PH141448

IKEA ART EVENT

WSPÓŁCZESNY RYSUNEK

KOLEKCJA LIMITOWANA – KWIECIEŃ 2017

© Inter IKEA Systems B.V. 2017

SZTUKA DLA LUDZI

W kwietniu IKEA prezentuje ART EVENT 2017 – limitowaną kolekcję 12 plakatów z ręcznie rysowanymi motywami autorstwa starannie dobranych artystów z całego świata.

IKEA od dawna zapewnia ludziom na całym świecie przystępne i funkcjonalne wzornictwo. Trzecia edycja kolekcji ART EVENT to kontynuacja naszej misji polegającej na udostępnianiu wspaniałej sztuki każdemu.

„W IKEA mamy bardzo zdecydowaną i prostą wizję dotyczącą sztuki. Mówi ona, że sztuka powinna być przystępna cenowo oraz dostępna dla wielu ludzi, a także, że miejscem sztuki jest dom, a nie jedynie galerie czy muzea”, mówi Henrik Most, Dyrektor Kreatywny kolekcji ART EVENT 2017.

SZTUKA RYSUNKU

W ART EVENT 2017 skupiamy całą naszą uwagę na rysunku. „Rysunek to fascynująca forma sztuki. Przypomina nam o znaczeniu bycia człowiekiem w świecie rządzonym szybkimi technologiami i rozwojem cyfrowym”, mówi Dyrektor Kreatywny kolekcji.

Do ART EVENT 2017 zaprosiliśmy grupę najciekawszych artystów z całego świata, zarówno tych z ugruntowaną pozycją, jak też wschodzące gwiazdy, aby wzięli udział w tworzeniu kolekcji plakatów przedstawiających ręcznie rysowane prace.

„Rysunki te są pełne zmysłowości i cielesności. Każdy z artystów w charakterystyczny dla swojej twórczości sposób pozostawił dzięki nim swój ślad”, dodaje Henrik.

Styl kolekcji jest bardzo eklektyczny i różnorodny za sprawą tego, że artyści używają różnych technik – od grafitu, pióra i tuszu, kredek, węgla, akwareli po gwasz czy pastele. Dwanaście plakatów jest niezwykle zróżnicowanych nie tylko pod względem zastosowanej techniki, ale też indywidualnego wyrazu i bardzo osobistego przekazu. Niektóre odzwierciedlają doświadczenia kulturowe i tematy społeczne, a inne chcą po prostu wywołać uśmiech na twarzy widza.

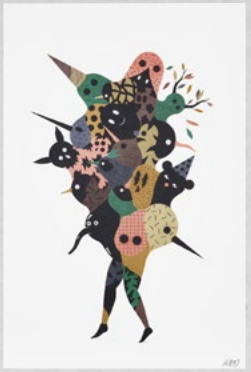
Każdy znajdzie coś dla siebie w ramach ART EVENT 2017.

PRZEDSTAWIAMY KOLEKCJĘ

Rozmiar plakatu: 61x91 cm, 91x61 cm.

Głębokie przemyślenia
Micha Payer i Martin Gabriel

Montaż Rzeczywistości
Amit Greenberg



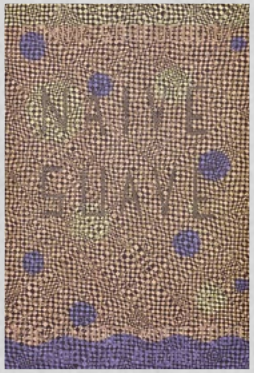
Jesteśmy jednością
Hell'O

Shelfie
Jean Jullien

Tęcze
Amandine Urruty

Wokół stołu
Joanna Concejo

Wielki Audio Dyn-a-mit!
Kevin Lyons



Naiwny Uprzejmy – Wymyślony Zespół 170
Koen Taselaar

Życie to Płacenie Rachunków
Hahan

Nocny spacer
Ragnar Persson

Matsuri
Yasuto Sasada

Nie Przejmuj Się
Steven Harrington

Autoportret Michy Payer i Martina Gabriela

POZNAJ ARTYSTÓW

MICHA PAYER I MARTIN GABRIEL

Micha Payer i Martin Gabriel znani są z łączenia różnych kategorii w niecodzienny sposób – sposób przekraczający granice. Swoją renomę w świecie sztuki zawdzięczają prostemu podejściu, które próbuje znaleźć rozwiązanie dla często skomplikowanych kwestii.

Ze swojego studia w Wiedniu, Micha i Martin tworzą drobiazgowe rysunki odzwierciedlające całą gamę różnych światów. „Rysujemy ołówkiem i kredką", mówi Micha. „Ołówek to podstawowe narzędzie, znane każdemu z nas od dzieciństwa, a jednocześnie można przy jego pomocy stworzyć wyszukane prace".

Jak ujął to pewien właściciel galerii w Wiedniu: „Łączą żywe istoty z przedmiotami, rzeczy naturalne ze sztucznymi... robią to nie po to, aby stworzyć surrealistyczny, alternatywny świat, ale raczej by odtworzyć świat realny, taki, w którym można być innym".

PH141465

„Talent nie jest czymś,
co można odkryć
w konkretnym momencie.
Uprawianie sztuki wiąże się
przede wszystkim
z ciekawością świata,
która towarzyszy nam
od dzieciństwa".

Micha Payer i Martin Gabriel

GŁĘBOKIE PRZEMYŚLENIA

Misterna praca Michy Payer i Martina Gabriela dla kolekcji IKEA ART EVENT 2017 zainspirowana została sceną z filmu *Stalker* Andrieja Tarkowskiego, w którym kamera prześlizguje się ponad wodą - co Micha opisuje jako „płynny wszechświat rzeczy". Znani ze złożonych obrazów przedstawiających to, co można by nazwać światami alternatywnymi, ci wiedeńscy artyści swoimi pracami nieustannie przesuwają twórcze granice.

„Pomysł pomieszania powierzchni, ziemi i odbicia tego, co znika i co zwodnicze, napięcia pomiędzy naturą a cywilizacją, jako nieodłącznego warunku ludzkiej egzystencji, był punktem wyjścia dla stworzenia tej unoszącej się na wodzie martwej natury", mówi Micha.

Autoportret Amita Greenberga

POZNAJ ARTYSTÓW

AMIT GREENBERG

W swojej pracy Amit Greenberg wyraża „energię pochodzącą z otaczającej nas natury". Wykorzystując różne media, artysta uzewnętrznia swoje pragnienie przekształcenia rzeczywistości w fantastyczne miejsce. „Sztuka to nie luksus, to stan umysłu, dokumentacja rzeczywistości, ścieżka dla nowych marzeń i inspiracji", mówi.

Jego niespokojny duch i zamiłowanie do rytuałów oraz ceremonii zabrały go z miejskich ulic na pustynię. Inspiruje się naturą, tym, co nazywa „niekończącymi się ruchami, zachowaniami, formami i fakturami".

Przez ostatnie lata tworzył swoje prace bez wcześniejszego szkicu. „Obraz ma mnóstwo przestrzeni i możliwości rozwoju, a rozwijając się, opowiada niekończące się historie. To pewnego rodzaju surrealistyczna magia, która ożywa", mówi.

PH141453

„Kreatywność towarzyszyła mi od zawsze, we wszystkim co robiłem. Jest we mnie głęboko zakorzeniona. Bycie kreatywnym to nie tylko talent, to stan bycia".

Amit Greenberg

MONTAŻ RZECZYWISTOŚCI

Amit opisuje proces twórczy *Montażu Rzeczywistości* jako aktywne badanie duchowości, seksualności, śmiertelności, strachu, radości poprzeplatanych ze sobą poprzez sztukę i wzornictwo. „Staram się stworzyć zabawny świat", mówi. „Widza zachęca się do tego, by na chwilę się zapomniał i zatracił w tej wielowymiarowej pracy. Im głębsza analiza, tym większa satysfakcja".

