**CANAL+ Polska i Studio Munka SFP wspólnie wyprodukują serię reżyserskich debiutów o tematyce współczesnej**

**Cztery filmy fabularne debiutantów na etapie przygotowawczym, dwa – w postprodukcji oraz spory katalog docenionych i nagrodzonych debiutów. Na konferencji CANAL+ Polska oraz Studia Munka działającego przy Stowarzyszeniu Filmowców Polskich zaprezentowano wspólne plany produkcyjne obu instytucji. Konferencja odbyła się 3 września 2020 roku w trakcie 39. edycji  Koszalińskiego Festiwalu Debiutów Filmowych „Młodzi i Film”.**

Obecnie w ramach Programu „60 Minut” w Studiu Munka trwają przygotowania do realizacji czterech debiutów fabularnych. Są to: „**Bracia” Marcina Filipowicza, „Chcesz pokoju, szykuj się do wojny” Agnieszki Elbanowskiej, „Zaprawdę, Hitler umarł” Moniki Strzępki oraz „Chleb i sól” Damiana Kocura**. Na etapie postprodukcji znajdują się dwa kolejne debiuty ze wsparciem CANAL+ Polska - **„Wiarołom” Piotra Złotorowicza** oraz **„Jakoś to będzie” Sylwestra Jakimowa.**

CANAL+ Polska od 25 lat jest jednym z najważniejszych rynkowych podmiotów wspierających rozwój polskiej kinematografii, a zwłaszcza młodych twórców filmowych. Od 2008 roku w strukturach Stowarzyszenia Filmowców Polskich działa Studio im. Andrzeja Munka, które realizuje Programy dla Młodych Twórców. Pierwszy program, „30 Minut”, powstał w SFP już w 2005 roku. W ciągu kilkunastu lat pojawiły się kolejne programy, w tym „Debiut Pełnometrażowy” i – najnowszy, z 2017 roku – „60 Minut”.

**Pierwsze kroki razem**

Od 2016 roku CANAL+ Polska oraz Studio Munka SFP wyprodukowały wspólnie cztery filmy, z których wszystkie odniosły znaczące sukcesy**. „Cicha Noc” Piotra Domalewskiego** otrzymała Złote Lwy na 42. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni oraz dziesięć Polskich Nagród Filmowych Orły 2018. **„53 wojny” Ewy Bukowskiej** prezentowane były na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Karlowych Warach. W 2017 roku z inicjatywy dyrektora artystycznego Studia Munka, Jerzego Kapuścińskiego, powołany został Program „60 Minut” poświęcony fabułom średniometrażowym o tematyce współczesnej. CANAL+ Polska przystąpił do koprodukcji pierwszych filmów programu: **„Supernova” Bartosza Kruhlika i „Eastern” Piotra Adamskiego**.Oba tytuły odniosły znaczące sukcesy w Polsce i za granicą, obecnie znajdują się w dystrybucji międzynarodowej. Film **„Supernova”**, uznany przez Jury festiwalu w Gdyni za najlepszy polski debiut 2019 roku, można zobaczyć na platformie canalplus.com, a we wrześniu na antenie CANAL+ PREMIUM.

**Cztery kolejne „sześćdziesiątki”**

Już jesienią 2020 roku ruszą zdjęcia do kolejnych wspólnych produkcji Studia Munka SFP i CANAL+ Polska w ramach Programu „60 Minut”. Będą to:

„**Chcesz pokoju, szykuj się do wojny”** w reżyserii **Agnieszki Elbanowskiej**. To posiadająca elementy groteski opowieść o mężczyznach, którzy usiłują odnaleźć się w dokumentowanym kilka lat przez autorkę środowisku paramilitarnym. Elbanowska to jedna z najbardziej utalentowanych polskich reżyserek młodego pokolenia. Jej krótkometrażowe filmy, jak fabuła „Relax” i dokumenty „Pierwszy człowiek na Marsie” oraz „Polonez”, znalazły uznanie zarówno u jurorów, jak i u publiczności, przynosząc reżyserce szereg nagród na polskich i międzynarodowych festiwalach.

**„Zaprawdę, Hitler umarł**” to debiut fabularny słynnego teatralnego duetu **Monika Strzępka-Paweł Demirski**, autorów m.in. spektakli „Tęczowa trybuna”, "nie-boska komedia. WSZYSTKO POWIEM BOGU!", "Triumf woli", "K.", „Ciemności”, „Król”, oraz serialu produkcji TVP „Artyści”. Strzępka i Demirski proponują nowy, oryginalny styl, jak nikt inny komentują współczesność, a nawet ją wyprzedzają. W „Zaprawdę, Hitler umarł” twórcy przedstawiają dystopijną wizję Europy, osiemdziesiąt lat po wygranej przez nazistów II Wojnie Światowej.

**„Bracia”** w reżyserii **Marcina Filipowicza** to film z gatunku „coming of age”, rozgrywający się w kulturze skate’ów. Młody twórca jest absolwentem reżyserii na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach i ma w dorobku liczne filmy krótkometrażowe, w tym m.in. docenione szeregiem statuetek i wyróżnień fabuły „Chłopcy z motylkami”, „Lato miłości”, a także dokumentu „Mój tata Lazaro”.

