

POJEMNE PLECAKI

Przenoszenie dużej ilości sprzętu jeszcze nigdy nie było tak wygodne



www.manfrotto.com.pl

Manfrotto Pro Light 3N1-36

650 zł

1

TEN wszechstronny plecak służy do transportu lustrzanki z obiektywami, kamery wideo lub małego drona.

Po zaaranżowaniu wnętrza do przenoszenia lustrzanki w dolnych dwóch trzecich plecaka zmieścić można korpus z przymocowanym obiektywem otoczony nawet pięcioma dodatkowymi szklami. Klapy po obu stronach umożliwiają łatwy dostęp do aparatu „w biegu”, ale główny przedni panel może nieznacznie ograniczać dostęp do obiektywów przechowywanych w górnej części tego przedziału, a do tego czasami lubi się sam zamykać.

Możesz rozwiązać ten problem, otwierając cały przód torby, ale trzeba wówczas odpiąć suwaki, klipsy i rzepy. W ten sposób uzyskuje się również dostęp do części górnej.

Plecak nosi się wygodnie, ale szelki mogłyby być szersze i lepiej wykończone. Pozwalają one jednak przewiesić plecak przez jedno ramię i przerzucić go na brzuch, a do tego można je schować w znajdującej się na plecach przegrodzie na laptopa. Spodobał nam się również prosty sposób mocowania statywu.

WERDYKT



www.mindshiftgear.com

MindShift Gear rotation180 Professional Deluxe

1050 zł

2

PODSTAWOWA wersja MindShifta to właściwie pełnowartościowy plecak turystyczny ze sztywnym stelażem i zewnętrznym materiałem odpornym na niesprzyjające warunki pogodowe.

Jest wyposażony w wygodne szelki, miętko wyściełane plecy i przyzwoity pas biodrowy. Przymocowana jest do niego odpinana i wysuwana z dolnej części plecaka torba, którą można umieścić przed sobą na brzuchu, aby mieć łatwy dostęp do jej zawartości. Możesz w niej przechowywać niezbędny sprzęt, w tym nawet lustrzankę cyfrową z zoomem 70–200 mm wraz z kilkoma małymi obiektywami.

W głównej komorze znajduje się wyjmowana wkładka dostępna od góry lub poprzez zamocowany na „zawiasie” panel tylny. Można w niej zmieścić profesjonalną lustrzankę cyfrową z dołączonym teleobiektywem 70–200 mm, ale jest ona stosunkowo wąska. Na szczęście duże boczne kieszenie i solidny uchwyt do mocowania statywu zwiększają pojemność.

Odstraszającą cenę można obniżyć, wybierając wersję podstawową, a nie Deluxe, ale jest ona pozbawiona wyjmowania torby.

WERDYKT



www.peakdesign.com

Peak Design Everyday Backpack 20L

1000 zł

3

ELEGANCKI styl tego plecaka z pewnością może się podobać. Mierząc 46 x 30 x 17 cm, jest dość kompaktowy, ale nadal można w nim zmieścić lustrzankę z nawet pięcioma obiektywami. Nie ma ani przedniej ani tylnej pokrywki, lecz duże boczne klapy, które umożliwiają wygodny dostęp do sprzętu także „w ruchu”.

Wewnątrz znajdują się przegrody mocowane do przedniej i tylnej ścianki plecaka. Przegrody te mają na tyle sprytną konstrukcję, że można je dzielić na trzy krótsze części – z jednej strony pozwala to umieścić jeden długi obiektyw, a z drugiej kilka oddzielnych od siebie mniejszych szkieł.

Duża górna komora ma uniwersalne przeznaczenie i można ją powiększyć nawet o osiem litrów dzięki regulowanej górnej klapie, którą można zapiąć na zatrzask w jednym z czterech położań. Statyw podręczny można wsunąć w boczną kieszeń, z kolei przegroda na plecach pozwala schować w niej 13-calowy laptop i tablet. Natomiast jeżeli masz zamiar zrobić kilka zdjęć z lotu ptaka, to na zewnątrz plecaka można przyklepić małego drona.

Prosty pas biodrowy nie ma wkładek, można go za to całkowicie zdemonstrować.

WERDYKT



PIĘĆ RZECZY, NA KTÓRE WARTO ZWRÓCIĆ UWAGĘ...

