**Cykl 3 x KOMOROWSKA w Mazowieckim Instytucie Kultury w Warszawie**

Maja Komorowska, wybitna aktorka teatralna i filmowa wystąpi na scenie przy Elektoralnej 12 w trzyczęściowym cyklu czytań poświęconym ważnym dla niej twórcom: Annie Świrszczyńskiej, Tadeuszowi Różewiczowi i Mironowi Białoszewskiemu. Artystka, której będą towarzyszyć zaproszeni przez nią aktorzy, przeczyta wybrane wiersze, fragmenty prozy, listów i dzienników skomponowane w słowno-muzyczną całość stanowiącą szkic do portretu poety. Na pierwsze spotkanie z cyklu, poświęcone twórczości Anny Świrszczyńskiej zapraszamy **24 lutego, o godz. 19.00.**

„Idę, ciągle idę” to tytuł pierwszego spotkania.

**Do lektury poezji Anny Świrszczyńskiej Maja Komorowska zaprosiła aktora Łukasza Borkowskiego. Scenariusz opracowała Maria Topczewska.**

„35 lat temu umarła Anna Świrszczyńska. Czytam Jej wiersze i to, co o Niej napisali inni. Była osobna. I życie miała osobne. Trudno pojąć, dlaczego ciągle jest jakby w cieniu, jakby nieobecna. Chyba czas na Jej Wielki Powrót w pięknie wydanym tomie poezji zebranych. Chciałabym.” - Maja Komorowska

Maja Komorowska - aktorka teatralna i filmowa, pedagog. Profesor Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Od 1972 roku należy do zespołu Teatru Współczesnego w Warszawie. Pracowała z wieloma wybitnymi reżyserami teatralnymi: Erwinem Axerem, Maciejem Englertem, Jerzym Grotowskim, Jerzym Jarockim, Helmutem Kajzarem, Jerzym Krasowskim, Krystyną Skuszanką, Bohdanem Korzeniewskim, Krystianem Lupą, Krzysztofem Warlikowskim oraz filmowymi: Krzysztofem Kieślowskim, Tadeuszem Konwickim, Andrzejem Wajdą, Krzysztofem Zanussim, Edwardem Żebrowskim i innymi. Grała w filmach polskich i zagranicznych, m.in takich jak: Życie rodzinne, Za ścianą, Bilans kwartalny, Rok spokojnego słońca, Cwał w reżyserii Krzysztofa Zanussiego, Dekalog I w reżyserii Krzysztofa Kieślowskiego oraz Wesele, Panny z Wilka, Katyń w reżyserii Andrzeja Wajdy. Stworzyła ponad 30 znaczących ról w spektaklach teatru telewizji. Zaangażowana w sprawy społeczne, w czasach stanu wojennego pracowała w Prymasowskiej Radzie Społecznej oraz w Komitecie Pomocy Internowanym i ich Rodzinom, później w S.O.S z Jackiem Kuroniem. Dziś jest członkiem Rady Hospicjum Onkologicznego

Łukasz Borkowski - Aktor. Absolwent Wydziału Aktorskiego Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Współpracuje m.in. z Teatrem Polonia (Minetti. Portret artysty z czasów starości Thomasa Bernharda w reż. Andrzeja Domalika), Teatrem Narodowym w Warszawie (Kordian Juliusza Słowackiego w reż. Jana Englerta, Letnicy Maksyma Gorkiego w reż. Macieja Prusa, Opowieść zimowa Williama Shakespeare’a w reż. Marcina Hycnara). Grał także na scenie Teatru 6. piętro (Bromba w sieci autorstwa i w reż. Macieja Wojtyszki), Teatru Dramatycznego im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku (Opowieści o zwyczajnym szaleństwie Petra Zelenki), Teatru Ochoty (roz/CZAROWANIE Grzegorza Staszaka w reż. Anny Wieczur-Bluszcz), Teatru Komedia (Calliya w reż. Małgorzaty Szabłowskiej) i OPT Gardzienice (Matka odchodzi oraz Świadkowie albo nasza mała stabilizacja Tadeusza Różewicza w reż. Michała Zdunika). Zrealizował kilkadziesiąt słuchowisk w Teatrze Polskiego Radia, a także spektakle telewizyjne w ramach cyklu Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych „Teatroteka”. Wykładowca kierunku aktorstwo Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie.

W 2019 roku został laureatem nagrody „Arete” za najlepszy debiut w Teatrze Polskiego Radia oraz Nagrody ZASP-u „Ale Aktor!” za najlepszą rolę komediową za kreację Piotra w spektaklu Opowieści o zwyczajnym szaleństwie, przyznaną podczas XXIII Festiwalu TALIA w Tarnowie.

Więcej informacji o wydarzeniu oraz biletach: https://www.mik.waw.pl/24-lutego-warszawa-maja-komorowska-ide-ciagle-ide-czytanie-tworczosci-anny-swirszczynskiej/