Natomiast za inspirowany prawdziwymi wydarzeniami film **„Chleb i sól”** odpowiada **Damian Kocur**, również absolwent WRiTV. To opowieść o młodych ludziach w małym miasteczku, w którym jak w soczewce odbija się obraz współczesnej Polski. Kocur to twórca niepokorny, chadzający własnymi drogami. Ma na swoim koncie szereg znakomitych, nagradzanych krótkich filmów, wśród których znalazły się: „To, czego chcę”, „Nic nowego pod słońcem”, „1410”, „Moje serce”, „Dalej jest dzień”, „21 dni”, „Powrót”.

**Wkrótce na wielkim ekranie**

Studio Munka SFP i CANAL+ Polska wyprodukowały również dwa debiuty, które obecnie znajdują się w końcowej fazie realizacji. Oba zakwalifikowały się na prestiżowe pitchingi - **„Jakoś to będzie”** Sylwestra Jakimowa na Polish Days na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym Nowe Horyzonty, z kolei **„Wiarołom”** Piotra Złotorowicza na Works in Progress w Karlowych Warach, jak również na Polish Days.

Bohaterką filmu **Piotra Złotorowicza „Wiarołom”** jest Ania, która po latach nieobecności przyjeżdża do rodzinnej wsi, aby spędzić z mamą, Marą, ostatnie miesiące jej życia. Dziewczyna odnajduje w wiosce Alka, z którym przeżyła swoją pierwszą młodzieńczą miłość. W filmie Złotorowicza zagrali wybitni polscy artyści: Małgorzata Hajewska-Krzysztofik, Jacek Koman, Mirosław Zbrojewicz. Partneruje im dwójka młodych, niezwykle utalentowanych aktorów - debiutantka Julia Szczepańska i Mateusz Więcławek.

Bohaterami długo wyczekiwanego debiutu **Sylwestra Jakimowa „Jakoś to będzie**” są trzej przyjaciele po trzydziestce - Albert, Marcin i Jacek - koledzy z dzieciństwa, outsiderzy, którzy wciąż mieszkają z rodzicami. Losy każdego z nich od samego początku były pasmem niepowodzeń. Po kilkunastu latach bezowocnej walki o byt, trzej przyjaciele przygotowują się do wielkiego skoku, który zmieni ich życie. W rolach głównych zobaczymy Dobromira Dymeckiego, Sebastiana Pawlaka i Alberta Osika.

**Plany na przyszłość**

Misją CANAL+ Polska jest promowanie rozpoczynających swoją przygodę z kinem utalentowanych filmowców. - *Już od 25 lat wspieramy najciekawsze projekty filmowe młodych twórców. Filarem tej produkcji jest nasza współpraca ze Studiem Munka, która tworzy przestrzeń dla powstania nieskrępowanego kina autorskiego* – podkreśla Małgorzata Seck, Wiceprezes ds. Programowych w CANAL+ Polska.

Już wkrótce Studio Munka SFP ogłosi kolejną edycję Programów dla Młodych Twórców, w tym również Programu „60 Minut”. Nabór na Program „Debiut Pełnometrażowy” odbywa się w trybie ciągłym. - *Studio jest otwarte dla studentów i absolwentów szkół artystycznych, nie tylko filmowych. Studenci uczelni plastycznych czy teatralnych także często używają kamery jako narzędzia wypowiedzi artystycznej. Najważniejszy jest dobry pomysł i wizja artystyczna* – mówi Jerzy Kapuściński, dyrektor artystyczny Studia Munka.

- *Mimo niepewności i kryzysu związanego z pandemią, nie sposób nie cieszyć się zarówno sukcesami filmów Studia, jak i nadzieją na przyszłość. Powstają projekty odważne, ciekawe, eksplorujące trudne, niechętnie podejmowane tematy. Powstają filmy kobiet – aż pięć z ośmiu powstających właśnie „trzydziestek” zrealizują utalentowane reżyserki. Podobnie jak kolejne „sześćdziesiątki”* – dodaje prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich, Jacek Bromski.

O Canal+:

Platforma CANAL+ to nowoczesna i najbogatsza pod względem oferty programowej platforma płatnej telewizji premium w Polsce. Oferuje ponad 180 wyselekcjonowanych kanałów najwyższej jakości, w tym ponad 100 w standardzie HD, dając jednocześnie dostęp do ponad 600 kanałów FTA. Z CANAL+ można skorzystać na wielu platformach – przez internet za pośrednictwem aplikacji CANAL+ na telefony, tablety, telewizory Android TV czy Apple TV oraz nowoczesne dekodery w ramach oferty satelitarnej.

Na Platformie CANAL+ można oglądać najbardziej prestiżowe wydarzenia sportowe, hity filmowe, a także seriale oraz autorskie serie dokumentalne. Jako lider technologii 4K na Polskim rynku, CANAL+ oferuje najbogatszy dostęp do treści w najwyższej jakości obrazu na kanale CANAL+ 4K Ultra HD oraz w ramach kolekcji na życzenie.

Kontakt dla mediów:

CANAL+

Paweł Dudko

Starszy specjalista ds. PR i social media filmów i seriali

@ pawel.dudko@canalplus.pl

tel: 502 485 432