**Elektra\_warsztaty**

**Działania performatywne**

**5.12, 11.12, 18.12**

Zapisy na warsztaty trwają do 3.12 i można wziąć udział w jednym, dwóch lub trzech warsztatach. Na każdy warsztat obowiązują oddzielne zapisy.

**5 grudnia / Rozgrzewka / Taniec Ognia.**

Na początek dla poprawy nastroju zrobimy lekką gimnastykę, żeby trochę odgruzować głowę, żeby lepiej nam się tworzyło. A tworzyć będziemy kostiumy i maski. Druga połowa dnia to czas na statyczny balet: stworzymy choreografię dla nie osób będących tancerzami – poruszymy siebie bez większego wysiłku i ożywimy nasze kostiumy za pomocą animacji poklatkowej. (*prosimy o wygodny strój sportowy: (legginsy, bluza) w monochromatycznym kolorze (np. czarne legginsy i czarna bluza, czerwone getry lub spodnie od dresu i czerwony podkoszulek itp)*

**10:00-12:30** (prowadzący: Aleksandra Cieślak, Miron Strojecki)

Zastanowimy się z czym przychodzimy, gdzie jesteśmy, co czujemy, co chcemy wyrażać i transformować? Zrobimy rozgrzewkę, czyli odzyskamy ciało, obudzimy się, pożegnamy chandrę, otrząśniemy się z niemocy. Stworzymy kostiumy i maski, które będą personifikacjami naszych emocji, dzięki czemu będziemy mogli bliżej się im przypatrzeć, czasem z nich serdecznie pośmiać, a czasem przytulić.

**13:00-18:00** (prowadzący: Katarzyna Kijek, Przemysław Adamski)

Animacja poklatkowa daje możliwość przygotowania choreografii rodem ze snu: lewitacja, zapętlenie w czasie, ożywienie kostiumu. Dzięki tej technice każdy może przez chwilę poczuć się jak cudowne dziecko primabaleriny i Neo z Matrixa. U nas każdy zrobi salto mortale nie wstając nawet z podłogi. Powstałe video posłuży nam jako ilustracja utworów muzycznych które powstaną na kolejnym warsztacie.

**11 grudnia / Aria Elektry**To dzień pod hasłem: mówisz i masz, albo raczej śpiewasz i masz. Zaczniemy od obudzenia naszych głosów, następnie stworzymy teksty i ubierzemy je w muzyczną kompozycję.
Będziemy eksperymentować z formą i treścią. Powstaną mikro-elektro-arie i inne nieoczywiste formy, a każda unikalna, bo angażująca Twoją wrażliwość i głos.

**10:00-12:00** (prowadząca: Joanna Halszka Sokołowska)
Zaczniemy od odzyskiwania głosu, który przez noc, albo gdzieś po drodze mógł się nam zapodziać. Będziemy szukać swojego głosu a także głosu postaci, którą chcemy stworzyć w ramach naszych twórczych działań - głosu naszego scenicznego alter ego. Rozgrzejemy serca...koniec tego siedzenia w głowach, „normalność” już od dawna jest passe. Śpiewamy!

**12:15-14:15** (prowadząca: Aleksandra Cieślak)
Przetłumaczymy kipiące w sercach emocje na teksty. Będziemy zbierać słowa, destylować je i wyciągać esencję!

Przerwa na lunch i czas na przygotowanie wstępnych koncepcji utworów 45 minut.

**15:00-18:00** (prowadzący: Bartosz Weber)
Stworzymy mini utwory muzyczne na bazie powstałych tekstów. Każdy z uczestników stanie się na chwilę dyrygentem, współkompozytorem. Powstałe utwory posłużą nam jako podstawa działań performatywnych na kolejnym warsztacie.

18 grudnia / Typo <3 Perfo / Typograficzne Recytatywy i Działania Performatywne

Tego dnia stworzymy Mikro-operę performance. Posłużą nam kostiumy stworzone przez uczestników 1 warsztatu i muzyka stworzona przez uczestników 2 warsztatu. Całość uzupełnią typo-recytatywy które opracujemy w pierwszej połowie dnia.

*Przyjdź w wygodnym stroju sportowym: (legginsy, bluza) w monochromatycznym kolorze (np. czarne legginsy i czarna bluza, czerwone getry lub spodnie od dresu i czerwony podkoszulek itp)*

**10:00-12:00** (prowadząca: Aleksandra Cieślak)

Zrobimy recycling emocji, sprawdzimy które emocje należą do mnie a które po prostu płyną w przestrzeni? Stworzymy Typorecytatywy mając na uwadze to, jakimi głosami mówią litery, co chce powiedzieć wykreowana przeze mnie postać, sprawdzimy, co łączy wszystkie wcielenia Elektry.

**12:30-14:30** (prowadząca: Katarzyna Markowska)

15:00-16:00 - próby
16:00 - występ w Czytelni Elektra.