1 Plecak ze sprzętem może ważyć nawet 15 kg. Wybierz model z wygodnymi szelkami i pasem biodrowym.

2 Wiele plecaków ma boczne otwory, dzięki którym można szybko wyciągnąć aparat.

3 Wszechstronne komory wewnętrzne można aranżować na wiele różnych sposobów.

4 Poszukaj plecaka z solidną plastikową podstawą, aby nie martwić się o mokre podłoże.

5 Upewnij się, że zewnętrzny materiał jest odporny co najmniej na zachłapania.



www.tenba.com

Tenba Shootout 32L

ok. 1010 zł



www.thinktankphoto.com

Think Tank StreetWalker Pro V2.0

670 zł



www.vanguardworld.com

Vanguard Alta Sky 51D

1000 zł

4

MODEL Shootout stanowi konstrukcję bardziej konwencjonalną, z jedną dużą klapą przednią i drugą boczną – zapewniającą szybki dostęp do aparatu. Otwieranie z przodu nie jest może najbezpieczniejsze, ale za to klapa nie będzie próbowała się sama nieoczekiwanie otworzyć. Wolelibyśmy, aby otwory bocznego dostępu znajdowały się po obu stronach, ponieważ dostęp przez lewą klapkę nie dla wszystkich będzie naturalny.

Za to wnętrze plecaka jest grubo i miękko wyściełane. Dwie poziome przegrody mają wycięcia utrzymujące duży obiektyw przymocowany do aparatu. Z przodu na całej wysokości plecaka umieszczona została ogromna, uniwersalna kieszeń, w szerokiej przegrodzie zaś znajdującej się na plecach zmieści się 15-calowy laptop.

Model ten naprawdę wyróżnia się jakością wykonania. Ramiączka są szerokie i grubo wyściełane, a uzupełnia je największy i najbardziej komfortowy pas biodrowy spośród wszystkich plecaków prezentowanych w tym zestawieniu. Równie wygodna jest wyściółka pleców, a metalowy stelaż jest porównywalny jedynie z tym z plecaka MindShift i sprawia, że Shootout jest jednym z najbardziej trwałych plecaków.

WERDYKT

★★★★★

5

SERIA StreetWalker obok plecaka Peak Design stanowi bardziej kompaktową propozycję i jest przeznaczona zwłaszcza dla miłośników fotograficznych spacerów po mieście.

Niezbyt duża szerokość plecaka wynosząca 25 cm pozwala bez przeszkód poruszać się w tłumie, ale ogranicza to z trzech do dwóch wewnętrznych przegród – są one jednak szerokie i głębokie, dzięki czemu można w nich zmieścić parę pełnoklatkowych aparatów z dołączonymi obiektywami; przy czym jeden korpus znajdował się będzie na dole, a drugi na górze. Z przodu da się zamocować statyw, a do kieszeni na plecach włożymy 10-calowy tablet.

Podobnie jak w przypadku plecaka Tenba Shootout, StreetWalker daje dostęp do sprzętu za pośrednictwem pojedynczej przedniej klapy, brakuje natomiast bocznego otworu pozwalającego szybko wyciągnąć aparat bez zdejmowania z ramion. To istotna wada dla osób chcących szybko wykonać zdjęcie na ulicy.

Plecak pozbawiony jest również pasa biodrowego, ale paski na ramiona oraz wyściółka pleców są miękkie i zapewniają wyjątkową wygodę noszenia torby.

WERDYKT

★★★★★

6

PLECAK Alta Sky został zaprojektowany do przenoszenia sprzętu fotograficznego, drona lub obu tych rzeczy jednocześnie. Główna komora pomieści profesjonalną lustrzankę z zoomem 70–200 mm

i maksymalnie 4 obiektywami. Plecak jest wewnątrz miękko wyściełany, a z boku znajduje się otwór szybkiego dostępu.

Podstawowy dostęp do zawartości plecaka odbywa się za pośrednictwem dużego znajdującego się na plecach panelu wyposażonego w kieszeń na 15-calowy laptop. Klapa otwiera się szeroko, ale trzeba odsunąć paski naramienne, aby nie przeszkadzały w dostępie do aparatu. Alternatywnie, drugi korpus wraz z trzema obiektywami schowamy w dolnej komorze, do której można się dostać, składając pozostałą część torby i otwierając ją jak klapę. To wygodniejsze, niż się wydaje.

Na samej górze znajduje się dość obszerna komora na rzeczy osobiste, ale jej wzmocniony spód jest wyjmowany, dzięki czemu środkową komorę można powiększyć, aby dało się w niej zmieścić dłuższe obiektywy. Komfort noszenia zapewniają dobry pas biodrowy, gruba wyściółka pleców i szerokie szelki.

WERDYKT

★★★★★