****

**Mistrzowska Akademia Teatru – Paul Allain**

**Paul Allain, profesor wiedzy o teatrze i performansie z University of Kent, będzie kolejnym prelegentem Międzynarodowego Sympozjum on-line *Aktor XXI wieku. Metody. Tradycje. Poszukiwania*. Podczas swojego wystąpienia omówi projekt badawczy pt. „The Digital Performer”. Opowie także o metodzie aktorskiej Tadashi Suzukiego. Wykład będzie dostępny on-line 23 lutego o godz. 19:00 na Facebooku i kanale You Tube Mazowieckiego Instytutu Kultury i Instytutu Teatralnego im. Mieczysława Hertza.**

Paul Allain jest dziekanem Graduate School na University of Kent w Canterbury. Pełni też funkcję Research Mentor Conservatoire for Dance and Drama. W licznych publikacjach analizuje konkretne przykłady treningu aktorskiego, wśród nich metodę Tadashi Suzukiego w książce *The Art of Stillness: The Theatre Practice of Tadashi Suzuki*. Jest również autorem książek *Gardzienice: Polish Theatre in Transition* i (wraz z Jen Harvie) *The Routledge Companion to Theatre and Performance*.

Fizycznym treningiem aktorskim zajmuje się również praktycznie prowadząc warsztaty i zajęcia ze studentami. W latach 2006-2009 kierował przedsięwzięciem *British Grotowski Projekt*. Jest laureatem nagrody Zasłużony dla Kultury Polskiej w 2009 r. oraz Nagrody im. Stanisława Ignacego Witkiewicza, przyznanej przez Polski Ośrodek Międzynarodowego Instytutu Teatralnego w 2018 r. za promocję polskiego teatru w Wielkiej Brytanii.

W swoim wystąpieniu w ramach Mistrzowskiej Akademii Teatru omówi projekt badawczy pt. *The Digital Performer*, nad którym pracuje na University of Kent. Opowie także o metodzie aktorskiej Tadashi Suzukiego. Spotkanie poprowadzi prof. Jacek Orłowski – kurator sympozjum. Wykład udostępniony będzie 23 lutego o godz. 19:00 na Facebooku i kanale You Tube Mazowieckiego Instytutu Kultury i Instytutu Teatralnego im. Mieczysława Hertza.

Celem sympozjum*Aktor XXI wieku. Metody. Tradycje. Poszukiwania*, realizowanego w ramach projektu Mistrzowska Akademia Teatru, jest prezentacja metod aktorskich, będących podstawą pracy i nauczania współczesnych aktorów w uznanych na świecie ośrodkach akademickich. Do tej pory wystąpienia wygłosili: prof. Wieniamin Filsztyński (Rosja), Carol Rosenfeld (USA), Geoffrey Colman (Wielka Brytania) i Alisa Palmer (Kanada). Paul Allain będzie piątym prelegentem sympozjum. Kolejne wykłady wygłoszą: prof. Anna Estrada Verdaguer (Hiszpania), prof. Siergiej Czerkasski (Rosja) i prof. Ivana Legati (Chorwacja).

Prelegenci sympozjum – wybitni artyści i pedagodzy – przedstawiają podstawowe założenia, kluczowe pojęcia i najważniejsze narzędzia jakimi posługują się aktorzy i nauczyciele sztuki aktorskiej w Europie i Ameryce Północnej. Dzięki temu słuchacze sympozjum otrzymują praktyczną wiedzę na temat konkretnych technik pozwalających samodzielnie rozwijać zarówno swoje umiejętności zawodowe jak i poszerzać kompetencje pedagogiczne przydatne w edukacji teatralnej.

Jednocześnie w prezentowanych wykładach obok spraw czysto warsztatowych przedstawiane są niektóre elementy tradycji teatralnych i kulturowych, z których wywodzą się poszczególne metody. Pozwala to na głębsze zrozumienie ich specyfiki i oryginalności.

Dotychczas wygłoszone wykłady dostępne są na kanale You Tube Mazowieckiego Instytutu Kultury [[PRZEJDŹ DO PLAYLISTY](https://www.youtube.com/playlist?list=PLrKcLavgnZa0M8Tj8p3sil-9dbH8doau0)].

**Program kolejnych wystąpień Sympozjum (skrócony):**

**23.02.2022 – prof. Paul Allain (Wielka Brytania)**

Paul Allain, profesor wiedzy o teatrze i performansie omówi podczas swojego wystąpienia projekt badawczy pt. „The Digital Performer” , nad którym pracuje na University of Kent a także opowie o metodzie aktorskiej Tadashi Suzukiego.

**30.03.2022 – prof. Anna Estrada Verdaguer (Hiszpania)**

Aktorka, reżyserka, pedagożka jest profesorką w The Theatre Institute of Barcelona gdzie specjalizuje się w technice Fitzmaurice. Jest to metoda pracy nad głosem i wymową, którą prof. Anna Estrada Verdegauer rozwija od wielu lat prowadząc poświęcone jej warsztaty w Hiszpanii i za granicą.

W swoim wykładzie przedstawi własną metodę kształcenia aktorów wypracowaną w ciągu trzydziestu lat praktyki pedagogicznej.

**27.04.2022 – prof. Siergiej Czerkasski** **(Rosja)**

Reżyser teatralny, profesor Russian State Institute of Performing Arts w Sankt Petersburgu, w którym jest kierownikiem Studia Aktorskiego. Obok pracy artystycznej i pedagogicznej zajmuje się również badaniami dotyczącymi metody Konstantina Stanisławskiego. Jest autorem książki „Stanisławski i joga”, w której wnikliwie analizuje związki między metodą Stanisławskiego, a niektórymi elementami jogi. Będzie to również tematem jego wykładu, który wygłosi podczas sympozjum. W swoim wstąpieniu przedstawi praktyczne konsekwencje odkrytych przez Stanisławskiego związków między jego metodą aktorską a jogą.

**25.05.2022 – prof. Ivana Legati (Chorwacja)**

Aktorka, poetka, coach aktorski, profesorka Academy of Dramatic Art, University of Zagreb gdzie obecnie pełni funkcję kierownika katedry mowy na Wydziale Aktorskim. Wykład, który wygłosi podczas sympozjum będzie poświęcony technikom pracy z aktorem, które są podstawą kształcenia studentów na jej uczelni.

Organizatorzy: Mazowiecki Instytut Kultury w Warszawie, Instytut Teatralny im. Mieczysława Hertza