



## **LAUREAT FESTIWALU FILMOWEGO W WENECJI, MROCZNY KOMEDIODRAMAT „TRZY BILLBOARDY ZA EBBING, MISSOURI” W LUTYM NA EKRANACH POLSKICH KIN**

Do czego posunie się zrozpaczona matka, której córka zostaje brutalnie zamordowana, a sprawa tkwi w miejscu? Jak zakończy się otwarty konflikt z lokalną policją? Właśnie o tym opowiada film nagrodzonego Oscarem irlandzkiego dramaturga, scenarzysty i reżysera Martina McDonagha pt. „Trzy billboardy za Ebbing, Missouri”. Mroczny komediodramat, nagrodzony czterema Złotymi Globami 2018, w którym w kobiecej wersji współczesnego kowboja-mściciela zobaczymy laureatkę Nagrody Akademii Filmowej Frances McDormand, będzie miał swoją premierę 2 lutego 2018 r. na ekranach polskich kin.

**„Trzy billboardy za Ebbing, Missouri” („Three Billboards Outside Ebbing, Missouri”) – polska premiera 2 lutego 2018 r. w kinach.**

„Trzy billboardy za Ebbing, Missouri” to wyróżniony nagrodą za scenariusz na festiwalu filmowym w Wenecji 2017 film Martina McDonagha („Najpierw strzelaj, potem zwiedzaj”), którego akcja rozgrywa się w małym miasteczku na amerykańskiej prowincji. Od morderstwa córki Mildred Hayes (nagrodzona Oscarem Frances McDormand) upłynęło kilka miesięcy, a lokalna policja nadal nie wpadła na trop sprawcy. Zdeteterminowana kobieta decyduje się na śmiałe posunięcie - wynajmuje trzy tablice reklamowe na drodze prowadzącej do miasteczka i umieszcza na nich prowokacyjny przekaz, skierowany do szanowanego przez lokalną społeczność szefa policji, szeryfa Williama Willoughby’ego (nominowany do Oscara Woody Harrelson).

*Inspirowałam się Johnem Wayne'em, bo nie ma kobiecych bohatererek, na których mogłam bazować. Mildred przypomina postać z klasycznego westernu, którego główny bohater idzie środkiem ulicy, wyciąga broń i załatwia wszystkich wokół. Tylko że Mildred nie ma gnata, a bystry umysł – powiedziała McDormand.*

Gdy do akcji wkracza zastępca szeryfa, posterunkowy Dixon (Sam Rockwell) – nieźrównoważony, porywczy maminsynek, któremu zarzuca się zamiłowanie do przemocy – starcie między Mildred Hayes a lokalnymi siłami porządkowymi przeradza się w otwartą wojnę.

McDonagh zręcznie łączy humor z patosem ukazując w szczerzy sposób skomplikowane relacje międzyludzkie. Ta intrygująca mieszanka emocji daje filmowi siłę. *Od początku wiedzieliśmy, że nie zabraknie humoru, bo to ważny element filmów Martina, ale jednocześnie nie mieliśmy*



*wątpliwości, że powstanie piękna, wzruszająca i przepętniona smutkiem historia – powiedział producent filmu Graham Broadbent.*

W filmie obok Frances McDormand („Fargo”), Woody’ego Harrelsona („Wojna o planetę małp”) i Sama Rockwella („7 psychopatów”) wystąpili m.in. Abbie Cornish („Jaśniejsza od gwiazd”), Peter Dinklage („Gra o tron”), nominowany do Oscara John Hawkes („Do szpiku kości”) i nominowany do Oscara Lucas Hedges („Manchester by the Sea”).

Produkcja zdobyła cztery Złote Globy w kategoriach: „Najlepszy film – dramat”, „Najlepsza aktorka w dramacie” (Frances McDormand), „Najlepszy aktor drugoplanowy” (Sam Rockwell), „Najlepszy scenariusz” (Martin McDonagh).

**Więcej informacji udziela:**

Biuro prasowe Imperial CinePix

Agnieszka Pieńczykowska

E-mail: [agnieszka.pienczykowska@imperial.com.pl](mailto:agnieszka.pienczykowska@imperial.com.pl)

M: +48 501 581 425

T: +48 22 663 78 71