Amit tworzy prace bez wcześniejszego szkicu. „Mój proces twórczy inspirowany jest surrealistyczną, automatyczną techniką pisania, którą przekładam na rysunki w tuszu. Mieszanka filozofii, humoru, faktów i podświadomych myśli przepływa z mojej głowy do mojej ręki i dalej na papier – w delikatnej równowadze pomiędzy wolnością oraz ograniczeniami", mówi. Efektem jest złożony obraz wymyślonych postaci i scenariuszy, wybrzmiewający głosami, które pragną być wysłuchane.

Autoportret Hell’O

POZNAJ ARTYSTÓW

HELL'O

Hell'O tworzą dwa wyjątkowe talenty artystyczne, które pojawiły się prawie dwadzieścia lat temu w Brukseli. Jérôme Meynen i Antoine Detaille stworzyli niezwykłe portfolio rysunków przedstawiających postaci, które z pozoru mogą wydawać się przyjemne dla oka i nowatorskie, ale które przy dokładniejszej analizie często ukazują głęboki symbolizm. „Próbujemy przełożyć i połączyć nasze odrębne wizje w ramach tego samego rysunku”, mówi Antoine. „Co istotne, mamy nadzieję, że wywoła uśmiech na twojej twarzy”.

Jednak pomimo całego swojego rozbrajającego uroku i luźnego podejścia, Hell'O to ewoluująca siła w świecie sztuki. Według artysty, „Każdy potrzebuje sztuki. Niezależnie od tego, czy chodzi o tworzenie, kolekcjonowanie, kupowanie czy sprzedawanie... bez choćby jednego z tych elementów w naszym życiu czegoś brakuje”.

PH141460

„Każdy potrafi rysować. Ktoś bez oczywistego »talentu« może stworzyć niesamowite rzeczy".

Hell'O

JESTEŚMY JEDNOŚCIĄ

Jérôme Meynen i Antoine Detaille z Hell'O wypracowali niezwykłą umiejętność łączenia odrębnych wizji w jeden rysunek, a ich praca dla IKEA ART EVENT 2017 nie jest wyjątkiem. „Chodziło o to, aby połączyć ludzi i zwierzęta w pozytywny sposób, by narysować postać zbudowaną z wielu śmiesznych głów", mówią. „Jest tu wiele kolorów i wzorów zainspirowanych kombinacją afrykańskiego stylu plemiennego, wzornictwa Memphis i popkultury".

Połączenie motywów ludzkich, zwierzęcych i potwornych przenika wiele prac Hell'O. Jeden krytyk sztuki nazwał to „płodnym, wyimaginowanym światem fantastycznym, czasem groteskowym, ale zawsze poetyckim".

Autoportret Jeana Julliena

POZNAJ ARTYSTÓW

JEAN JULLIEN

Jean Jullien to francuski grafik mieszkający obecnie w Los Angeles, gdzie nadal rozwija swój wnikliwy, krytyczny i zabawny styl ilustracji. „Staram się uchwycić momenty, które wzbudzają w ludziach reakcje, nawiązać relację z widzem”, mówi.

Pochodzący z Nantes, Jean skończył studia w dziedzinie wzornictwa graficznego, a następnie przeniósł się do Londynu, gdzie w 2008 roku ukończył Central Saint Martins, a w 2010 roku Royal College of Art.

Jego prace obejmują ilustracje, fotografie, filmy, kostiumy, instalacje, książki, plakaty i ubrania, tworząc spójne, a jednocześnie eklektyczne portfolio.

Jean proponuje humorystyczną wizję czasów, w jakich żyjemy. „Moja praca przypomina dziennikarstwo”, mówi. „Obserwuję to, co mnie otacza i staram się to ująć w wizualne artykuły lub historie”. Jego pierwsza monografia, *Życie Współczesne*, ukazała się ostatnio nakładem wydawnictwa teNeues.

PH141461

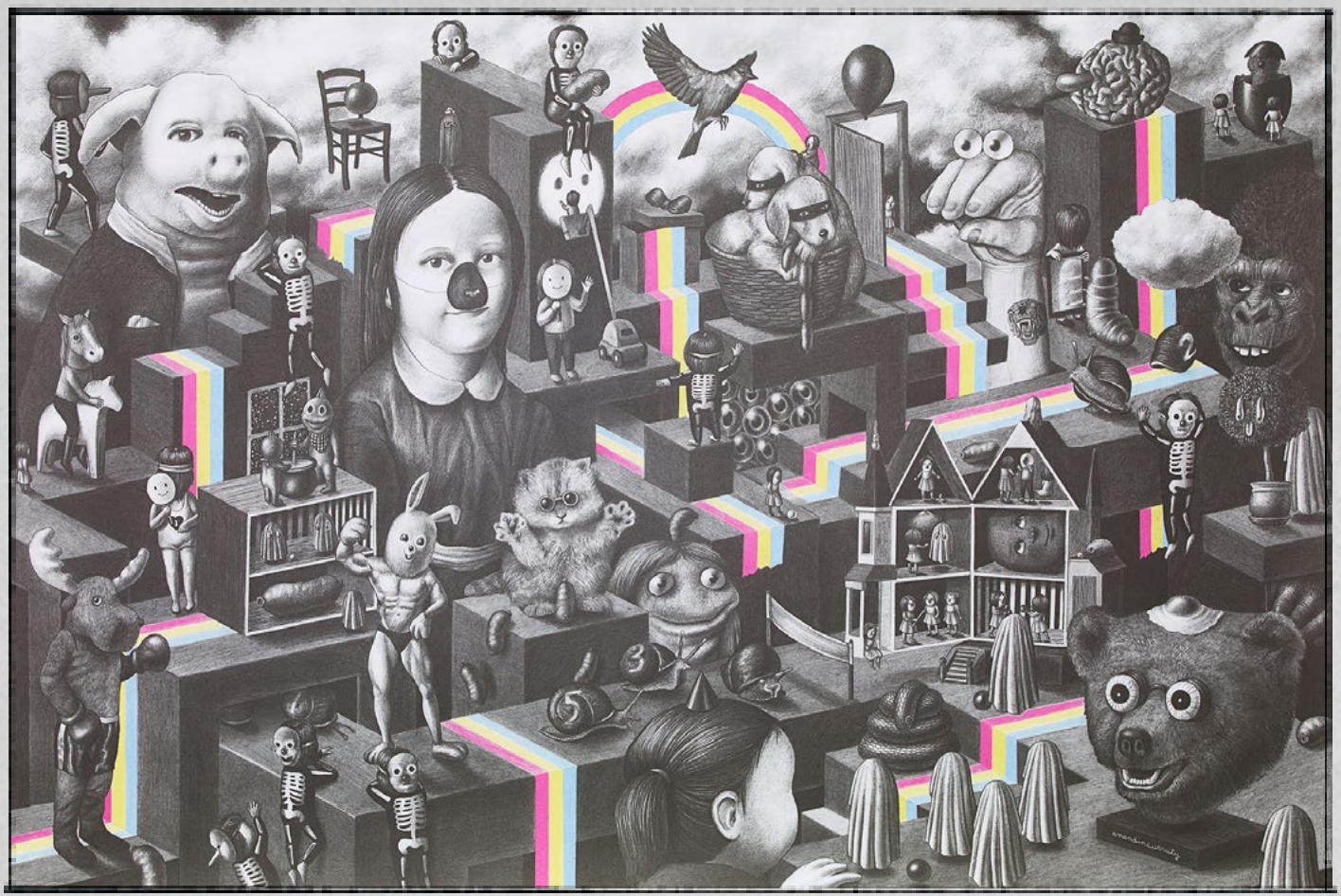
„Rysowanie to raczej sposób na opowiadanie o świecie niż opisywanie go".

