREJDYGANT

NADZÓR SCENARIUSZOWY

KAŚKA ŚLIWIŃSKA-KŁOSOWICZ

REŻYSERIA

SŁAWOMIR FABICKI

MACIEJ BOCHNIAK

ANNA KAZEJAK

ZDJĘCIA

MIKOŁAJ LĘBKOWSKI PSC

MUZYKA

PAWEŁ LUCEWICZ

DŹWIĘK

MARIUSZ WYSOCKI

DARIUSZ STANEK

MONTAŻ

ANDRZEJ KOWALSKI PSM

SCENOGRAFIA

MARCELINA PO CZĄTEK-KUNIKOWSKA

KOSTIUMY

WANDA KOWALSKA

PAWEŁ GRABARCZYK

CHARAKTERYZACJA

DARIUSZ KRYSIAK

KIEROWNIK PRODUKCJI

MAGDALENA BADURA

PRODUCENT AKSON STUDIO

MICHAŁ KWIECIŃSKI

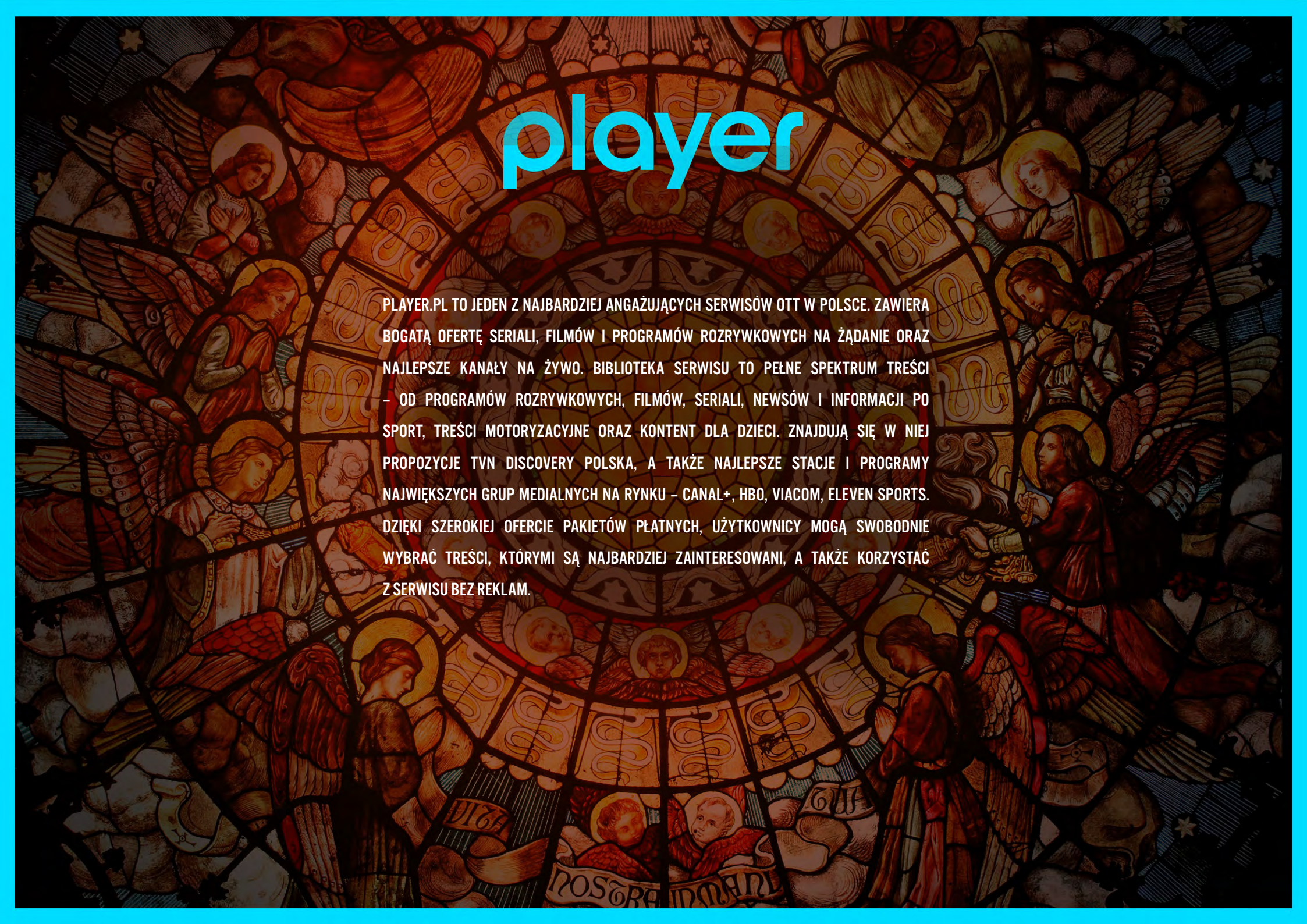
PRODUCENT TVN

TOMASZ BLACHNICKI

DYREKTOR DZIAŁU FABULARNEGO TVN

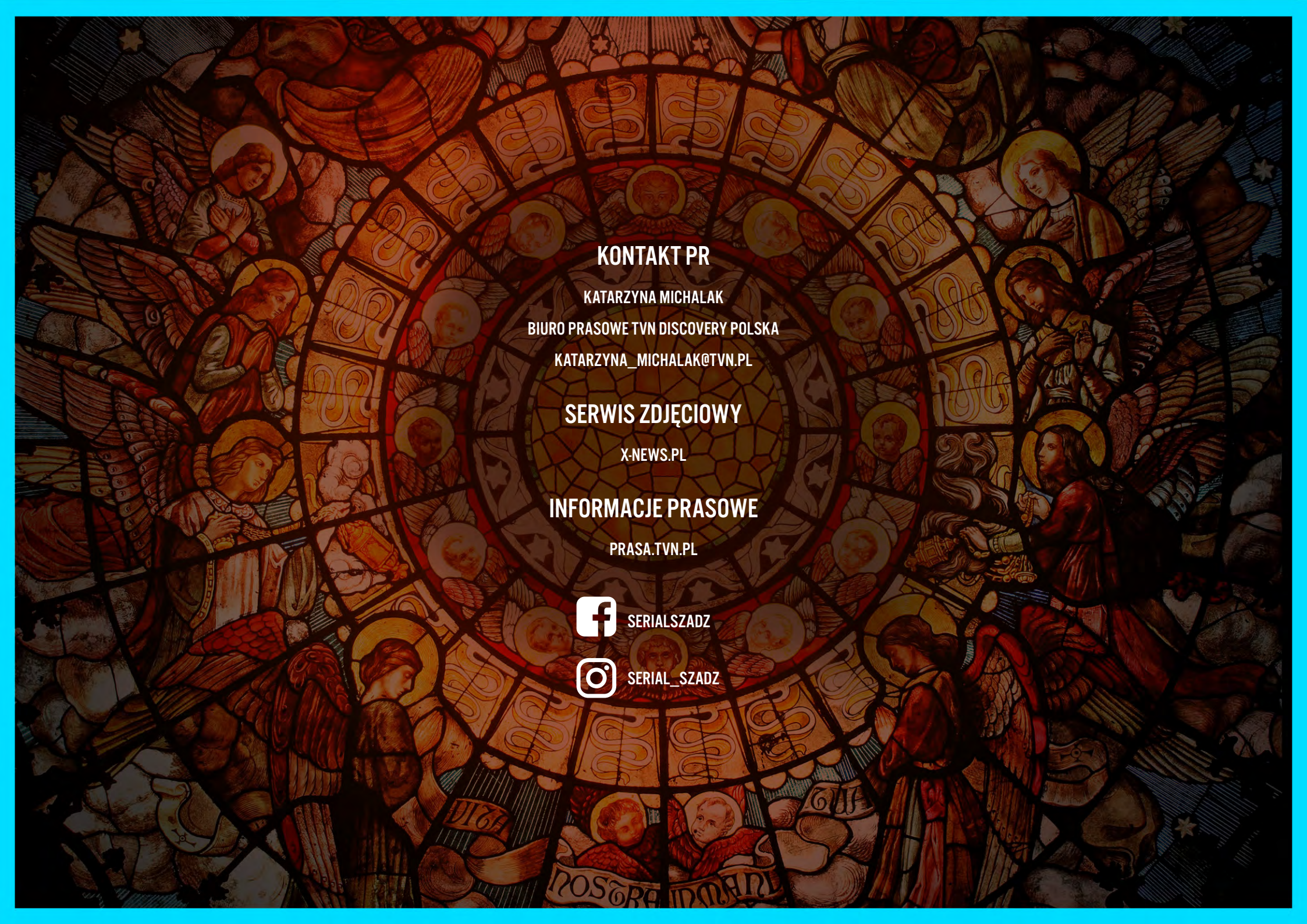
MARTA GREŁA-GOROSTIZA



The background is a detailed stained glass artwork. It features a central circular motif with zodiac signs. Surrounding this are several large, winged figures, likely angels, depicted in various poses of prayer and contemplation. The color palette is dominated by warm tones like reds, oranges, and yellows, with some cooler blues and greys in the background. The overall style is reminiscent of traditional religious art.

