

NOWY SERIAL **PLAYER** ORIGINAL

NIEOBECNI

Bliscy zniknęli, zostały pytania

TYLKO W **player**

NIEOBECNI

Czy wiesz, że każdego roku w Polsce znika bez śladu ok. 18 tysięcy osób? To tak jakby z mapy kraju zniknęło całe miasto...

Najnowsza, inspirowana prawdziwymi wydarzeniami, propozycja Player Original to wyjątkowo wciągające połączenie serialu obyczajowego z wątkiem śledczym w tle, jakiego jeszcze nie było! W 10-odcinkowej, pełnej zwrotów akcji i trzymającej w napięciu, historii widzowie towarzyszą Mili, dla której najszcześniejszy czas w roku - Boże Narodzenie - okazuje się wyjątkowo trudny. W tajemniczych okolicznościach dochodzi do zaginięcia całej jej rodziny!

Po długiej nieobecności Mila, znana tancerka, przyjeżdża do rodzinnego Kasprowa, gdzie na co dzień mieszkają jej najbliżsi: Marcin, Dorota i Olek Gajdowie. Kiedy dziewczyna przekracza próg domu, okazuje się, że nikt na nią nie czeka. Wszystko jednak wskazuje na to, że przygotowania do świąt zostały rozpoczęte - w salonie stoi udekorowana choinka, w łazience pływa karp, brakuje tylko domowników... Mijają godziny, mieszkańcy Kasprowa siadają do kolacji wigilijnej, a bliscy dziewczyny nadal nie wracają. Co gorsza, nie dają znaku życia. Zrozpaczona Mila rozpoczyna poszukiwania. Niestety, na każdym kroku trafia na kolejne niewiadome. Jak to możliwe, że w małej miejscowości, w której wszyscy wszystko o sobie wiedzą, nikt nic nie widział i nie słyszał? Gdzie jest rodzina Gajdów?!

Jest jednak coś, co trzyma Milę przy życiu - nadzieja, że wkrótce odnajdzie ukochane osoby.

Do sprawy zaginięcia Gajdów zostaje przydzielony Filip Zachara, ekscentryczny i równocześnie genialny podkomisarz z Centrum Osób Zaginionych. Już pierwsze spotkanie Mili z policjantem to starcie dwóch bardzo silnych, ale skrajnych osobowości. Są jak ogień i woda: on - racjonalny introwertyk, ona - emocjonalna ekscentryczka. Pomimo różnic muszą współpracować, bo tylko razem mają szansę rozwiązać zagadkę zniknięcia rodziny.

Mijają dni, pojawiają się kolejne poszlaki, a Mila i Filip zaczynają odkrywać elementy intrygującej układanki. Na jaw wychodzą kolejne rodzinne sekrety, które stawiają bardzo ważne pytanie: „Na ile znamy tych, których kochamy?”.

- W dobie popularności kryminałów miło mi zaprosić na produkcję wyjątkową - będącą połączeniem obyczaju z wątkiem śledczym. Do opowiedzenia tej historii zainspirowały nas najgłośniejsze zaginięcia w Polsce. W poszukiwaniu najbliższych będziemy towarzyszyć Mili Gajdzie, w tej kreacji zobaczymy debiutującą w głównej roli serialowej Justynę Wasilewską. Dla niej zaginięcie rodziny to dopiero początek... Na ekranie towarzyszy jej Piotr Głowacki jako Filip Zachara, nietuzinkowy detektyw. Razem tworzą niesamowitą mieszankę wybuchową. „Nieobecni” to przede wszystkim opowieść o tym, na ile znamy samych siebie i swoich bliskich oraz o tym, co w życiu każdego człowieka jest najważniejsze: relacjach międzyludzkich - mówi **Katarzyna Czarnecka**, producentka serialu.

- „Nieobecni” to z jednej strony historia bardzo nieprawdopodobna, a z drugiej z życia wzięta, która może przytrafić się każdemu z nas. Na pierwszym planie mamy bohaterów z dwóch różnych światów, dwóch różnych charakterów, które muszą spotkać się i porozumieć, jeśli chcą rozwiązać główną zagadkę. Ale to także serial o nadziei, o tym, że nawet jeśli przytrafi ci się osobisty dramat, to jutro wstanie nowy dzień, możesz spotkać ludzi, którzy ci pomogą. I pomimo tego, że nadzieja może być płonna i naiwna, trzeba się jej trzymać. Cieszy mnie również fakt, że jako filmowiec stawiam kolejny krok do przodu, robiąc nowoczesny serial niebędący typowym kryminałem, a połączeniem różnych gatunków - dodaje **Bartosz Konopka**, reżyser „Nieobecnych”.