Jean Jullien

SHELFIE

Shelfie Jeana Julliena to idealny przykład jego humorystycznego komentarza na temat czasów, w których żyjemy. „Mam nadzieję, że tytuł pracy mówi sam za siebie!" mówi. Plakat zainspirowany został przemyśleniami Jeana na temat cytatu z kultowego filmu Chucka Palahniuka *Podziemny krąg.* „Rzeczy, które posiadamy, z czasem zaczynają posiadać nas". Urodzony we Francji, absolwent Royal College of Art prezentuje humorystyczną wizję na ten temat, a także tego, jaka jest rola człowieka, jeśli chodzi o zachowanie równowagi.

„Ta równowaga opierająca się całkowicie na jednej osobie to coś, co według mnie może być ciekawe", mówi. „To dosłowne podejście do tematu".



Autoportret Amandine Urruty

POZNAJ ARTYSTÓW

AMANDINE URRUTY

Amandine Urruty jest urodzoną we Francji mistrzynią tradycyjnego rysunku, znaną ze swej umiejętności tworzenia radosnych galerii dziwacznych bestii. Jej zapierająca dech w piersiach praca świetnie sprawdzi się zarówno na ścianach budynków, jak też w światowych galeriach. Zyskała międzynarodowe uznanie, tworząc charakterystyczny oniryczny styl łączący to, co dziwne z uporządkowanymi, pełnymi szczegółów kompozycjami.

Rzeczywiście, w pracy Amandine Urruty odnajdujemy element perfekcyjnej harmonii. W otoczeniu jej grzecznych, starannie ustawionych, fantastycznych postaci panuje często niewyobrażalne poruszenie.

Amandine potrafi łączyć skrajności - często zestawiając groteskowe stroje z barokowym dekorum. Wierząca w duchy Amandine, opisała swoją pracę jako tajemniczy, mentalny labirynt, odzwierciedlenie wyimaginowanego życia, od snów po urocze koszmary – „takie *ragout* z antycznymi zabawkami i średniowiecznymi bestiami... obślizgłymi potworami i mnóstwem miłości”.

PH141452

„Sztuka tworzona jest po to, by żyć w ludzkich umysłach i domach, nie jedynie w muzeach czy rezydencjach bogatych ludzi! Podobnie jak książki, niedroga sztuka pozwala ludziom na dokonywanie odkryć".

Amandine Urruty

TĘCZE

Plakat Amandine Urruty odzwierciedla jej niezwykły talent łączenia skrajności, używając uporządkowanych, pełnych detali kompozycji, aby zilustrować niewyobrażalną dynamikę. „W tym konkretnym rysunku chodziło o to, by zbudować mentalny labirynt, odzwierciedlenie wyimaginowanego świata od snów po urocze koszmary", mówi. „W pewnym sensie jest to nocna podróż".

Postacie Amandine są grzecznie i starannie ustawione, a jednak każda z nich jest wyjątkowym i fantastycznym odbiciem tajemniczego świata, który w niej drzemie. Odkryła go, kiedy jako jedyne dziecko żyjące w małej, wiejskiej miejscowości zachwyciła się sztuką. Ewolucja jej pracy pokazuje długie godziny spędzone nad drobnymi szczegółami, które pomogą ludziom w „dokonywaniu odkryć".

Autoportret Joanny Concejo

POZNAJ ARTYSTÓW

JOANNA CONCEJO

Joanna Concejo z łatwością zadomawia się zarówno w leśnej głuszy na północy Polski, jak również na pełnych zgiełku ulicach Paryża.

Jej wyjątkowe ilustracje wykonane węglem zainspirowały miłośników sztuki z całego świata. Babcia Joanny, zapalona gawędziarka, rozbudziła jej wyobraźnię i pragnienie stworzenia mistycznego, bajkowego wszechświata łączącego enigmatyczne stworzenia i postaci.

Zapytana o tematykę swojej pracy, odpowiada: „Jest bardzo osobista. Nigdy nie jestem całkiem pewna, co pojawi się w moich pracach i często sama jestem zaskoczona”.
Do tworzenia swoich rysunków Joanna wybiera najbardziej podstawowe materiały: ołówek grafitowy, kolorowe ołówki i kartkę papieru. „Rysowanie ołówkiem jest wyjątkowe, osobiste, a jednocześnie rozsądne. Uczucie czegoś wypływającego z mojej duszy przechodzi przez moją dłoń i wyraża się w graficie”.

PH141462

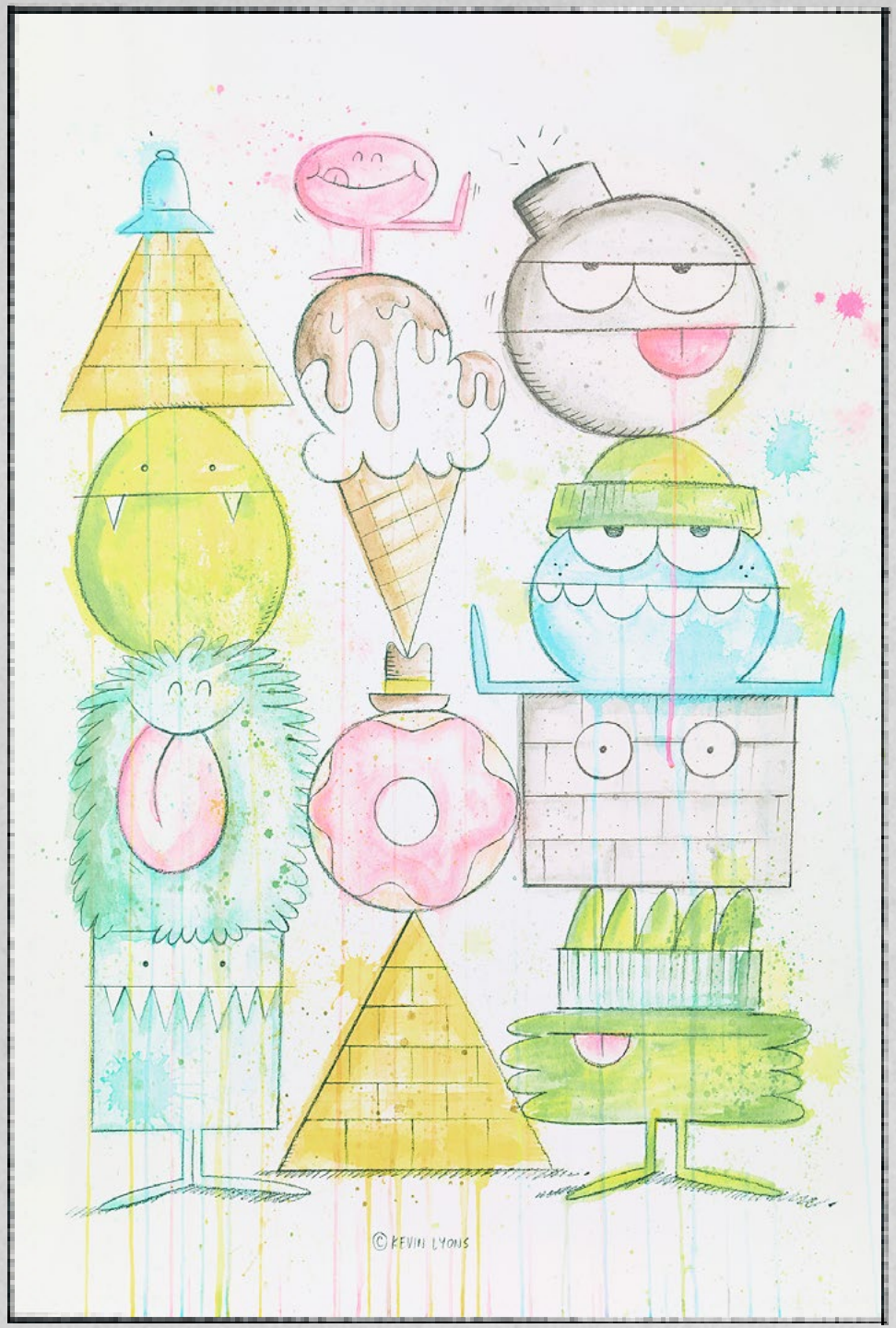
„Stół jadalniany to centralne miejsce w domu, a także centrum mojego świata. To tu właśnie rodziny i przyjaciele spotykają się, by wymieniać doświadczenia i opowiadać historie, te smutne i te wesołe. Spotykają się również tylko po to, by po prostu wspólnie posiedzieć!”

