**Aleksandra Osowicz**  
Tancerka, choreografka. Ukończyła Forum Danca – PEPCC – Choreography, Dance Research and Training w Lizbonie oraz Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Stypendyska wiedeńskiego programu danceWEB2017. Od 2010 związana z portugalską sceną choreografii eksperymentalnej (DEPARTS). Współzałożycielka lizbońskiego kolektywu THIS TAKES TIME. W swoich pracach poszukuje alternatywnych rozwiązań teatralnych, przestrzeni w których odbywa się performans oraz relacji widz-performer, opartych na równościowym współuczestnictwie. Od kilku lat rozwija swoje zainteresowania sztuką prozwierzęcą. Interesują ją obszary pomiędzy sztuką a nauką. Bada relacje międzygatunkowe i różne modele współobecności.

**Justyna Stasiowska**

Zajmuje się teorią poprzez dźwięk występując w roli dj, artystki dźwięku, sound designerki, publikując w czasopismach naukowych i muzycznych. Redaktorka numeru tematycznego "#37: sound design" czasopisma „Glissando”. Jej instalacja dźwiękowa "Słodzenie" prezentowana była w ramach wystawy "Żarty żartami" (CSW Ujazdowski 2020). Tworzy również instalacje dźwiękowe do wystaw oraz działań performatywnych. Jej materiał dźwiękowy został wydany przez wytwórnię Nawia Records w 2019 roku jako ep oraz jako część kompilacji w 2020 roku. Współpracowała z Magdaleną Ptasznik, Anią Nowak, Pawłem Sakowiczem, Agatą Siniarską, Agnieszką Kryst, Julią Wissert, Michałem Borczuchem, Anką Herbut, Marcinem Rusakiem, Agą Beaupré, Instytutem Architektury.

**Dana Chmielewska**

Artystka, choreografka, tancerka i performerka. Ceni niestrudzoną pracę nad sobą i ćwiczenie swojej wrażliwości. Wierzy w transformujący i polityczny wymiar pracy z ciałem. Praktykuje ilustrację i improwizację, rozwija własną metodę twórczą opartą na mowie i ruchu, towarzyszy przy nauce ruchu i improwizacji.

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, kierunku Dance and Body Studies na WSUS w Poznaniu, studentka Uniwersytetu Barcelońskiego. Ukończyła I i II moduł kursu choreografii eksperymentalnej organizowany przez Centrum w Ruchu w Warszawie. Stypendystka Alternatywnej Akademii Tańca (Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk ), stypendium twórczego Dans i Blekinge w Karlskronie i stypendium Miasta Gdańsk.