Premiera „Nieobecnych” już 29 grudnia w Playerze!



MILA GAJDA

/JUSTYNA WASILEWSKA/

Performerka i tancerka u szczytu kariery. Znana i ceniona nie tylko w kraju, ale też poza jego granicami. To typ artystki idącej pod prąd, niepokornej – nie boi się głośno wyrażać swojego zdania. Od lat związana jest prywatnie i zawodowo z Miłoszem Wielguckim. Jako 18-latkę wyjechała z rodzinnego Kasprowa, gdzie dorastała i stawiała pierwsze taneczne kroki na scenie lokalnego domu kultury. Od tamtej pory jest obywatelką świata. Już dawno odcięła się od małego miasteczka, do którego wpada jedynie od święta. Mila to przysłowiowa córeczka tatusia – dramatyczne wydarzenia z przeszłości jeszcze bardziej ich zbliżyły i ochłodziły jej relacje z matką. Cieszy się, że ojciec – Marcin – odnalazł szczęście u boku drugiej żony Doroty i jej syna Olka. Po zaginięciu rodziny rzuca wszystkie zawodowe zobowiązania i zaczyna desperacko szukać najbliższych. Powraca do miejsc i ludzi, od których uciekała, do małomiasteczkowego myślenia, wścibskich sąsiadów, których interesują jedynie kolejne sensacje. W tych dramatycznych chwilach los stawia na jej drodze dwóch mężczyzn: sympatię z dzieciństwa – znanego piłkarza Kubę Olechnowicza oraz ekscentrycznego podkomisarza z Centrum Poszukiwań Osób Zaginionych – Filipa Zacharę.

”

Milę poznajemy na gali rozdania ministerialnych nagród. Spodobało mi się bardzo to, że moja bohaterka nie odbiera przyznanego jej wyróżnienia, nie godzi się na politykę cenzury, którą stosuje minister. Mila jest także pierwszą główną bohaterką polskiego serialu, która jest tancerką i performerką. Starłam się przybliżyć widzom pracę, która w swojej istocie również jest mi bliska. Mocne zderzenie mojej postaci z mrocznymi tajemnicami z przeszłości skutkowało różnorodnością stanów i emocji, z którymi musiałam się zmierzyć. Przy całym pędzie tańca nagle nastąpiło zupełne zatrzymanie. To wszystko sprawiło, że praca nad rolą Mili była dla mnie niezwykle ekscytująca.

/ JUSTYNA WASILEWSKA /

”

FILIP ZACHARA

/PIOTR GŁOWACKI/



Podkomisarz z Centrum Poszukiwań Osób Zaginionych. Przyjeżdża do Kasprowa w wigilijny wieczór, żeby zbadać okoliczności zaginięcia rodziny Gajdów. Filip jest osobą z zespołem Aspergera. Jego pewne ograniczenia skutkują deficytem w życiu towarzyskim i kontaktach społecznych. Nie lubi dotyku, bliskości drugiej osoby, preferuje dystans. Nie rozumie żartów, podtekstów, dwuznaczności oraz zmian w otoczeniu, które wzmagają jego poczucie niepewności i kolejne natręstwa. Wielu – podobnie jak początkowo Mila – widzi w nim dziwaka lub osobę wymagającą specjalnej troski. To jednak pozory, bo w rzeczywistości to piekielnie bystry policjant ze szczególnymi zdolnościami, np. fotograficzną pamięcią, której nie umykają najdrobniejsze detale. Na swoim koncie ma wiele sukcesów zawodowych i prywatnych – każde śledztwo pomaga mu przepracować kolejne ograniczenia. Od dziecka nie dogaduje się z ojcem, który nigdy nie potrafił zaakceptować jego inności, a ten z kolei nie umiał zrozumieć jego wyborów życiowych. Filip jest blisko związany z matką oraz ciotką Elżbietą Zawadą. To ona kilka lat temu ściągnęła go z warszawskiego wydziału kryminalnego do CPOZ, a teraz przydzieliła mu sprawę zaginięcia Gajdów.