Joanna Concejo

WOKÓŁ STOŁU

W plakacie dla IKEA ART EVENT 2017, Joanna Concejo postanowiła zastanowić się nad swoim zamiłowaniem do spotkań z ludźmi, zwłaszcza w gronie rodziny, wokół stołu, z wielu różnych powodów. „Podczas posiłku, kawy czy herbaty można porozmawiać o swoim dniu lub opowiedzieć jakąś historię”, mówi. „Można również posiedzieć w ciszy i się porozglądać zupełnie bez powodu!”

Joanna mówi, że jej rysunek łączy elementy natury z tradycyjną fotografią rodzinną jej dzieci i innych członków rodziny. Ma przedstawiać centralne miejsce jej świata, gdzie wszyscy się gromadzą. „Miejsce będące świadkiem wszystkich naszych codziennych historii, radosnych czy smutnych”.



Autoportret Kevina Lyonsa

POZNAJ ARTYSTÓW

KEVIN LYONS

Kevin Lyons uważa, że gdy tworzy się coś oryginalnego, zasady nie istnieją. Ilustrator, projektant i dyrektor kreatywny, mieszkający i pracujący na Brooklynie, w Nowym Jorku, znany jest ze swoich rozpoznawalnych, artystycznych Potworów. W swojej karierze współpracował z najbardziej postępowymi wizualnie światowymi firmami, m.in. takimi liderami na rynku, jak Nike, Converse, Adidas, Google TV, a teraz również z IKEA.

Zabawne i psotne Potwory podróżowały po całym świecie i lądowały na wszystkim, od sportowych butów po skarpetki, t-shirty, deskorolki, torebki Chanel czy gigantyczne murale. Od około dwudziestu lat Kevin jest też Dyrektorem Kreatywnym magazynów Tokion, Girl Skateboards, Stussy i Urban Outfitters. Jest również założycielem i wyłącznym twórcą stojącym za marką Natural Born. Kevin jest zdania, że sztuka w przystępnych cenach powinna być częścią życia każdego człowieka.

PH141463

„Rysowanie jest bardzo przyjemne i wszyscy ludzie powinni rysować. Rysowanie sprawia, że świat jest lepszy".

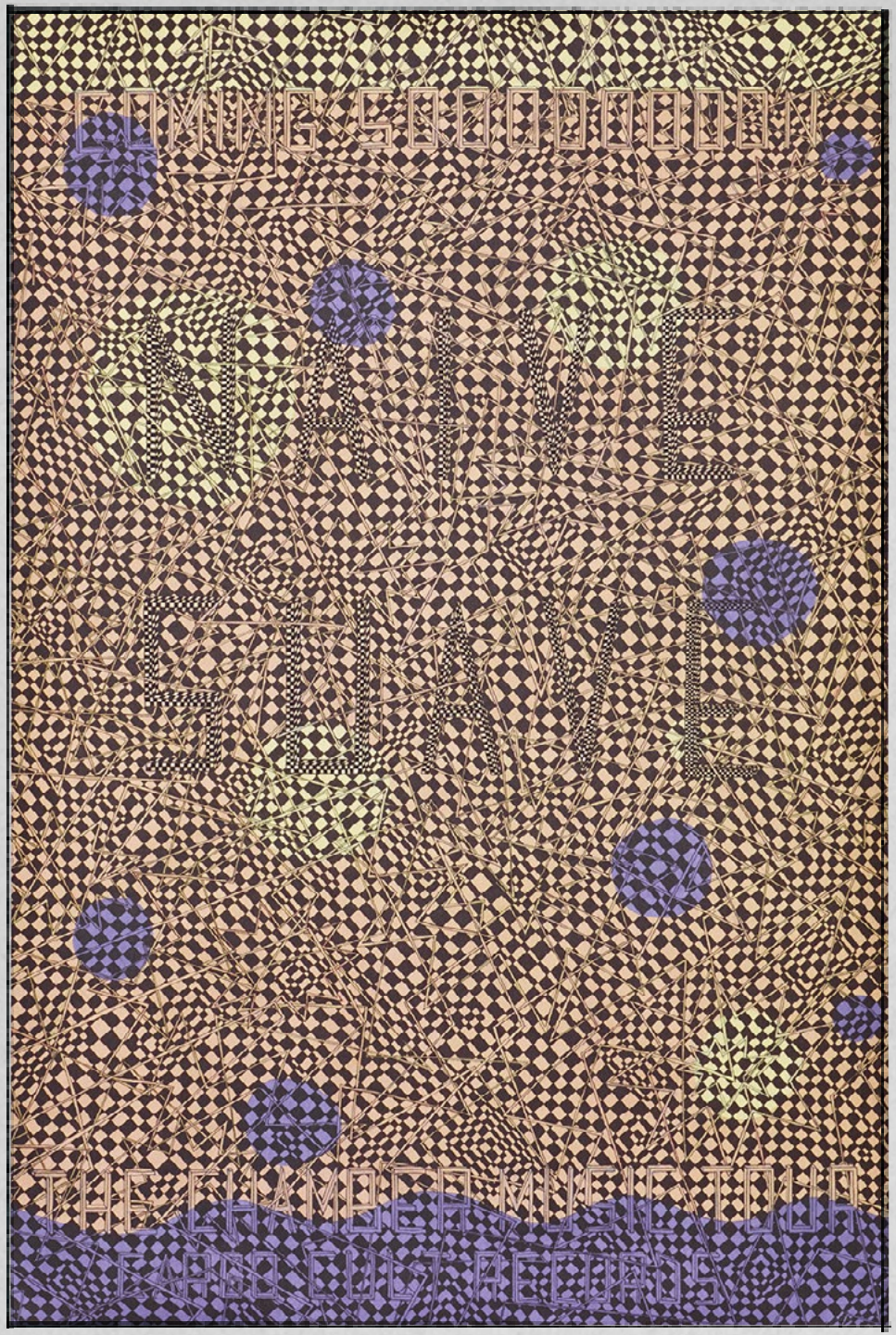
Kevin Lyons

WIELKI AUDIO DYN-A-MIT!

Rysunek Kevina Lyonsa dla IKEA ART EVENT 2017 przedstawia energię jego Potworów. „Wciąż się ruszają i trzęsą, bitują albo tańczą. Akwarela oddaje tę energię i ruch poprzez fakturę i kolor", mówi. Zdobywca Emmy, projektant i dyrektor kreatywny wyjaśnia, że wychodzenie kolorem poza linie i „lekki bałagan" były zamierzone.

„Chciałem stworzyć zwariowany portret niektórych swoich ulubionych Potworów, ułożonych jeden na drugim" mówi. „Mam wrażenie, że tak właśnie one narysowałyby mnie, gdyby IKEA je o to poprosiła".

PE642327



Autoportret Koena Taselaara

POZNAJ ARTYSTÓW

KOEN TASELAAR

Koen Taselaar wykorzystuje różne obszary sztuki jako swoje artystyczne „płótno”, m.in. rysunki, ilustracje, kolaże, rzeźbę, a nawet typografię. Współcześni mu artyści opisują go jako kreatywny genialny umysł albo jak ujął to jeden krytyk, „jego surowy talent, kreatywność i oczywista pasja do sztuki są niezaprzeczalne”.

Nie powinno dziwić, że rysunek jako forma sztuki intrygowała Koena od samego początku. „Jest to bezpośrednie przełożenie na rękę tego, co znajduje się w głowie. Nie sądzę, żeby istniało jakieś inne medium z tą samą bezpośredniością” wyjaśnia.