player

PLAYER.PL TO JEDEN Z NAJBARDZIEJ ANGAŻUJĄCYCH SERWISÓW OTT W POLSCE. ZAWIERA BOGATĄ OFERTĘ SERIALI, FILMÓW I PROGRAMÓW ROZRYWKOWYCH NA ŻĄDANIE ORAZ NAJLEPSZE KANAŁY NA ŻYWO. BIBLIOTEKA SERWISU TO PEŁNE SPEKTRUM TREŚCI – OD PROGRAMÓW ROZRYWKOWYCH, FILMÓW, SERIALI, NEWSÓW I INFORMACJI PO SPORT, TREŚCI MOTORYZACYJNE ORAZ KONTENT DLA DZIECI. ZNAJDUJĄ SIĘ W NIEJ PROPOZYCJE TVN DISCOVERY POLSKA, A TAKŻE NAJLEPSZE STACJE I PROGRAMY NAJWIĘKSZYCH GRUP MEDIALNYCH NA RYNKU – CANAL+, HBO, VIACOM, ELEVEN SPORTS. DZIĘKI SZEROKIEJ OFERCIE PAKIETÓW PŁATNYCH, UŻYTKOWNICY MOGĄ SWOBODNIE WYBRAĆ TREŚCI, KTÓRYMI SĄ NAJBARDZIEJ ZAINTERESOWANI, A TAKŻE KORZYSTAĆ Z SERWISU BEZ REKLAM.



KONTAKT PR

KATARZYNA MICHALAK

BIURO PRASOWE TVN DISCOVERY POLSKA

KATARZYNA_MICHALAK@TVN.PL

SERWIS ZDJĘCIOWY

X-NEWS.PL

INFORMACJE PRASOWE

PRASA.TVN.PL



SERIALSZADZ



SERIAL_SZADZ