”

Jeżeli czytasz interesujący tekst, a do współpracy zaprasza cię świetna ekipa realizacyjna, to możesz spodziewać się twórczej przygody. Z takich okazji się nie rezygnuje, jeżeli kocha się to, co się robi. Czytając scenariusz, byłem podekscytowany i zżerała mnie ciekawość, co wspólnie uda nam się z niego wydobyć i które jego elementy poruszą widzów. Do tego stopnia, że postanowiliśmy spędzić z nami kolejne wieczory. Dodatkowo wabikiem była sam bohater. Z jednej strony Filip zmaga się z ograniczeniami w życiu społecznym, które są wynikiem choroby. Z drugiej specjalizuje się w zaginięciach, a to jedne z najbardziej zawikłanych emocjonalnie spraw śledczych. To jest coś, co od razu zwróciło moją uwagę na potencjał całego projektu, który tajemnicy upatruje w psychologicznych portretach ludzi i ich relacjach, czyniąc z nich również zagadkę prawie kryminalną.

/PIOTR GŁOWACKI/

”

MARCIN GAJDA

/ZBIGNIEW STRYJ/

Ojciec Mili to najbliższa osoba w jej życiu. Marcin jest szanowanym i lubianym w miasteczku trenerem lokalnej młodzieżowej drużyny piłki nożnej. Od początku kariery poprowadził wiele zespołów do zwycięstwa. To pod jego skrzydłami swoje pierwsze bramki zdobywał Kuba Olechnowicz. Kiedy Milla była dzieckiem, doszło do tragedii, która na zawsze przekreśliła jego rodzinne szczęście i małżeństwo. Po odejściu matki Mili, Natalii (Aleksandra Justa), skoncentrował się na wychowaniu ukochanej córki. Zachęcał ją do walki o marzenia i dopingował na każdym kroku. To dzięki niemu Milla jest dziś tym, kim jest – jako tancerka, ale przede wszystkim jako człowiek. Po wyjeździe córki, jakiś czas później związał się z Dorotą i zaadoptował jej syna z poprzedniego związku - Olka. Marcin zaraził nastolatka miłością do sportu i przyjął go w szeregi swojej drużyny.

”

W „Nieobecnym” przyszło mi zmierzyć się z zadaniem trudnym, postacią niejednoznaczną. Miałem możliwość budowania bohatera, u którego rozum, serce i dusza zmagają się z rzeczywistością, w kieracie wręcz nieprawdopodobnych zdarzeń. Ponoć w każdym z nas mieszka dobro i zło... Praca na planie „Nieobecnym” przebiegała wspaniale. Reżyser był blisko, tak jak reżyser-twórca być powinien!

/ZBIGNIEW STRYJ/

”



DOROTA GAJDA

/ IZA KUNA /



Druga żona Marcina i przyszywana matka Mili to ładna i pewna siebie kobieta. Dawna miasteczkowa miss nie straciła swojej atrakcyjności. Od kilku lat jest właścicielką lokalnego interesu – salonu fryzjerskiego, który prosperuje raz lepiej, raz gorzej. Kilka lat temu poznała Marcina, z którym połączył ją płomienny romans. Po jakimś czasie oficjalnie związała się z dużo starszym od siebie mężczyzną. Dziś tworzą szczęśliwe małżeństwo, przynajmniej w oczach sąsiadów. Jej największą miłością jest syn, dla którego zrobiłaby wszystko. Jak każdy ma swoje większe i mniejsze tajemnice...

”

Głównym wyróżnikiem „Nieobecnych” oprócz scenariusza jest wyjątkowy tandem – Bartek Konopka i Paweł Dyllus. Z Pawłem już pracowałam, z Bartkiem nie miałam okazji, ale widziałam jego wcześniejsze produkcje i liczyłam, że taki dzień nadejdzie. Siłą projektu jest także już wspominany tekst. I nawet nie wątek kryminalno-śledczy, który w tym serialu jest siłą napędową od pierwszego odcinka, ale to co w tle – historia rodzinna. To temat, który jest zawsze interesujący. W „Nieobecnych” raz on jest potraktowany smutno, raz wesoło, ale zawsze bardzo realnie. Pokazujemy prawdziwe historie opowiedane przez prawdziwych ludzi. To jest ten wyróżnik, nad którym czuwa Bartek Konopka. Wisienką na trocie była moja postać... Dorota jest odważna, a mnie brakuje odwagi, dlatego poszłam za nią jak w dym!