W jego często złożonych i rozbudowanych pracach widać staranną dbałość o szczegóły. „To, że potrzebne jest tylko coś do rysowania i jakaś powierzchnia sprawia, że jest to technika, którą można zastosować wszędzie”, mówi. Podchodząc w niefrasobliwy sposób do rozpoznawalnych tematów z historii sztuki, Koen został nominowany do nagród artystycznych na kilku platformach.

PH141464

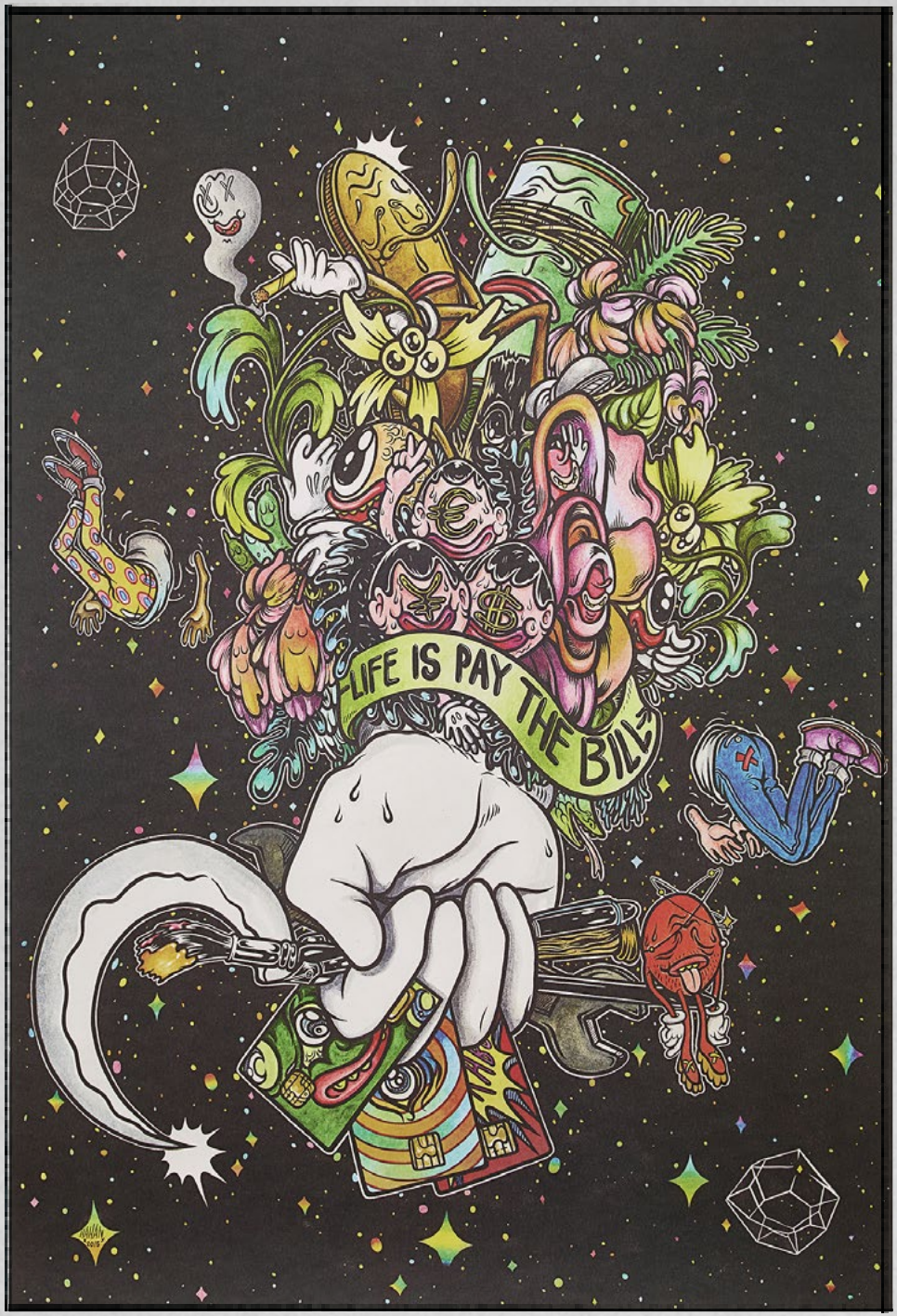
„Od dawna fascynują mnie nazwy zespołów i niemal mityczna moc, którą się im przypisuje... Opowiadają historię bez muzyki. W podobny sposób ja mogę stworzyć piosenkę obrazem czy słowami”.

Koen Taselaar

NAIWNY UPRZEJMY – WYMYŚLONY ZESPÓŁ 170

Koen Taselaar mówi, że pomysł na jego pracę to rysunek wyimaginowanego zespołu, który istnieje jedynie w postaci plakatu. „Od zawsze intrygowała mnie alternatywna muzyka i różne związane z nią subkultury”, mówi.

„To zainteresowanie zaowocowało serią rysunków wokół tematu wymyślonych zespołów, wyrastając z mojej długoletniej fascynacji nazwami zespołów i ich niemal mityczną mocą”. Ten rodzaj szczegółowego rysunku – „bezpośredniego przekładu tego, co znajduje się w naszej głowie na rękę”, jak to opisuje Koen – „jest próbą opowiedzenia historii bez samej muzyki. W podobny sposób ja mogę stworzyć piosenkę obrazem czy słowami”.



Autoportret Hahana

POZNAJ ARTYSTÓW

HAHAN

Uji ‘Hahan’ Handoko, znany w świecie sztuki po prostu jako Hahan, jest wybitnym talentem wśród młodszego pokolenia indonezyjskich artystów, których szczególnie inspiruje popkultura. Motywy odrzucenia i sukcesu przenikają jego wysoko cenione prace, które czerpią inspiracje z komiksów undergroundowych i street artu, a także z mitologii jawajskiej.

Zapytany o trzy najważniejsze dla niego rzeczy, podaje wyobraźnię, wolność i głód. „Wyobraźnia jest ważną częścią procesu i rozwoju mojej działalności twórczej”, mówi. „Wolność daje mi szeroko rozumianą możliwość tego, co mogę w życiu zrobić, a głód jest dla mnie istotny, by zachować kreatywność i przetrwać w coraz bardziej konkurencyjnym świecie”.

Hahan, prawdziwy artysta popkulturowy, nieustannie poszukuje nowych sposobów propagowania swoich idei, szczególnie poprzez zwiększanie dostępności swojej sztuki dla społeczności.

