

Marissa

Marissa już w wieku pięciu lat zainteresowała się działalnością twórczą, rozpoczęła od gry na pianinie oraz pisania wierszy, co przerodziło się w pasję do pisania tekstów. Obecnie tworzy nie tylko dla siebie, ale także dla innych wykonawców np. Dody, Sary James czy Krystiana Ochmana

„Wczoraj” w urbanowej stylistyce to najlepiej słuchany polskojęzyczny numer Marissy. Wygenerował prawie dwa miliony odtworzeń, jednak to akustyczna, balladowa wersja, która pojawiła się na TikToku kilka miesięcy temu, szczególnie złapała za serce fanów Marissy. Specjalnie na ich prośbę, Marissa zdecydowała się nagrać drugą wersję piosenki, którą nazwała „Wczoraj (Ale To Smutna Ballada)”.

Marissa w sierpniu wydała anglojęzyczną EPkę, „Just Breathe”, z której pochodzi singiel nagrany z Keanu Silvą i Jhn McFly „Stranger”. Numer zadebiutował na 20. międzynarodowych playlistach New Music Friday na Spotify, w tym m.in. niemieckiej, szwedzkiej oraz globalnej. W Polsce Marissa trafiła na okładkę NMF, zajmując otwierające miejsce na liście.

Zarówno mini album, jak i promujący go singiel, są często odtwarzane przez słuchaczy z Niemiec, Francji czy Stanów Zjednoczonych.

Na samym Spotify Marissa przekroczyła w październiku liczbę miliona słuchaczy miesięcznie. Pod koniec roku plasowała się na 4. miejscu, jeśli chodzi o najczęściej słuchane polskie piosenkarki - wyprzedzały ją jedynie sanah, bryska oraz Daria Zawiałow.

Jest niesamowicie płodną artystką, planowane są premiery kolejnych singli, słuchaczy czeka spotkanie z popowym brzmieniem z domieszką urbanowych i trapowych dźwięków. Muzyka nie jest jedynym talentem Marissy, przez 7 lat trenowała taniec i próbowała wielu różnych stylów, jak np.: hip hop, jazz czy disco dance.

- Marissa nagrała 8 piosenek do dwóch filmów Netflixa „365 dni” (łącznie ponad 22 miliony odtworzeń na Spotify)
- Międzynarodowy przebój „365 Days” w duecie z EMO - ponad 10 milionów odtworzeń na Spotify, 2 miliony na Apple Music (Francja&Stany Zjednoczone),
- #2 na międzynarodowej liście Shazam Global Hits z utworem „365 days” z EMO,
- 2 miliony Shazamów piosenek Marissy,
- viralowy hit na TikToku do piosenki „Wczoraj” (milion odtworzeń na Spotify i milion na YT, ponad 7.5k jakościowych kreacji do wersji podstawowej oraz balladowej),
- zaproszenie do polskiej edycji programu Spotify RADAR GLOBAL, do którego co roku zapraszanych jest pięciu najbardziej obiecujących debutantów,
- wyróżnienie ze strony niemieckiego Artists Huba (organizacja zrzeszająca artystów, którzy wspólnie tworzą, komponują i wspierają się wzajemnie) i przyznanie stypendium rozwojowego na 2023 - udział w międzynarodowych songwriting campach, współpracy z zagranicznymi artystami itp.,
- Uczestniczy w międzynarodowych campach songwriterskich m.in. w Berlinie czy Paryżu, gdzie wzięła udział w „She is the music”, który był skierowany tylko do kobiet i LGBTQIA+

Działalność na rzecz innych artystów:

- Złota Płyta za utwór Dody „Melodia ta” do którego Marissa współtworzyła tekst, jak również Złota Płyta za album Dody „Aquaria”, na który Marysia współtworzyła tekst do wybranych utworów takich jak „Melodia ta”, „Pewnie już wiesz”, „Wodospady”, „Zatańczę Z Aniołami”,

- Współtworzyła utwór Sary James "My Wave" oraz piosenki dla Ochmana oraz zwycięzcy The Voice of Poland XIII, Dominika Dudka,
- Jest częścią kolektywu producenckiego Hotel Torino, założonego przez Patryka Kumóra i Dominika Wojtaszka-Buczkowskiego,
- Napisała tekst na najnowszą płytę kolektywu 2115, "Diamenty" feat. Doda