/ IZA KUNA /

”

OLEK SARNECKI

/MATEUSZ CZUŁOWSKI/



Syn Doroty z pierwszego małżeństwa, dziesięcioletek wchodzący w trudny okres dorastania. Po śmierci ojca przeniósł się z matką do domu Gajdów. Marcina traktuje jak ojca, a Milę jak siostrę. Będąc gwiazdą drużyny ojczyrna, wzbudza zazdrość i zawiść rówieśników. On również ma część życia, do której nie dopuszcza bliskich.



ZOŚKA GAJDA

/ANNA DYMNA/

Starsza siostra Marcina i ciotka Mili. Typowa kobieta starej daty, dla której rodzina jest najważniejsza. Właśnie mając na uwadze jej dobro, nigdy nie wyjechała z małej miejscowości, żeby rozwinąć skrzydła. Nie żałuje tego jednak. Nigdy nie przejawiała większych ambicji. Przed emeryturą pracowała jako nauczycielka w Kasprowie. Nie wyszła za mąż. Po stracie rodziców zaopiekowała się młodszym bratem, całkowicie poświęcając się dla niego. Kiedy matka Mili odeszła od rodziny, ludziła się, że Marcin z córką zamieszkają z nią. Tymczasem brat wybrał Dorotę. Zośka do tej pory ma o to żal i nie kryje niechęci do nowej bratowej. Jest wobec niej nieufna i zawsze podejrzewa ją o złe intencje.

”

„Nieobecnych” reżyseruje Bartek Konopka. Zachwycił mnie kiedyś jego „Królik po berlińsku”, a poznałam go osobiście, grając epizod w „ Lęku wysokości”. To wspaniały reżyser i uroczy człowiek. Każde spotkanie z nim jest piękną przygodą. Ale zanim przyjąłem rolę cioci Zosi, oczywiście, najpierw przeczytałam scenariusz. Zawsze tak robię. Jeśli w zaproponowanej roli jest coś, co mnie ciekawi, to wtedy zaczynam rozmowy. To rola nieduża ale ... ważna, dramatyczna i nieoczywista. Nie bez znaczenia jest też, z kim się gra. Tu na planie spotykałam się z moim „synkiem” z Orestei Janka Klaty – Piotrusiem Głowackim, z Justyną Wasilewską, którą też znam z teatru, z Olą Justą, Izą Kuną... Czułam się więc jak w rodzinie. Dodatkowo „Nieobecni” to świetnie skonstruowany kryminał oparty na dramacie, których coraz więcej w naszej rzeczywistości.

/ ANNA DYMNA /

”



PAWEŁ BORKOWSKI

/GRZEGORZ DAMIĘCKI/

Lokalny stomatolog i szanowany mieszkaniec miasteczka. Obiekt westchnień wielu kobiet w Kasprowie. Niestety, dla wielu poza zasięgiem – jest szczęśliwym mężem i ojcem. Przynajmniej tak to wygląda na zewnątrz. Wrzeczywistości jego małżeństwo z Iloną (Edyta Torhan) od jakiegoś czasu przeżywa kryzys. Paweł to mistrz robienia dobrej miny do złej gry i maskowania swoich emocji. Choć zapewnia o dobrych relacjach z rodziną Gajdów, prawda okazuje się inna. Wielokrotnie popadał w konflikt z Marcinem, który trenuje jego syna. Od początku niechętnie współpracuje z Zacharą, co nie umyka uwadze podkomisarza.

”

W „Nieobecnych” zaciekało mnie to, co nieoczywiste. Człowiek na rozstaju życiowych dróg. Długo nie wiemy, czy można mu zaufać, polubić go. Intrygujący, wrażliwy charakter? A może szorstki, krótkowzroczny egoista? Może nawet niebezpieczny desperat? Albo wszystko razem... Z takich połączeń rodzi się radość tworzenia. W projekcie silnie podkreślony jest problem stygmatyzacji. Mała społeczność, która szybko wie, czy ktoś jest zły, czy dobry. Coś co się nam, niestety, nagminnie zdarza. Tak rodzą się nieszczęścia. Warto o tym opowiadać. Bardzo intrygujący początek zagadkowej historii również zrobił swoje. Świetne towarzystwo w obsadzie aktorskiej także początkowo było kuszące. Po kilku wstępnych rozmowach zyskałem pewność, że czeka na mnie ciekawy rodzaj współpracy ze scenarzystami już od samego początku. Szansa na wspólne kształtowanie osobowości mojego bohatera. To była dla mnie nowość. Na plus przemawiał również fakt, że projekt zamknięto w kilku zaledwie odcinkach. Lubię mikroskalę. Oczywiście osoba reżysera Bartka Konopki, który jest dla mnie bratnią duszą, zadziałała jak przysłowiowa „kropka nad i”.