PH141459

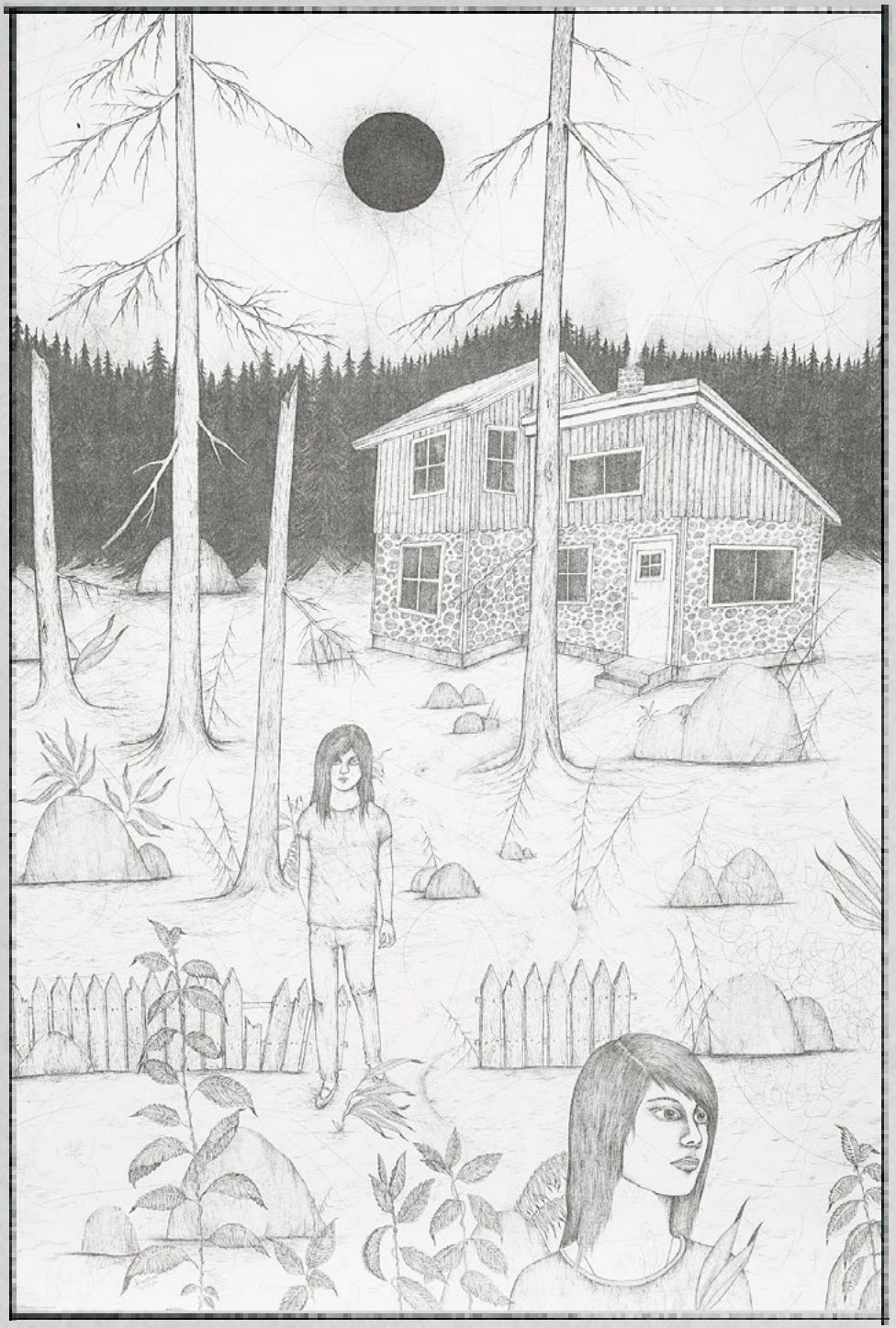
„Poprzez sztukę dzielę się również swoimi poglądami na temat ścierania się różnych form komercyjnych, rynku sztuki, a na jeszcze głębszym poziomie - tego, jak w społeczeństwie interpretuje się zastosowanie pieniądza”.

Hahan

ŻYCIE TO PŁACENIE RACHUNKÓW

Tak jak wielu artystów jego pokolenia, Hahan jest boleśnie świadomy światowych wymogów, a jego plakat przedstawia to, co nazywa swoją opinią na temat „ścierania się różnych form komercyjnych, rynku sztuki, a na jeszcze głębszym poziomie – tego, jak w naszym społeczeństwie interpretuje się pieniądze”. Elokwentnie mówi o wadze wyobraźni, wolności, a także głodu w dzisiejszym świecie.

„W tej pracy zależy mi, żeby pokazać nie tylko to, jak ludzie muszą opłacać swoje podstawowe potrzeby, ale też w jakim stopniu życie ludzi uzależnione jest od płacenia rachunków, które ciągną się za nimi do końca życia”, mówi. „Nasze życie może być pełniejsze, jeśli jesteśmy w stanie opłacić nasze rachunki, gdyż w przeciwnym razie, stanie się to kluczowym punktem naszej całej egzystencji”.



Autoportret Ragnara Perssona

POZNAJ ARTYSTÓW

RAGNAR PERSSON

Prace Ragnara Perssona są absolutnie niepowtarzalne. Jego nowatorskie kolaże i pełne szczegółów rysunki ołówkiem zyskały uznanie środowiska. Tematyka jego prac często przedstawia obrazy z dzieciństwa – oddalone od siebie domy i las w porannej mgle i blasku północnego słońca.

Ten enigmatyczny artysta, urodzony na północy Szwecji, opisuje swoją sztukę jako mieszankę Braci Grimm i Tove Jansson. Jednak po głębszej analizie odnajdujemy zabawny błysk w oczach jego postaci, który niweczy początkowe odczucie smutku. To właśnie ta mieszanka wpływów heavy metalu i chłopięcego uroku stworzyła konkretną niszę dla Ragnara w kręgach rysowników. „Nie powiedziałbym, że mam talent artystyczny”, mówi. „Raczej nie mam. Bardziej chodzi o to, że lubię tworzyć sztukę, a nie, że jestem w tym dobry”.

PH141466

„Bardziej chodzi o to, że lubię tworzyć sztukę, a nie, że jestem w tym dobry. To, w czym jestem naprawdę dobry to ambicja. Chyba jestem w tym naprawdę świetny".

Ragnar Persson

NOCNY SPACER

Według Ragnara Perssona, kiedy ktoś pojedzie do północnych lasów Szwecji i wybierze się na spacer w promieniach północnego słońca, będzie mógł w pełni zrozumieć ten plakat. „Cisza i spokój, który panuje wokół, jak gdyby las pogrążył się we śnie. Świeże powietrze, może niewielka mgła, a wszystko w świetle dnia. To tak jakby natura poszła spać, ale jedno oko miała cały czas otwarte", mówi.

Tak jak w przypadku wszystkich jego prac, wyczuwa się entuzjazm i żart w oczach jego postaci, co podważa spokój otoczenia. Staranny i drobiazgowy rysunek Ragnara oddaje nastrój szwedzkiego lasu w sposób, w jaki może się udać jedynie komuś, kto stamtąd pochodzi.

PE642326

Autoportret Yasuto Sasady

POZNAJ ARTYSTÓW

YASUTO SASADA

Japoński artysta Yasuto Sasada bierze na warsztat starożytne wierzenia i mity, wizualnie opowiadając ich historie we współczesny sposób. Jego wysoko cenione prace będące „cennym komunikatem życia", często skupiają się wokół stworzeń, których życie zostało odnowione na skutek zainstalowanych w ich ciele maszyn. Jego ulubionym tematem są tygrysy, raki i inne stworzenia ożywione fantastyczną technologią.

Niesamowite szczegóły pozwalają widzowi patrzeć na twory wyobraźni Yasuto jak na żywe i oddychające jednostki, gdzie zmysły widza zostają wyostrzone. W ten sposób osiąga się nowy wymiar. „Nie planuję rysunków, a po prostu tworzę je intuicyjnie, gdy pojawia się w mojej głowie jakiś pomysł. Uważam, że nawet najdłuższa podróż zaczyna się od pierwszego kroku" - mówi. Yasuto współpracował z projektantem mody Yohji Yamamoto i wystawiał swoje prace w galeriach na całym świecie.

PH141468

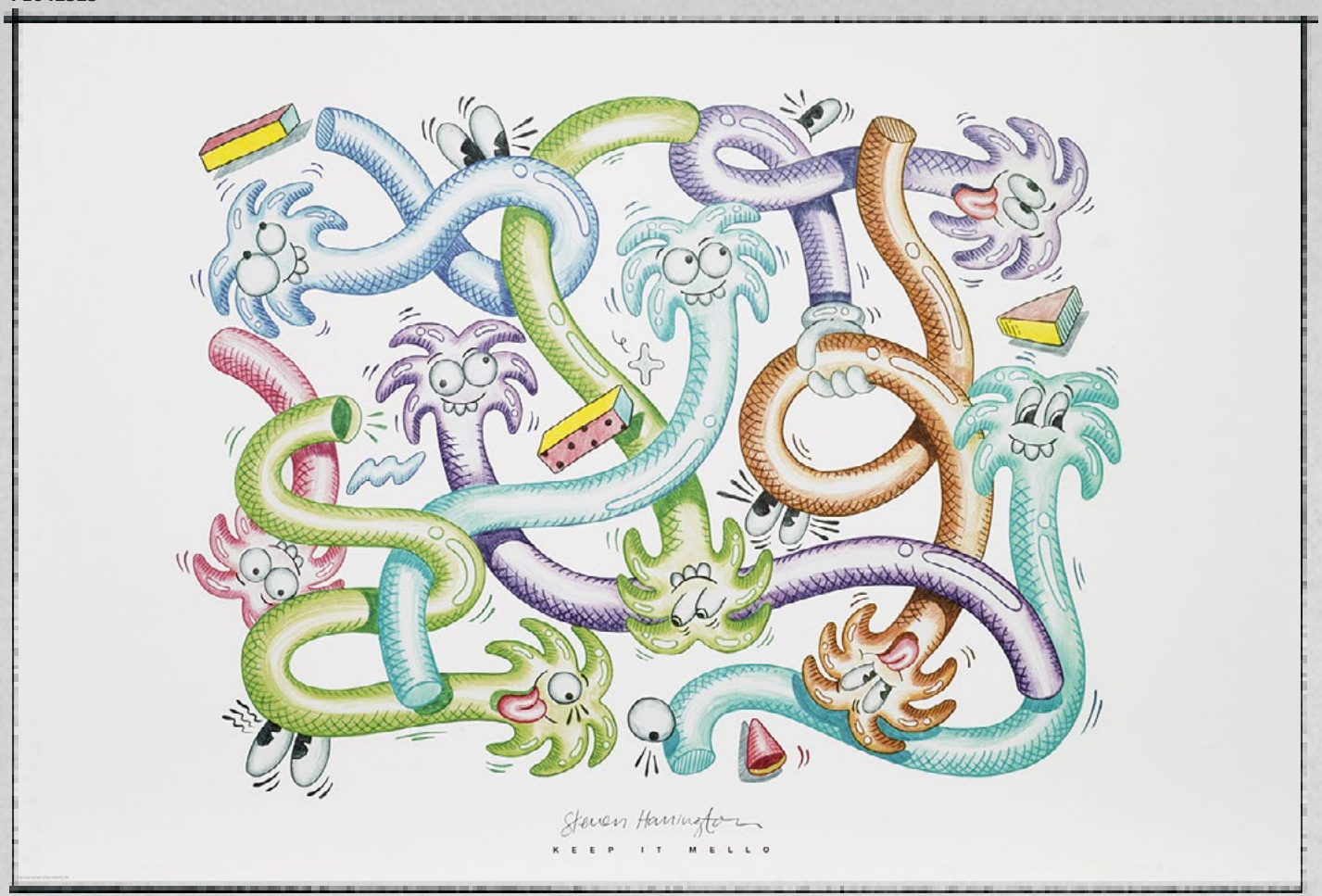
„Plakat przedstawia to, co dzieje się w mojej głowie, kiedy rysuję. Pomysły pojawiają się nieustannie, jeden po drugim”.

Yasuto Sasada

MATSURI

Nieskazitelna praca Yasuto Sasady *Matsuri* skupia się na jego własnym procesie twórczym. „Pomysły pojawiają się nieustannie, jeden po drugim”, mówi. „Ilustrują to plakat i sama czaszka”.

Matsuri znaczy po japońsku *święto* albo *karnawał*. Może też oznaczać coś „niecodziennego”. To oficjalne wydarzenie mające miejsce podczas specjalnej okazji. Złożona praca Yasuto odzwierciedla jego filozofię, która mówi, że nawet najdłuższa podróż zaczyna się od pierwszego kroku i że jego obrazy ewoluują gwałtownie podczas tej podróży, prowadząc do efektu, w którym możemy mówić o osiągnięciu nowego wymiaru.



Autoportret Stevena Harringtona

POZNAJ ARTYSTÓW

STEVEN HARRINGTON

Urodzony w hrabstwie Los Angeles, Steven Harrington dobrze czuje się w mieszance natury i krajobrazu miejskiego. „To życzliwe przypomnienie o pięknie otaczających nas rzeczach, które z czasem przestajemy dostrzegać", mówi. Jego piękne studio garażowe ze świetlikiem położone w Los Angeles odzwierciedla jego otwarte i energiczne podejście do życia. „Gdybym nie był artystą, chciałbym zostać leśniczym... i prawdopodobnie marzyłbym o tworzeniu sztuki".

Zwolennik tego, co nazywane jest współczesną kalifornijską psychodeliczną estetyką pop, tworzy duże instalacje wykonane z gipsu i kamienia, ręczne sitodruki, książki w limitowanych edycjach, deskorolki i rzeźby. „Dla mnie, wszystko zaczyna się od zwykłego kawałka papieru i ołówka. To początek nieograniczonych możliwości i coś, co może zmienić się w dosłownie wszystko. Rysowanie nie ma granic. To magia, którą uwielbiam".

PH141467

„Nie ma dnia, żebym nie kwestionował tego, co robię. Uważam, że kwestionowanie siebie jest częścią procesu twórczego”.