/ GRZEGORZ DAMIĘCKI /

”

KUBA OLECHNOWICZ

/TOMASZ WŁOSOK/



Gwiazda polskiej piłki nożnej, przed którą drzwi do światowej kariery stoją otworem. Młody, wysportowany, przystojny mężczyzna przykuwa wzrok przedstawicielek płci pięknej. Kuba był pierwszą młodzieńczą miłością Mili. Trenował także pod skrzydłami Marcina Gajdy, z którym łączyła go relacja mistrz-uczeń. To właśnie Marcin dostrzegł w nim piłkarski talent i załatwił mu transfer do szkoły sportowej. Od tej pory kontakt Mili z Kubą urwał się. Chłopak zamieszkał w Warszawie, gdzie mieszka i trenuje, i podobnie jak Miła do rodzinnego Kasprowa wpada od święta. I choć na pierwszy rzut oka może wydawać się, że ma wszystko, coś blokuje go przed osiągnięciem pełni szczęścia. Spotkanie z dawną koleżanką budzi w nim uśpione uczucia.

”

Dostałem do zagrania bardzo ciekawą postać. W Kubie Olechnowiczu zaintrygowała mnie jego wielowymiarowość – jako człowieka i jego charakteru, ale też decyzji, które musi podejmować. To bohater bardzo niejednoznaczny, który dawał duże pole, aby pokazać to, czego nie widać i co naprawdę w nim siedzi. Jak tylko poznałem jego historię, wiedziałem, że chcę się z nią zmierzyć. Kolejnym wabikiem był sam projekt, który wciąga od samego początku, a dodatkowo ma potencjał wielogatunkowy, z czym wcześniej na swojej drodze artystycznej się nie spotkałem.

/TOMASZ WŁOSOK/

”



ELŻBIETA ZAWADA

/DANUTA STENKA/

Szefowa Centrum Poszukiwań Osób Zaginionych i przełożona Zachary. Prywatnie ciotka Filipa. Od lat skłócona ze swoim bratem. To ona zauważyła potencjał drzemący w niepozornym bratanku i ściągnęła go do CPOZ. Od tej pory jest też najbliższą mu osobą. Kibicuje Filipowi i zachęca do przełamywania kolejnych barier. Elżbieta to twarda babka, profesjonalistka w każdym calu. Kiedy innych ponoszą emocje, ona zachowuje zimną krew. Nie bez powodu angażuje się całą sobą w swoją pracę. Szukanie osób zaginionych to dla niej rodzaj terapii oraz isierka podtrzymująca płomień nadziei.

”

Kiedy decyduje się wejść w jakiś projekt, najważniejsze jest dla mnie, nie jak często i na jak długo pojawię się na ekranie, a kogo zagram. Elżbieta to postać, która od pierwszego „spotkania” mnie zachwyciła. To silna kobieta. Jej życie prywatne wydaje się nie istnieć. Realizuje się w pracy i jest dobra w tym, co robi. Z wykształcenia jest również psychologiem, więc ma narzędzia, żeby patrzeć głębiej i zobaczyć więcej. Jej osobista tragedia nie sprawiła, że zgorzkniała, nie ograbiła jej z czułości dla drugiego człowieka, współodczuwania i uważności. Nosi w sobie nadzieję, która jakby w niej zastygła. Żeby móc przetrwać... Jestem piekielnie ciekawa samej postaci i jej losów. Lubię tę kobietę, tego człowieka.

/DANUTA STENKA/

”



MIŁOSZ WIELGUCKI

/ŁUKASZ GARLICKI/

Kurator sztuki. Od lat czuwa nad karierą Mili – organizuje jej kontrakty, wspiera projekty, załatwia angaże. Prywatnie związany ze swoją podopieczną. Miłosz to nowoczesny mężczyzna. Nie dba o więzy rodzinne, święta traktuje jak normalny czas, który najchętniej spędziłby z ukochaną zagranicą, z dala od całego zgiełku. Lubi, jak ostatnie słowo należy do niego, ale to nie zawsze mu wychodzi – zwłaszcza w relacji z Milą. Kiedy rodzina Gajdów przepada bez śladu, wspiera swoją dziewczynę, organizuje jej pomoc. Niestety, tylko na początku. Od momentu poznania Filipa jest wobec niego nieufny i podejrzliwy.

”

Od lat śledzę karierę Bartka Konopki. Znam jego filmy i zawsze byłem ciekaw, jak wygląda współpraca z nim na planie. Kiedy więc pojawiła się możliwość spotkania zawodowego z Bartkiem, nie mogłem takiej okazji przepuścić. Dziś wiem, że była to najlepsza decyzja. To reżyser cierpliwy, otwarty na propozycje, który, przede wszystkim, słucha aktorów. Finalnie serialowy Miłosz Wielgucki, partner biznesowy i romantyczny Mili, różni się trochę od tego, który był w scenariuszu. Udało nam się go pogłębić, dzięki czemu Miłosz jest cieplejszy i dojrzałszy, niż pierwotnie zakładano. W rezultacie na planie „Nieobecnych” zdarzyła mi się również bardzo miła rzecz, z którą nie spotkałem się wcześniej – zostałem zaproszony do scen, w których nie planowano obecności Miłosza. Dodatkowo podczas przygotowań zadbano o to, żeby bardzo się różnił od moich innych postaci. Praca nad tym projektem była prawdziwą przyjemnością.

/ŁUKASZ GARLICKI/

”

OBDA SADA

MILA GAJDA
(JUSTYNA WASILEWSKA)

FILIP ZACHARA
(PIOTR GŁOWACKI)

MARCIN GAJDA
(ZBIGNIEW STRYJ)

DOROTA GAJDA
(IZA KUNA)

OLEK SARNECKI
(MATEUSZ CZUŁOWSKI)

ZOŚKA GAJDA
(ANNA DYMNA)

PAWEŁ BORKOWSKI
(GRZEGORZ DAMIĘCKI)

ELŻBIETA ZAWADA
(DANUTA STENKA)

KUBA OLECHNOWICZ
(TOMASZ WŁOSOK)

MIŁOSZ WIELGUCKI
(ŁUKASZ GARLICKI)

NATALIA GAJDA
(ALEKSANDRA JUSTA)

ILONA BORKOWSKA
(EDYTA TORHAN)

JACEK SIERPIEŃ
(SEBASTIAN JASNOCH)

IZA MACIEJCZUK
(MARIA KANIA)

TOMASZ MAKAR
(KAROL BERNACKI)

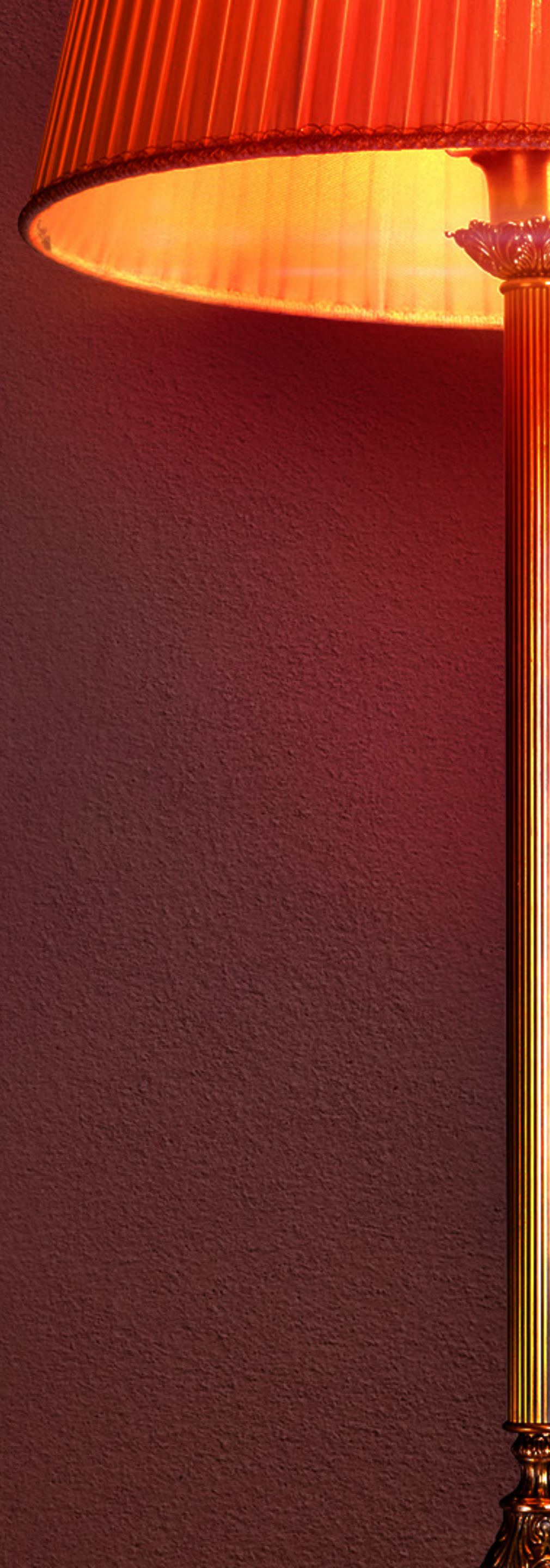
MARIAN ZACHARA
(TOMASZ DEDEK)