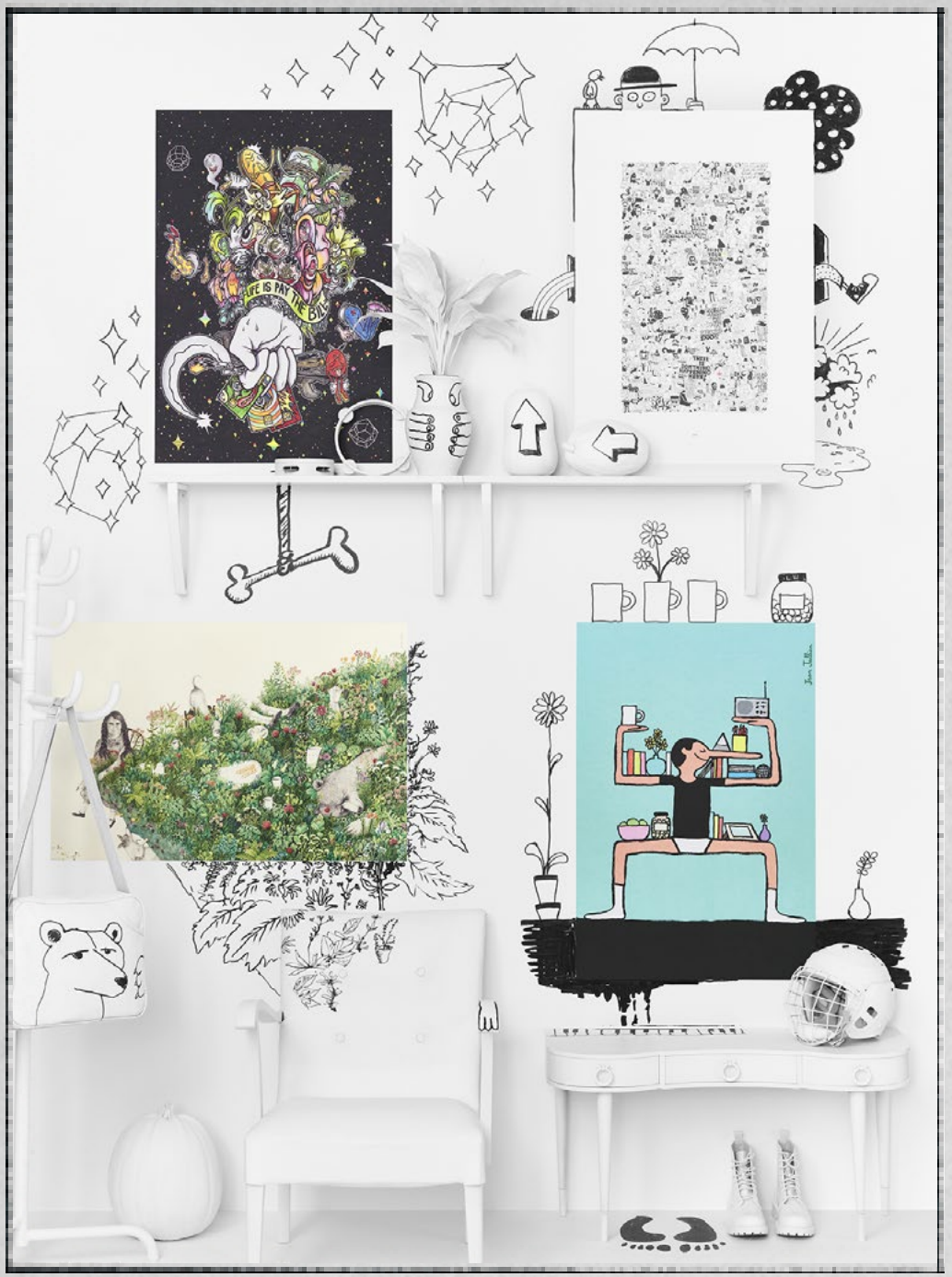
Steven Harrington

NIE PRZEJMUJ SIĘ

Plakat Steve'a Harringtona ilustruje to, co można nazwać „współczesną kalifornijską psychodeliczną estetyką pop”. W tym stylu od niemal dekady Steve rysuje drzewa palmowe. „Pochodzę z Kalifornii i chciałem nadal odkrywać swój osobisty palmowy motyw w nadziei propagowania pozytywnych wibracji i dobrej energii”.

Widzimy tu palmy, które machają do siebie i poruszają się energicznie. Nie da się nie zauważyć entuzjazmu Steve'a do jego pracy: „Mam nadzieję, że dzięki tej pracy w domach na całym świecie zapanują dobre wibracje i kalifornijskie słońce”. Plakat został narysowany ręcznie na grubym papierze za pomocą kolorowych ołówków i tego, co Steve opisuje jako „mnóstwo miłości”.

PH141449



Hahan, Amit Greenberg, Joanna Concejo, Jean Jullien

PH141450

Kevin Lyons, Koen Taselaar, Micha Payer i Martin Gabriel, Ragnar Persson

PH141454

Joanna Concejo

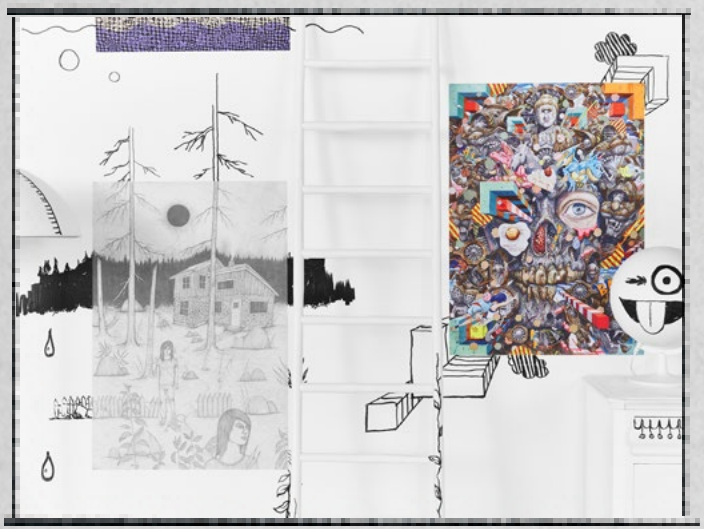
PH141455

Hahan, Amit Greenberg

PH141456

Micha Payer i Martin Gabriel

PH141457



Ragnar Persson, Yasuto Sasada

PH141458

Steven Harrington

ZDJĘCIA PRODUKTOWE I INFORMACJE

PE642328

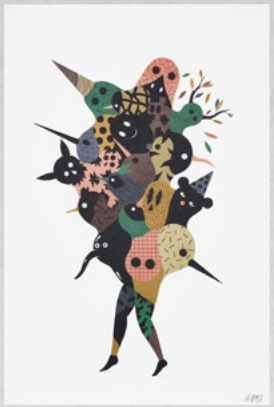
IKEA ART EVENT 2017 plakat 29,99

Motyw autorstwa Michy Payer i Martina Gabriela. W zestawie dwustronna taśma klejąca do przymocowywania zdjęcia na ścianie. Papier. S61×W91 cm. 803.464.13

PE642816

IKEA ART EVENT 2017 plakat 29,99

Motyw autorstwa Amita Greenberga. W zestawie dwustronna taśma klejąca do przymocowywania zdjęcia na ścianie. Papier. S61×W91 cm. 703.464.18



PE642329

IKEA ART EVENT 2017 plakat 29,99

Motyw autorstwa Hell'O. W zestawie dwustronna taśma klejąca do przymocowywania zdjęcia na ścianie. Papier. S61×W91 cm. 603.464.14

PE642827

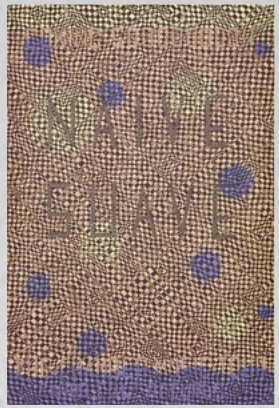
IKEA ART EVENT 2017 plakat 29,99

Motyw autorstwa Jeana Julilena. W zestawie dwustronna taśma klejąca do przymocowywania zdjęcia na ścianie. Papier. S61×W91 cm. 503.464.24

PE642824

IKEA ART EVENT 2017 plakat 29,99

Motyw autorstwa Kevina Lyonsa. W zestawie dwustronna taśma klejąca do przymocowywania zdjęcia na ścianie. Papier. S61×W91 cm. 603.464.33



PE642327

IKEA ART EVENT 2017 plakat 29,99

Motyw autorstwa Koena Taselaara. W zestawie dwustronna taśma klejąca do przymocowywania zdjęcia na ścianie. Papier. S61×W91 cm. 803.464.32

PE642820

IKEA ART EVENT 2017 plakat 29,99

Motyw autorstwa Hahana. W zestawie dwustronna taśma klejąca do przymocowywania zdjęcia na ścianie. Papier. S61×W91 cm. 903.464.22

PE614039

IKEA ART EVENT 2017 plakat 29,99

Motyw autorstwa Ragnara Perssona. W zestawie dwustronna taśma klejąca do przymocowywania zdjęcia na ścianie. Papier. S61×W91 cm. 903.504.14

PE642326

IKEA ART EVENT 2017 plakat 29,99

Motyw autorstwa Yasuto Sasady. W zestawie dwustronna taśma klejąca do przymocowywania zdjęcia na ścianie. Papier. S61×W91 cm. 803.464.27

PE642821

IKEA ART EVENT 2017 plakat 29,99

Motyw autorstwa Amandine Urruty. W zestawie dwustronna taśma klejąca do przymocowywania zdjęcia na ścianie. Papier. S91×W61 cm. 703.464.23

PE642817

IKEA ART EVENT 2017 plakat 29,99

Motyw autorstwa Joanny Concejo. W zestawie dwustronna taśma klejąca do przymocowywania zdjęcia na ścianie. Papier. S91×W61 cm. 603.464.28

PE642325

IKEA ART EVENT 2017 plakat 29,99

Motyw autorstwa Stevena Harringtona. W zestawie dwustronna taśma klejąca do przymocowywania zdjęcia na ścianie. Papier. S91×W61 cm. 503.464.19

Zdjęcia produktów i aranżacji wnętrz prezentowanych w materiałach znajdują się w bazie zdjęć na stronie: **http://ikea-pr.k2.pl**
login: adres mailowy podany przez Państwa przy nadawaniu dostępu do serwisu
hasło: ikeapr2 (wpisane ręcznie na klawiaturze, przy kopiowaniu hasło nie działa)

W przypadku braku dostępu do serwisu prosimy wysłać e-mail na adres:
poczta@small-studio.pl

KONTAKT

Małgorzata Jezierska, PR Specialist
malgorzata.jezierska@ikea.com