EWA ZACHARA
(EWA DOMAŃSKA)

MAŁA MILA
(NATALIA WOLSKA)

PAULINA KOWALSKA
(ANNA SROKA)

I INNI





TWÓRCY

PRODUCENT: KATARZYNA CZARNECKA

REŻYSER: BARTOSZ KONOPKA

ZDJĘCIA: PAWEŁ DYLLUS

MONTAŻ: ANDRZEJ DĄBROWSKI, ANDRZEJ KOWALSKI

MUZYKA: JERZY ROGIEWICZ

KIEROWNIK PRODUKCJI: DAGMARA BOŃCZYK

AUTOR POMYSŁU I GŁÓWNY SCENARZYSTA: KATARZYNA ŚLIWIŃSKA-KŁOSOWICZ

SCENARIUSZ: DANA ŁUKASIŃSKA, ADAM CIOCZEK, KAROLINA SZYMCZYK-MAJCHRZAK

DYREKTOR DZIAŁU FABULARNEGO TVN: MARTA GRELA-GOROSTIZA

CASTING: PIOTR BARTUSZEK

SCENOGRAFIA: MAGDALENA WIDELSKA-WŁADYKA

KOSTIUMY: MARTA OSTROWICZ

CHARAKTERYZACJA: MALWINA MUSIALSKA





Player to lokalny lider na rynku płatnych serwisów VOD w Polsce, dostępny na każdym ekranie – od telewizora po komputer, tablet i smartfon. To także jedna z najbardziej holistycznych platform pod względem oferowanych treści i rodzaju kontentu.

Biblioteka tytułów zawiera popularne programy i seriale, których nie można zobaczyć nigdzie indziej. Użytkownicy Playera dostają ekskluzywny dostęp do najgorętszych premier każdego sezonu, a także coraz większej liczby formatów własnych pod marką Player Original, realizowanych specjalnie na zamówienie serwisu i dostępnych ekskluzywnie w Playerze. Serwis oferuje także tysiące filmów, ponad 40 kanałów na żywo oraz niezliczone godziny transmisji sportowych live.

W grudniu 2020 roku do Playera dołączyła także **discovery+**, kolekcja hitów z rodziny Discovery. Użytkownicy serwisu otrzymali wyłączny dostęp do produkcji własnych Discovery pod marką discovery+ Originals oraz popularnych polskich i zagranicznych serii w ramach kategorii tematycznych, w tym „**Gorączka złota**”, „**Dzika Alaska**”, „**Przygoda i odkrywanie**”, „**Lifestyle**”, „**Kryminalne zagadki**”, „**Ciekawość**”. Po raz pierwszy w historii, programy Discovery stały się dostępne na taką skalę w serwisie online na życzenie. discovery+ znajduje się w ofercie płatnej Playera.



OPIEKA PR

JOANNA GÓRSKA
MARCIN GODLEWSKI

KONTAKT PR:

MARCIN GODLEWSKI
MARCIN_GODLEWSKI@TVN.PL

SERWIS ZDJĘCIOWY:

WWW.X-NEWS.PL

INFORMACJE PRASOWE:

WWW.PRASA.TVN.PL



SERIAL.NIEOBECNI



SERIAL.NIEOBECNI



